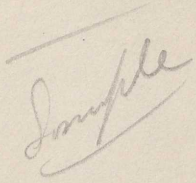
FRICK ART REFERENCE LIBRARY
3 1072 00046897 7



Sample

ANNUAIRE DES VENTES

DE

TABLEAUX, DESSINS
AQUARELLES, PASTELS
GOUACHES, MINIATURES

Guide du Marchand, de l'Amateur

PUBLIÉ PAR

L.-MAURICE LANG

V

TOUS LES PRIX DES VENTES DE L'ANNÉE

(Octobre 1922 - fin Juillet 1923)

27 REPRODUCTIONS HORS-TEXTE

EN VENTE CHEZ

L. MAURICE

Catalogues de Ventes. — Ouvrages sur les Beaux-Arts

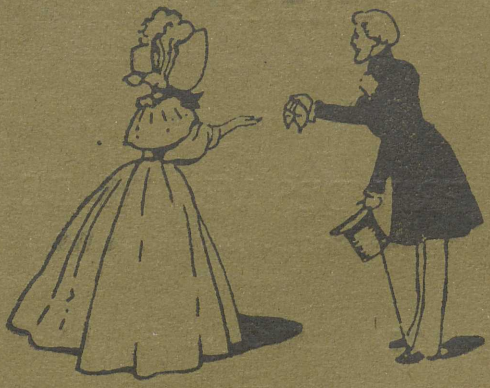
PUBLICITÉ DES COMMISSAIRES-PRISEURS

17, Rue Victor Massé — PARIS (IXeme)

Tél. : Trud. 44-97 — R. C. Seine 53.139

Prix : 35 francs.

DEPUIS 1840
DUSAUSOY



ACHETE ET VEND
PERLES ET BIJOUX
A LEUR JUSTE
VALEUR

Entresol 41 Boulv des Capucines

R. C. Paris 29.064

ANNUAIRE DES VENTES
DE
TABLEAUX, DESSINS, AQUARELLES
PASTELS, GOUACHES, MINIATURES
de la Saison 1922-1923

CINQUIÈME ANNÉE

ANNUAIRE DES VENTES

DE

TABLEAUX, DESSINS
AQUARELLES, PASTELS
GOUACHES, MINIATURES

Guide du Marchand, de l'Amateur

PUBLIÉ PAR

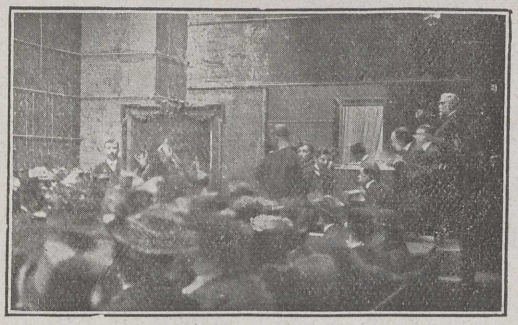
L.-MAURICE LANG

V

TOUS LES PRIX DES VENTES DE L'ANNÉE

(Octobre 1922 - fin Juillet 1923)

27 REPRODUCTIONS HORS-TEXTE



EN VENTE CHEZ

L. MAURICE

Catalogues de Ventes. — Ouvrages sur les Beaux-Arts

PUBLICITÉ DES COMMISSAIRES-PRISEURS

17, Rue Victor Massé — PARIS (IXeme)

Registre du Commerce : **Seine 53.139** Tél. : **Trud. 44-97**

LES ABRÉVIATIONS DE L'ANNUAIRE

Les dimensions sont toutes indiquées en centimètres : ainsi
6,5 signifie 6 centimètres 5 millimètres.
22 — 22 centimètres.
470 — 4 mètres 70 centimètres.

Le premier nombre indique la hauteur, le second la largeur.

La liste des ventes de la saison donnant la lettre majuscule qui désigne chaque vente au cours de l'ouvrage se trouve page 4.

Panneau veut dire : « *Peinture sur bois.* »

Carton veut dire : « *Peinture sur carton.* »

4921

LISTE DES VENTES

DE

TABLEAUX, DESSINS, AQUARELLES, PASTELS, GOUACHES, MINIATURES

de la Saison 1922-1923

A. — 9 *et* 10 *octobre* 1922. Collections Raoul Heilbronner (8e vente) ayant fait l'objet d'une mesure de séquestre de guerre. Objets d'art et de curiosité des XVIe et XVIIe siècles. M. l'administrateur-séquestre M. Léman, expert.

B. — 12 *octobre* 1922. Tableaux, aquarelles, dessins, pâte de verre de Cross, sculptures nègres. Me Bellier, C.-P.; M. René Keller, expert.

C. — 16 *et* 17 *octobre* 1922. Appartenant à M. X... Meubles et objets d'art, tableaux, céramique, bronzes, tapisseries, tapis d'Orient. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; M. Guillaume, expert.

D. — 19 *et* 20 *octobre* 1922. Appartenant à Mme X... Meubles et objets d'art anciens et modernes, tableaux, gravures, céramique, bronzes. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; M. Guillaume, expert.

E. — 25 *octobre* 1922. Collection de M. le Docteur H... de Reims. Tableaux anciens et modernes. Me Henri Baudoin, C.-P.; M. Marboutin, expert.

F. — 26 *octobre* 1922. Collection de M. Georges Bourgarel. Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins, gravures. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; M. André Schœller, expert.

G. — 27 *et* 28 *octobre* 1922. Appartenant à M. H... Important mobilier ancien et moderne, tableaux, céramique, bronzes, tapisseries, tapis. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; M. Guillaume, expert.

H. — 28 *octobre* 1922. Estampes et dessins anciens et modernes. Mes Desvouges et Henri Baudoin, C.-P.; M. Loys Delteil, expert.

I. — 28 *octobre* 1922. Collection de M. L... Tableaux, dessins, aquarelles. Me René Hémard, C.-P.; M. Max Bine, expert.

J. — 3 *novembre* 1922. Meubles et objets d'art anciens, tableaux anciens, tapisseries provenant des successions de Mmes B..., et R..., et appartenant à divers. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; MM. Paulme et Lasquin, experts.

K. — 4 *novembre* 1922. Tableaux anciens et modernes, bronzes, sièges et meubles, après départ de M. C. de V.., Me Desvouges, C.-P.; M. Edouard Pape, expert.

L. — 6 *novembre* 1922. Collection de Mme A... et à divers amateurs. Tableaux anciens, dessins, gravures de l'Ecole Française du XVIIIe siècle, sièges, meubles, bronzes appartenant à M. le Vicomte d'A... et provenant du château d'E... Me Henri Baudoin, C.-P.; MM. Féral et René Blée, experts.

M. — 6 *novembre* 1922. Appartenant à M. le Comte de X... et provenant d'un château de Normandie. Meubles et objets d'art anciens et modernes. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; M. Guillaume, expert.

N. — 8 *novembre* 1922. Estampes et dessins anciens et modernes, tableaux, objets d'art. Mes A. Couturier et Desvouges, C.-P.; M. Loys Delteil, expert.

O. — 8 *novembre* 1922. Appartenant à M. le Comte de F... et provenant d'un château de Bourgogne. Mobilier ancien, tableaux, pastels, gravures, tapisseries. Me Lair-Dubreuil C.-P.; MM. Paulme et Lasquin, experts.

P. — 10 *novembre* 1922. Collection de M. B... de Marseille. Dessins anciens et modernes. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; MM. Paulme et Lasquin, experts.

Q. — 10 *novembre* 1922. Estampes anciennes et modernes, dessins. Me Dubourg, C.-P.; M. Marboutin, expert.

R. — 13 *novembre* 1922. Tableaux anciens, pastels, dessins. Mes Lair-Dubreuil et Henri Baudoin, C.-P.; M. Sortais, expert.

S. — 13 *novembre* 1922. Succession Mazel. Tableaux anciens. Mes Lair-Dubreuil et Henri Baudoin, C.-P.; MM. Sortais, Duchesne et Duplan, experts.

T. — 13 *et* 14 *novembre* 1922. Collections Raoul Heilleronner (9e vente). Objets d'art et de curiosité. M. l'administrateur-séquestre. M. Léman, expert.

U. — 13 *au* 15 *novembre* 1922. Collection de M. Georges Bourgarel (2e partie). Dessins, tableaux, sculptures, objets d'art, tapisseries. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; MM. Paulme et Lasquin, experts.

V. — 15 *novembre* 1922. Tableaux anciens, appartenant à M. de X... et à divers. Me René Hémard, C.-P.; M. Max Bine, expert.

X. — 17 *novembre* 1922. Estampes, tableaux, aquarelles et dessins modernes. Me René Hémard, C.-P.; M. Maurice Hensel, expert.

Y. — 17 *et* 18 *novembre* 1922. Pour cause de départ. Beau mobilier, tableaux, céramique, meubles, tapisseries, appartenant à Mme R... Mes Henri Baudoin et Léon Baylé, C.-P.; M. Guillaume, expert.

Z. — 20 *novembre* 1922. Appartenant à divers amateurs. Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; M. Schœller, expert.

AA. — 20 *novembre* 1922. Tableaux anciens et modernes, bronzes, marbres. Me Robert Bignon, C.-P.; M. Marboutin, expert.

AB. — 21 *et* 22 *novembre* 1922. Collection Marcel Zambaux. Tableaux, pastels, dessins, sculptures, objets d'art et d'ameublement, porcelaines. Mes Lair-Dubreuil et Henri Baudoin, C.-P.; MM. Féral, Mannheim, Paulme et Lasquin, experts.

AC. — 22 *novembre* 1922. *Collection* de M. F... Tableaux, pastels et aquarelles modernes. Me A. Couturier, C.-P.; M. Durand-Ruel, expert.

AD. — 23 *novembre* 1922. Tableaux anciens, faïences, porcelaines, sièges, meubles, tapisseries anciennes. Me René Hémard, C.-P.; M. Edouard Pape, expert.

AE. — 24 *novembre* 1922. Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins, appartenant à divers amateurs. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; M. Schœller, expert.

AF. — 24 *novembre* 1922. Estampes et dessins, livres. Me Desvouges, C.-P.; M. Loys Delteil, expert.

AG. — 27 *novembre* 1922. Peintures décoratives, gravures anciennes, bronzes. Me Petit, C.-P.; M. Van Moppès, expert.

AH. — 27 *novembre* 1922. Appartenant à divers. Tableaux anciens et modernes, dessins, pastels, gouaches, aquarelles et gravures. Mes Bondu et Albinet, C.-P.; M. Gaston Dernis, expert.

AI. — 27 *et* 28 *novembre* 1922. Faïences et porcelaines anciennes et modernes, tableaux, gravures, objets de vitrine. Mes Lair-Dubreuil et Giard, C.-P.; MM. Paulme et Lasquin, experts.

AJ. — 29 *novembre* 1922. Tableaux, dessins, pastels et gravures anciens et modernes. Me Henri Baudoin. C.-P.; M. Féral, expert.

AK. — 29 *novembre* 1922. Après séquestre. Tableaux de l'Ecole Française du XVIIIe siècle. Me Couturier, C.-P.; M. Féral, expert.

AL. — 30 *novembre et* 1er *décembre* 1922. Collection de M. le Marquis Goddes de Varennes (2e vente). Dessins anciens et modernes, gravures, bronzes de Barye. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; M. Edouard Pape, expert.

AM. — 4 *décembre* 1922. Liquidation de la Société « *Styles* ». Tableaux anciens, objets d'art, sculptures, tapisseries. Mes Lair-Dubreuil et Albinet, C.-P.; MM. Paulme, Lasquin et Féral, experts.

AN. — 4 *décembre* 1922. Tableaux anciens et modernes. Me Bignon, C.-P.; M. Marboutin, expert.

AO. — 4 *décembre* 1922. Sièges, meubles, tableaux, porcelaines, faïences, tapisseries. Me Desvouges, C.-P.; M. Edouard Pape, expert.

AP. — 6 *décembre* 1922. Liquidation de la Société « *Styles* » (2e vente). Tableaux anciens. Mes Lair-Dubreuil et Albinet, C.-P.; MM. Féral, Paulme et Lasquin, experts.

AQ. — 7 *décembre* 1922. Collection Ch. Haviland (3e vente). Tableaux, aquarelles, dessins et pastels modernes, sculptures par Barye et Rodin. Mes Lair-Dubreuil et Henri Baudoin, C.-P.; M. Schœller, expert.

AR. — 7 *et* 8 *décembre* 1922. Appartenant à M. le Docteur H... Porcelaines, tableaux anciens. Me Desvouges, C.-P.; M. Edouard Pape, expert.

AS. — 8 *décembre* 1922. Collection Engel-Gros. Estampes, aquarelles, dessins, livres et recueils relatifs à la Suisse. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; MM. Loys Delteil et Mincieux, experts.

AT. — 12 *décembre* 1922. Collection de M. le comte Alfred Tyszkiewicz. Tableaux anciens et modernes, objets d'art, sièges, meubles, tapisseries. Me Henri Baudoin, C.-P.; MM. Féral, Mannheim, Loys Delteil, experts.

AU. — 13 *décembre* 1922. Collection Bodin. Tableaux anciens et modernes. Me Desvouges, C.-P.; M. Pape, expert.

AV. — 13 *décembre* 1922. Appartenant à M. C... et à M. le Comte de B... Deux portraits par Nicolas de Largillière. Me Desvouges, C.-P.; M. Edouard Pape, expert.

AX. — 14 *décembre* 1922. Dessins, tableaux, meubles. Me René Hémard, C.-P.; M. Max Bine, expert.

AY. — 14 *et* 15 *décembre* 1922. Collection Haviland (5e vente). Tableaux anciens, gouaches, pastels, objets d'art, tapisseries. Mes Lair-Dubreuil et Henri Baudoin, C.-P.; MM. Féral et Mannheim, experts.

AZ. — 15 *décembre* 1922. Appartenant à divers amateurs. Tableaux anciens et modernes, aquarelles, dessins, pastels anciens et modernes. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; M. Féral, expert.

BA. — 15 *et* 16 *décembre* 1922. Appartenant à Mme D... Tableaux anciens, porcelaines, faïences, sièges, meubles. Me Desvouges, C.-P.; M. Edouard Pape, expert.

BB. — 16 *décembre* 1922. Estampes, dessins, Mes Desvouges et Henri Baudoin, C.-P.; M. Loys Delteil, expert.

BC. — 18 *décembre* 1922. Appartenant à M. B... Dessins anciens, tableaux, meubles, objets d'art. Me Hémard, C.-P.; M. Max Bine, expert.

BD. — 18 *décembre* 1922. Collection de feu M. Albert Gallot et divers amateurs. Tableaux, aquarelles, dessins. Me Henri Baudoin, C.-P.; M. Simonson, expert.

BE. — 20 *et* 21 *décembre* 1922. Collection de M. Jacques Guérin. Dessins, tableaux, eaux-fortes, gravures, objets d'art, sièges, meubles, tapisserie. Me Henri Baudoin, C.-P.; MM. Mannheim, Paulme et Lasquin, experts.

BF. — 21 *décembre* 1922. Dessins, tableaux, sièges, meubles, fourrures. Me Maurice Carpentier, C.-P.; MM. Blée et Corby, experts.

BG. — 23 *décembre* 1922. Appartenant à M. D... Tableaux anciens et

modernes. Me Bignon, C.-P. ; M. Marboutin, expert.

BH. — 23 *décembre* 1922. Appartenant à Mme M... Objets d'art, tableaux anciens et modernes, meubles, sièges. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Féral, expert.

BI. — 23 *décembre* 1922. Estampes, dessins, tableaux, aquarelles. Me Hémard, C.-P. ; M. Hensel, expert.

BJ. — 26 *au* 28 *décembre* 1922. Succession de M. S... Beau mobilier, tableaux, dessins, gravures, orfévrerie ancienne et moderne. Mes Lair-Dubreuil et Bignon, C.-P. ; MM. Schœller, Paulme et Lasquin expert.

BK. — 28 *décembre* 1922. Aquarelles par Maiffert, peintures par Marcel Haussaire, gravures et tableaux anciens provenant de son atelier. Me Bondu, C.-P. ; M. Gaston Dernis, expert.

BL. — 28 *décembre* 1922. Collection de M. Ch. O... Peintures et dessins. Me Desvouges, C.-P. ; M. Loys Delteil, expert.

BM. — 29 *et* 30 *décembre* 1922. Succession de M. X... Beau mobilier, tableaux, céramique, argenterie, bronzes. Mes Lair-Dubreuil et A. Couturier, C.-P. ; M. Guillaume, expert.

BN. — 30 *décembre* 1922. Tableaux anciens et modernes. Me Ballu, C.-P. ; M. Villeneau, expert.

BO. — 8 *janvier* 1923. Aquarelles par M. Pallud (Vivarais et Provence). Me Henri Baudoin, C.-P.

BP. — 13 *janvier* 1923. Appartenant à Mme la Princesse Marie Radziwill. Meubles, sièges, tableaux, céramique, marbre. Me Desvouges, C.-P. ; M. Edouard Pape, expert.

BQ. — 15 *janvier* 1923. Appartenant à divers amateurs. Meubles, objets d'art, céramique, bronzes, tableaux, tapisseries. Me Ballu, C.-P. ; M. J. Logé, expert.

BR. — 24 *janvier* 1923. Appartenant à M. X... Tableaux anciens. Me René Hémard, C.-P. ; M. Max Bine, expert.

BS. — 24 *janvier* 1923. Appartenant à M. D... Tableaux anciens et modernes. Me Bignon, C.-P. ; M. Marboutin, expert.

BT. — 25 *janvier* 1923. Tableaux, aquarelles, pastels, dessins, estampes, sculptures nègres. Me Bellier, C.-P. ; M. René Keller, expert.

BU. — 26 *et* 27 *janvier* 1923. Appartenant à Mme X... Tableaux anciens et modernes, gravures, sièges, meubles anciens. Me Pecquet, C.-P. ; M. Edouard Pape, expert.

BV. — 27 *janvier* 1923. Tableaux modernes et anciens, aquarelles, pastel, dessins. Me Giard, C.-P. ; MM. Haro frères, experts.

BX. — 29 *janvier* 1923. Tableaux et pastels modernes. Me Boisnard, C.-P. ; M. Gaston Dernis, expert.

BY. — 31 *janvier* 1923. Succession de Mme G... Objets d'art anciens et modernes, tableaux, aquarelles, dessins modernes, orfèvrerie. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Paulme et Lasquin, experts.

BZ. — 31 *janvier* 1923. Estampes et dessins. Mes Le Ricque et Desvouges, C.-P. ; M. Loys Delteil, expert.

CA. — 2 *février* 1923. Beaux meubles de style, objets d'art, tableaux, gravures. Me Lair-Dubreuil, C.-P.

CB. — 2 *février* 1923. Tableaux anciens et modernes, dessins, gouaches, aquarelles. Me René Hémard, C.-P. ; M. Max Bine, expert.

CC. — 5 *février* 1923. Tableaux modernes, aquarelles, dessins, pastels, gravures. Me Dubourg, C.-P. ; M. Marboutin, expert.

CD. — 7 *février* 1923. Appartenant à M. W. A. Sièges et meubles anciens et modernes, tableaux, tapis d'Orient et d'Aubusson. Mes Baylé et Grosnier, C.-P. ; MM. de Saint-Priest et Pape, experts.

CE. — 7 *et* 8 *février* 1923. Appartenant à M. X... Objets d'art, de curiosité et d'ameublement, tableaux, aquarelles, gravures, bronzes, meubles et sièges. Me Henri Baudoin, C.-P. ; M. Guillaume, expert.

CF. — 7 *et* 8 *février* 1923. Estampes et dessins. Mes A. Couturier et Desvouges, C.-P. ; M. Loys Delteil, expert.

CG. — 9 *février* 1923. Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins, sculptures. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Schœller, expert.

CH. — 12 *février* 1923. Objets d'art et d'ameublement modernes, tableaux, bronzes. Me Lair-Dubreuil, C.-P.

CI. 14 *février* 1923. Objets d'art et d'ameublement, tableaux, aquarelles, pastels, dessins, gravures, bronzes, meubles. Me Tixier, C.-P.; MM. Brame et Guillaume, experts.

CJ. — 14 *février* 1923. Beaux meubles et tableaux de maîtres anciens et modernes. Me Hémard, C.-P.; M. Max Bine, expert.

CK. — 15 *février* 1923. Tableaux anciens et modernes, aquarelles, dessins, gouaches, pastels. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; M. Féral, expert.

CL. — 15 *février* 1923. Succession de Mme de W... Deux gouaches par Nicolas Lawreince. Mes Léon André et Lair-Dubreuil, C.-P.; M. Féral, expert.

CM. — 15 *février* 1923. Dessins et tableaux, gravures, anciennes faïences et porcelaines, meubles anciens et modernes. Me Boisnard, C.-P.; MM. Blée et Chanrys, experts.

CN. — 16 *février* 1923. Collection de M. X... (artiste peintre), tableaux et dessins anciens, céramique, objets d'art et de curiosité. Me A. Couturier, C.-P.; M. Guillaume, expert.

CO. — 16 *février* 1923. Tableaux anciens, aquarelles, pastels, dessins. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; MM. Haro frères, experts.

CP. — 16 *février* 1923. Objets d'art et d'ameublement, sièges, meubles, tapisseries anciennes, tableau. Me Henri Baudoin, C.-P.; MM. Féral et Mannheim, experts.

CQ. — 21 *février* 1923. Succession de Mme Veuve Eugène Carrière. Tableaux par Eugène Carrière, plats en céramique de Longwy, décorés par Eug. Carrière. Me Henri Baudoin, C.-P.; MM. Bernheim Jeune, experts.

CR. — 21 *février* 1923. Provenant du cabinet d'un amateur. Tableaux anciens, belles sculptures. Me Desvouges, C.-P.; MM. Féral et Léman, experts.

CS. — 21 *et* 22 *février* 1923. Objets d'art et d'ameublement anciens et modernes, tableaux, dessins, tapisseries. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; MM. Paulme et Lasquin, experts.

CT. — 22 *au* 24 *février* 1923. Succession de Mme la Baronne de C... Tableaux anciens et modernes, dessins, gouaches, objets d'art, céramique, sièges, meubles, tapisseries. Me Henri Baudoin, C.-P.; MM. Mannheim et Féral, experts.

CU. — 26 *février* 1923. Objets d'art, tableaux, sièges et meubles anciens. Me Desvouges, C.-P.; M. Edouard Pape, expert.

CV. — 26 *février* 1923. Estampes et dessins anciens et modernes. Mes Edouard Fournier et Henri Baudoin, C.-P.; M. Loys Delteil, expert.

CX. — 26 *février* 1923. Sculptures provenant de l'atelier de J.-B.-A. Clésinger. Bronzes, marbres, terres-cuites, plâtres, dessins et peintures par J.-B.-A. Clésinger. Me Henri Baudoin, C.-P.; M. Schœller, expert.

CY. — 28 *février* 1923. Bons meubles anciens et modernes, sièges, tableaux, dessins, gravures, céramique, bronzes. Mes Lair-Dubreuil et Giard, C.-P.

CZ. — 28 *février* 1923. Tableaux et dessins anciens et modernes, estampes, pastels, gouaches, aquarelles. Me René Hémard, C.-P.; M. Max Bine, expert.

DA. — 1er *au* 3 *mars* 1923. Appartenant à Mme A. L... Objets de curiosité et d'ameublement, tableaux modernes, bronzes, sculptures, meubles anciens, tapis. Mes Henri Baudoin et Recourat-Chorot, C.-P.; M. Guillaume, expert.

DB. — 3 *mars* 1923. Gravures, dessins, tableaux, céramique, curiosités, sièges et meubles anciens. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; M. René Blée, expert.

DC. — 3 *mars* 1923. Objets d'art anciens et modernes, céramique, tableaux, meubles anciens. Me Desvouges, C.-P.; M. Pape, expert.

DD. — 5 *mars* 1923. Liquidation des biens Drey, Stern, Bœhler, Feist, Hackenbrock, Reiling, von Roentlow, von Schack, ayant fait l'objet d'une mesure de séquestre de guerre. Objets d'art anciens, tableaux,

tapisseries. MM. les administrateurs-séquestres. M. Edouard Pape, expert.

DE. — 5 *mars* 1923. Appartenant à M. N... Trois tableaux par Diaz et Robert Fleury. Me Brodu, C.-P.; M. Schœller, expert.

DF. — 5 *et* 6 *mars* 1923. Appartenant à M. X... Tableaux modernes, objets d'art et d'ameublement, tapisseries. Me Brodu, C.-P.; MM. Schœller, Paulme et Lasquin, experts.

DG. — 5 *et* 6 *mars* 1923. Collection de feu M. Paul Gravier (4e vente). Objets de vitrine, miniatures. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; MM. Mannheim, experts.

DH. — 7 *mars* 1923. Collection de M. J. N. Tableaux anciens et modernes, objets d'art et de haute curiosité, tapisseries. Me Lair Dubreuil, C.-P.; MM. Féral et Léman, experts.

DI. — 7 *mars* 1923. Beaux meubles anciens, sièges en tapisserie, pastel, trumeaux, bronzes, provenant du château d'O... (Loir-et-Cher). Me A. Couturier. M. Guillaume, expert.

DJ. — 9 *mars* 1923. Appartenant à M. de X... Important pastel par M.-Q. de Latour. Pastels, peintures, dessins, objets d'art. Me Dubourg, C.-P.; MM. Paulme et Lasquin, experts.

DK. — 9 *et* 10 *mars* 1923. Collection de M. Georges Denoinville. Dessins anciens et modernes. Me Desvouges, C.-P.; M. Marboutin, expert.

DL. — 10 *mars* 1923. Estampes et dessins anciens et modernes. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; MM. Paulme et Lasquin, experts.

DM. — 12 *mars* 1923. Meubles, objets d'art, porcelaines, faïences, tableaux, dessins, pastels, gravures, tapisserie. Me René Ballu, C.-P.; M. J. Logé, expert.

DN. — 12 *mars* 1923. Bijoux, tapisseries, tableaux, pastels, gravures, meubles. Me Robert Bignon, C.-P.; M. Gaston Dernis, expert.

DO. — 15 *mars* 1923. Par suite de départ de Mme X... Objets d'art et d'ameublement, bijoux, tableaux, aquarelles et dessins anciens et modernes, sièges et meubles. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; MM. Falkenberg, Linzeler, Jos. Hessel, Paulme et Lasquin, experts.

DP. — 15 *mars* 1923. Appartenant à Mme X... et provenant de l'ancienne collection N. Kozloff de Pétrograd (1825-1888). Tableaux anciens. Tableaux et pastels anciens appartenant à divers amateurs. Me Henri Baudoin, C.-P.; M. Sortais, expert.

DQ. — 17 *mars* 1923. Appartenant à M. X... Tableaux anciens et modernes. Mes Lair-Dubreuil et A. Couturier, C.-P.; MM. Féral et Schœller, experts.

DR. — 17 *mars* 1923. Tableaux, aquarelles, pastels, dessins, estampes modernes. Me Alph. Bellier, C.-P.

DS. — 19 *mars* 1923. Collection de M. D... Objets d'art et de curiosité. Primitif italien appartenant à un amateur. Me Petit, C.-P.; M. Van Moppés, expert.

DT. — 20 *mars* 1923. Collection de M. B... Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins, sculptures, antiquités égyptiennes, verres antiques. Mes Lair-Dubreuil et Flagel, C.-P.; MM. Jos. Hessel et Henri Léman, experts.

DU. — 22 *et* 23 *mars* 1923. Appartenant à M. G... Objets d'art anciens et modernes, céramique, meubles anciens. Me Roger Walther, C.-P.; M. Edouard Pape, expert.

DV. — 23 *mars* 1923. Tableaux anciens et modernes, dessins, gravures. Me Pruvost, C.-P.; M. Marboutin, expert.

DX. — 24 *mars* 1923. Provenant de la collection Baron (ancien artiste du théâtre des Variétés). Objets d'art anciens et modernes, tableaux, aquarelles, dessins, gravures, céramique. Me Aulard, C.-P.; M. Ed. Pape, expert.

DY. — 24 *mars* 1923. Liquidation de la Société M... Meubles, objets d'art, tableaux, tapisseries. Mes Lair-Dubreuil et Giard, C.-P.; MM. Paulme et Lasquin, experts.

DZ. — 26 *mars* 1923. Tableaux anciens et modernes, gouaches, dessins, sculptures. Me Henri Baudoin, C.-P.; M. Marboutin, expert.

EA. — 26 *et* 27 *mars* 1923. Meubles, sièges, objets d'art, tableaux, des-

sins, aquarelles anciens et modernes, tapisseries. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; MM. Paulme et Lasquin, experts.

EB. — 28 *mars* 1923. Meubles, objets d'art, tableaux, tapisseries. Me Robert Bignon, C.-P.

EC. — 28 *mars* 1923. Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins, meubles, sièges. Mes Lair-Dubreuil et Giard, C.-P.

N'a pas eu lieu. — 28 *mars* 1923. Appartenant à M. X... Objets d'art et d'ameublement, tableaux, meubles, tapisseries. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; M. Guillaume, expert.

EE. — 9 *avril* 1923. Appartenant à M. Kosciélec-Pogorski. Objets d'art, tableaux, gravures, objets de vitrine. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; MM. Paulme et Lasquin, experts.

EF. — 13 *avril* 1923. Tableaux anciens et modernes, aquarelles, dessins, pastels, gravures. Me Henri Baudoin, C.-P.; M. Féral, expert.

EG. — 13 *et* 14 *avril* 1923. Succession de M. B... Meubles, objets d'art, tableaux modernes, gravures, tapisseries. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; MM. Schœller, Paulme et Lasquin, experts.

EH. — 14 *avril* 1923. Tableaux, aquarelles, pastels, dessins appartenant à divers amateurs. Tableaux, pastels, dessins modernes et bronze par Barye ayant appartenu à M. Jules Dupré. Me Henri Baudoin, C.-P.; M. Schœller, expert.

EI. — 20 *avril* 1923. Porcelaines, faïences et tableaux anciens et modernes, monnaies, médailles, jetons, Me Desvouges, C.-P.; MM. Pape et Platt, experts.

EJ. — 20 *avril* 1923. Appartenant à M. B. D... Objets d'art, tableaux, céramique, bronzes, meubles anciens, tapisseries. Me Henri Baudoin, C.-P.; M. Guillaume, expert.

EK. — 21 *avril* 1923. Estampes anciennes, tableaux, dessins, aquarelles anciens et modernes, meubles et sièges. Me René Hémard, C.-P.; M. Max Bine, expert.

EL. — 23 *et* 24 *avril* 1923. Appartenant à M. B... Bon mobilier, tableaux, aquarelles, tapisseries. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; MM. Paulme et Lasquin, experts.

EM. — 23 *et* 24 *avril* 1923. Séquestre Meyer-Riefstahl, objets d'art anciens, manuscrits, miniatures, reliures de la Perse, de l'Inde, de l'Egypte, peintures modernes. M. l'administrateur-séquestre. M. Vignier, expert.

EN. — 26 *avril* 1923. Appartenant à M. le Comte G. N..., à Mme la Vicomtesse de B... et à divers amateurs, tableaux, bronzes, sièges et meubles anciens. Me Dubourg, C.-P.; M. Edouard Pape, expert.

EO. — 26 *avril* 1923. Tableaux anciens et modernes, dessins. Me Henri Baudoin, C.-P.; M. Marboutin, expert.

EP. — 28 *avril* 1923. Estampes, dessins. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; M. Loys Delteil, expert.

EQ. — 30 *avril* 1923. Appartenant à Mme D... Objets d'art et d'ameublement, tableaux, pastels, gravures, bronzes, meubles, tapisserie. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; M. Guillaume, expert.

ER. — 2 *mai* 1923. Atelier Gabriel Fèvre. Tableaux par Gabriel Fèvre. Me Henri Baudoin, C.-P.

ES. — 2 *et* 3 *mai* 1923. Meubles et objets d'art, bronzes, gravures, dessins, tableaux anciens et modernes, tapisserie. Me Tixier, C.-P.; M. J. Logé, expert.

ET. — 3 *mai* 1923. Estampes, dessins tableaux, bijoux, objets d'art, meubles. Me Bignon, C.-P.; M. Marboutin, expert.

EU. — 3 *et* 4 *mai* 1923. Collection de feu M. Paul Gravier (6e vente). Tableaux anciens et modernes, dessins, gouaches, pastels. Me Lair-Dubreuil C.-P.; MM. Schœller et Féral, experts.

EV. — 3 *au* 5 *mai* 1923. Départ de M. X... Bon mobilier, tableaux anciens et modernes, céramique, sièges, objets de vitrine. Mes Lair-Dubreuil et Flagel, C.-P.; MM. Paulme et Lasquin, experts.

EX. — 4 *mai* 1923. Tableaux, aquarelles, dessins, estampes. Me Bellier, C.-P.

EY. — 7 *et* 8 *mai* 1923. Collection Henri Kahnweiller (4e et dernière vente, après séquestre de guerre). Tableaux, aquarelles, gouaches, dessins et estampes modernes. M. l'administrateur-séquestre. M. Durand-Ruel, expert.

EZ. — 7 *et* 8 *mai* 1923. Collection de M. J. Masson (1re vente). Aquarelles et dessins du XVIIIe siècle. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; MM. Féral, Paulme et Lasquin, experts.

FA. — 8 *mai* 1923. Tableaux anciens et modernes, marbres antiques, meuble couvert en ancienne tapisserie. Me Charpentier, C.-P.; MM. Duchesne, Duplan, Damidot et Léman, experts.

FB. — 11 *mai* 1923. Collection de M. J. H... Tableaux anciens et modernes, aquarelles, dessins, objets d'art, tapisserie. Me Lair-Dubreuil, C.-P. MM. Schœller, Féral, Portier, Paulme et Lasquin, experts.

FG. — 12 *mai* 1923. Appartenant à divers amateurs. Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins, gravures, sculptures. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; M. Schœller, expert.

FH. — 12 *mai* 1923. Après faillite Dourlen. Importante décoration du XVIIIe siècle. Me Roger Walther, C.-P.; M. Marboutin, expert.

FI. — 14 *et* 15 *mai* 1923. Meubles et objets d'art, céramique, tableaux anciens et modernes. Me Ballu, C.-P.; M. J. Logé, expert.

FJ. — 15 *et* 16 *mai* 1923. Tableaux anciens, meubles et objets d'art, sièges, tapisseries anciennes. Mes Lair-Dubreuil et Giard, C.-P.; MM. Paulme et Lasquin, experts.

FK. — 16 *mai* 1923. Tableaux anciens et modernes, aquarelles, pastels, dessins, estampes, céramique, meubles, sièges anciens. Mes Henri Baudoin et Recourat-Chorot, C.-P.; M. Martini, expert.

FL. — 16 *mai* 1923. Dessins, tableaux, estampes, Me Desvouges, C.-P.; M. Loys Delteil, expert.

FM. — 18 *mai* 1923. Collection de Mlle Gilda Darthy. Objets d'art et de bel ameublement, tableaux, dessins, gravures, sculptures, sièges, tapisseries anciennes. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; MM. Paulme et Lasquin, experts.

FN. — 18 *mai* 1923. Tableaux, dessins, pastels modernes, gravures, objets d'art, sculptures, argenterie, porcelaines, beaux meubles modernes. Me Edouard Fournier, C.-P.; M. Henri Fiquet, expert.

FO. — 23 *mai* 1923. Collection Guy Mounereau et à divers amateurs. Dessins et tableaux anciens. Me Flagel, C.-P.; M. Edouard Pape, expert.

FP. — 24 *mai* 1923. Appartenant à divers. Tableaux anciens et modernes. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; M. Féral, expert.

FQ. — 25 *mai* 1923. Collection Léon Orosdi. Tableaux, aquarelles, pastels et 22 tableaux par Sisley. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; M. Jos. Hessel, expert.

FR. — 25 *mai* 1923. Tableaux anciens et modernes, aquarelles, pastels, dessins, gravures. Me Henri Baudoin, C.-P.; M. Marboutin, expert.

FS. — 25 *et* 26 *mai* 1923. Collection d'escrime Beauvois Devaux. Livres, gravures, dessins, aquarelles. Me Giard, C.-P.; MM. Andrieux et Schneider, experts.

FT. — 28 *mai* 1923. Tableaux modernes et anciens, aquarelles, dessins, pastels. Me Recourat-Chorot, C.-P.; M. Marboutin, expert.

FU. — 28 *au* 30 *mai* 1923. Collection Léon Mey. Recueils d'ornements, livres, estampes, dessins. Me Desvouges, C.-P.; M. Besombes, expert.

FV. — 28 *et* 29 *mai* 1923. Collection de feu M. Paul Gravier (7e vente). Objets de vitrine, miniatures. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; MM. Mannheim, expert.

FX. — 29 *et* 30 *mai* 1923. Collection de M. Vigot. Objets d'art, gravures, tableaux, aquarelles, dessins et miniatures anciens, céramique, meubles, tapisserie. Me Bivort, C.-P.; M. Edouard Pape, expert.

FY. — 30 *mai* 1923. Tableaux modernes, aquarelles, dessins, pastels. Me Henri Baudoin, C.-P.; M. Keller, expert.

FZ. — 30 *et* 31 *mai* 1923. Meubles et objets d'art, gravures, dessins, pastels, tableaux, livres. Me René Ballu, C.-P.; M. J. Logé, expert.

GA. — 31 *mai* 1923. Provenant du château de M... (Oise). Tableaux anciens, objets d'art, tapisseries anciennes. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; MM. Paulme et Lasquin, experts.

GB. — 1er *juin* 1923. A Mme B. D... M. P..., et divers amateurs. Objets d'art, sièges, meubles, tapisseries. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; MM. Paulme, Lasquin et Mannheim, experts.

GC. — 1er *juin* 1923. Tableaux anciens et modernes, gravures, dessins, argenterie, meubles, sièges. Me Maurice Carpentier, C.-P.

GD. — 1er *et* 2 *juin* 1923. Atelier Eugène Claude (artiste peintre). Tableaux par Eugène Claude, Maurice Claude et divers, objets d'art, meubles anciens. Me Le Ricque, C.-P.; MM. Brame et Guillaume, experts.

GE. — 2 *juin* 1923. Dessins, gouaches, tableaux, gravures, meubles, tapisseries. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; MM. Paulme et Lasquin, experts.

GF. — 4 *juin* 1923. Tableaux anciens et modernes, dessins, pastels, gouache, tapisseries. Me Henri Baudoin, C.-P.; MM. Féral, Schœller, Mannheim, experts.

GG. — 5 *juin* 1923. Appartenant à Mme Besnard. Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins, sculpture par Carpeaux. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; M. Schœller, expert.

GH. — 6 *juin* 1923. Appartenant à Mme C... Tableaux modernes, pastels, dessins, gravures, objets d'art. Me Henri Baudoin, C.-P.; MM. Schœller et Mannheim, experts.

GI. — 7 *juin* 1923. Provenant du château de la Ch... Importants tableaux par Hubert Robert. Me Marcel Walter, C.-P.; M. Gaston Dernis, expert.

GJ. — 7 *juin* 1923. Tableaux modernes, aquarelles, dessins. Mes Lair-Dubreuil et Villard, C.-P.; M. Schœller, expert.

GL. — 9 *juin* 1923. Tableaux et portraits de l'Ecole Française du XVIIIe siècle, pastels, dessins, miniatures, gravures. Me Henri Baudoin, C.-P.; M. Sortais, expert.

GM. — 11 *juin* 1923. Tableaux anciens, dessins, aquarelles, gravures, bronzes, meubles. Me Desvouges, C.-P.; M. Edouard Pape, expert.

GN. — 11 *au* 13 *juin* 1923. Succession de Mme Sarah Bernhardt (1re vente). Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins, bijoux de théâtre, sculptures par Sarah Bernhardt, meubles, sièges, tapisseries. Mes Lair-Dubreuil et Benoist, C.-P.; MM. Schœller, Falkenberg Linzeler, Guillaume, experts.

GO. — 12 *juin* 1923. Tableaux, étoffes anciennes. Me Boisnard, C.-P.; M. Polovtsoff, expert.

GP. — 13 *juin* 1923. Succession de M. François Flameng, de l'Institut. Objets d'art, tableaux, aquarelles, dessins, gravures, sièges, meubles. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; MM. Schœller, Léman, Paulme et Lasquin, experts.

GQ. — 14 *juin* 1923. Appartenant à M. le Prince Orloff. Tableaux anciens, aquarelles, gravures. Mes Henri Baudoin et Maurice Carpentier, C.-P.; M. Edouard Pape, expert.

GR. — 14 *et* 15 *juin* 1923. Appartenant à Mme X... Objets d'art anciens et modernes, tableaux, gouaches, pastels, céramique, meubles, tapisserie. Me André Couturier, C.-P.; M. Guillaume, expert.

GS. — 15 *et* 16 *juin* 1923. Appartenant à Mme X... Meubles, sièges, argenterie, tableaux. — Appartenant à divers: tableaux, aquarelles, pastels, dessins. Mes Lair-Dubreuil et Giard, C.-P.

GT. — 16 *juin* 1923. Tableaux anciens et modernes, aquarelles, dessins et pastels. Me Henri Baudoin, C.-P.; M. Féral, expert.

GU. — 16 *juin* 1923. En vertu de jugement, un tableau attribué à Fr. Boucher. Me Henri Baudoin, C.-P.; M. Féral, expert.

GV. — 16 *juin* 1923. Appartenant à Mme de K... Tableaux anciens. Me Pruvost, C.-P.; M. Féral, expert.

GX. — 16 *juin* 1923. Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins,

sculptures. Mes Lair-Dubreuil et Villard, C.-P.; M. Schœller, expert.

GY. — 18 *juin* 1923. Appartenant à M. de X... Beaux meubles, sièges, tableaux, dessins, bronzes. Me Henri Baudoin, C.-P.

GZ. — 18 *juin* 1923. Succession de M. Charles Lowengard. Objets d'art et de haute curiosité, pastels, mobiliers en anciennes tapisseries, tapisseries. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; MM. Paulme, Lasquin et Léman, experts.

HA. — 18 *juin* 1923. Tableaux anciens et modernes, gravures, dessins, aquarelles, gouaches, pastels, meubles. Me Albinet, C.-P.; M. Gaston Dernis, expert.

HB. — 20 *juin* 1923. Appartenant à divers amateurs. Tableaux modernes, gravures anciennes. Me Léon Flagel, C.-P.; MM. Schœller et Paul Bihn, experts.

N'a pas eu lieu. — 20 *juin* 1923. Appartenant à Mme Juana Romani. Tableaux et dessins modernes. Mes Lair-Dubreuil et Queille, C.-P.; M. Félix Gérard, expert.

HC. — 20 *et* 21 *juin* 1923. Meubles et objets d'art, tapisserie. Me René Ballu, C.-P.; M. J. Logé, expert.

HD. — 21 *et* 22 *juin* 1923. Succession de M. le Baron H. de Bethmann (4e vente). Objets d'art anciens, tableaux, dessins, gravures, sculptures. Mes Lair-Dubreuil et Léon Baylé, C.-P.; MM. Paulme, Guillaume et Lasquin, experts.

HE. — 22 *juin* 1923. Meubles, objets d'art, bijoux, tableaux. Me Robert Bignon, C.-P.; M. Gaston Dernis, expert.

HF. — 23 *juin* 1923. Beaux meubles de style, sièges, bronzes, tableaux, gravures. Me Lair-Dubreuil, C.-P.

HG. — 25 *juin* 1923. Peintures, dessins et estampes. Me Edouard Fournier et Henri Baudoin, C.-P.; M. Loys Delteil, expert.

HI. — 25 *juin* 1923. Succession de Mlle B... Bon mobilier moderne, bronze, collier de brillants, tableaux. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; MM. Falkenberg et Linzeler, experts.

HJ. — 25 *et* 26 *juin* 1923. Dépendant de la succession de Mme Moreau. Tableaux, aquarelles, dessins modernes, tapisseries anciennes. Me Léon André, C.-P.; MM. Marboutin, Paulme et Lasquin, experts.

HK. — 27 *juin* 1923. Tableaux anciens et modernes, gravures. Me Henri Baudoin, C.-P.; M. Marboutin, expert.

HL. — 28 *juin* 1923. Liquidation des biens Gallia (séquestre de guerre). Tableaux anciens et modernes, céramique, sièges. M. l'administrateur-séquestre. MM. Sortais et Pape, experts.

HM. — 28 *juin* 1923. Tableaux modernes, aquarelles, pastels et dessins appartenant à M. Zambaux et à divers amateurs. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; M. Schœller, expert.

HN. — 28 *et* 29 *juin* 1923. Objets d'art, tableaux, céramique, bronzes, meubles et sièges. Me Georges Tixier, C.-P.; M. Guillaume, expert.

HO. — 30 *juin* 1923. Objets d'art anciens, gravures, dessins, tableaux, céramique, argenterie ancienne, émaux, sièges et meubles anciens, tapisseries. Me Desvouges, C.-P.; M. Edouard Pape, expert.

LES PRINCIPALES ENCHÈRES

de la Saison 1922-1923

Octobre 1922

TAPISSERIES, MEUBLES, TABLEAU. — Les premières adjudications importantes de la saison furent enregistrées dans une vente d'objets saisis comme appartenant à un sujet de nation ennemie. Une tapisserie de la fin du XVe siècle à mille fleurs et animaux a été adjugée 24.500 fr. Cinq petits panneaux du XVIIIe siècle: verdures avec animaux, dans le genre d'Oudry, ont été payés 16.200 fr. Un tableau par Schreyer *Cheval galopant* a atteint 2.200 francs.

BIJOUX à Mme R... — Parmi les bijoux vendus après décès de Mme R... une paire de boutons d'oreilles en brillants de 32 carats, a été payée 70.000 fr. Deux boucles d'oreilles et une broche rubis entourés de brillants 44.500 fr. Un collier de chien de 132 perles fines: 36.150 francs.

OBJETS DE HAUTE CURIOSITÉ du séquestre de guerre Raoul Heilbronner. Produit : 152.955 fr. Un haut-relief de l'atelier des Robbia, en terre émaillée *La Sainte Vierge assise tenant l'Enfant Jésus* a été adjugé 15.000 fr. Un lot de cuir de Cordoue: 6.700 fr. Une grille de fenêtre, travail espagnol: 2.600 fr.

TABLEAUX vendus sans être catalogués. — Un *Paysage,* par Veyrassat a été adjugé 3.900 fr. ; *Brebis*, par Chaigneau: 1.300 fr. Dans une autre vacation également faite sans catalogue une *Marine*, de Boudin a été adjugée 4.150 fr. Un *Paysage Oriental*, par Berchère: 1.205 fr. Une *Nature morte*, par Vollon: 710 francs.

MEUBLES ET OBJETS D'ART à Mme X... produisent 115.825 fr. — Six panneaux de l'Ecole Espagnole *Scènes pastorales* ont été payés 3.500 fr. Une décoration de l'Ecole Française à sujets chinois: 4.050 fr. Une chaîse longue en deux parties, époque Louis XV signée de Meunier: 8.020 fr. Un canapé, six fauteuils et douze chaises en bois sculpté, époque Régence, couverts de velours: 13.400 francs.

TABLEAUX, OBJETS D'ART du séquestre de guerre de Villeroy (2e vente). — Produit: 155.000 fr. environ. Un plat et cinq pièces en vermeil Empire ont réalisé 15.100 fr. Un service de plats en argent, pesant 21 k. 350: 11.600 fr. Un dyptique ancien *Sujet religieux:* 12.000 fr. Dix-huit émaux: 6.800 fr.

MARBRE DE RODIN du séquestre de guerre Heinemann. Une sculpture en marbre par Rodin *Francisca de Remini de Paolo* a été adjugé 7.000 fr.

DESSINS ET TABLEAUX MODERNES de la collection Bourgarel. *Le baiser du soleil,* par Gaston La Touche: 8.200 francs. *En soirée, le buffet,* petite peinture de Forain: 5.100 fr. *Les deux avocats,* dessin par Daumier: 3.900 fr.

Novembre 1922

OBJETS D'ART, TABLEAUX appartenant au Comte de F... — Produit: 233.000 fr. Un triptyque attribué à Jean de Hollande *Le martyre des onze mille vierges:* 6.000 fr. Une demi-armure damasquinée: 3.200 fr. Un salon, époque Louis XV, estampillé de Blanchard, garni en tapisserie au point à fond blanc: 36.900 fr. Un autre mobilier de salon, couvert en ta-

pisserie à fond brun, époque Louis XV 15.000 fr. Six grands fauteuils en bois sculpté et ciré, époque Louis XIV, couverts en étoffe grise: 21.300 fr. Une tapisserie fine des Flandres, tissée d'or, XVIIe siècle, à sujet de chasse, petite bordure: 11.020 francs.

ESTAMPES, LIVRES, MANUSCRITS de la collection de M. X... (seconde vente). — Produit: 131.456 fr. Quatre estampes en couleurs, par Ward, d'après Morland et Singleton *The fruits of early industry and oeconomy* ; *The effects of Extravagance and idleness* ; *Extravagance and Dissipation* et *Industry and oeconomy*: 11.600 fr. Deux autres estampes imprimées en couleurs *A lover's anger* et *Celadon et Celia,* par Simon, d'après Wheatley: 7.000 fr. Un manuscrit du XVe siècle avec quatre grandes miniatures: 4.500 fr. Un autre du XIIIe siècle avec deux grandes miniatures: 4.100 francs. Un coffret en maroquin olive, pièce historique exécutée par Clovis Eve, pour la Reine Louise de Lorraine, veuve de Henri III, a été payé 7.500 francs.

TABLEAUX de la succession Mazel. — Produit: 177.480 fr. Un *Portrait du Régent et de Mme de Parabère,* par Largillière a été adjugé 82.100 fr. Un *Portrait de Louise-Elisabeth de France,* par Nattier a été vendu : 50.000 francs.

TABLEAUX à divers amateurs. — Un dessin par Ingres *Portrait du peintre Guillon Lethière:* 36.500 fr. *Suzanne et les vieillards,* par Jean Matsys: 27.000 francs.

TABLEAUX ET DESSINS DU XVIIIe siècle de la collection Bourgarel (3e vente). — Produit: 567.000 francs. Une sanguine, par Fragonard: 11.600 fr. Un Goya *Este caso succedro en Aragon:* 5.000 fr. *Vestibule de palais,* par Guardi: 6.000 fr. *Tête d'homme,* par Watteau: 5.500 fr. Un tableau par Hubert Robert *Ruines antiques avec personnages:* 13.800 fr. Une petite statue en plâtre signée Houdon *Voltaire assis*: 22.200 fr. Une tapisserie d'Aubusson Louis XV *Jeunes gens jouant au ballon dans un paysage* : 34.100 fr. Un mobilier de salon couvert en tapisserie du XVIIIe siècle : 35.100 francs.

FAIENCES ET PORCELAINES de la collection Paul Gravier. — Produit : 283.758 fr. Un plat en ancienne faïence italienne de Gubbio, décor bleu orné au fond d'un lion de Saint-Marc a été adjugé 15.600 fr. En 1904 ce plat avait été payé 1.840 fr. dans la vente Gaillard. Un autre plat avec un aigle, ayant subi une restauration reste à 10.000 francs. Deux paires de petits souliers en ancienne faïence de Delft estimées 1.000 fr. ont été adjugées 3.350 fr. Une chaise percée en ancienne faïence de Rouen a été payée 3.700 fr. par le Musée de céramique de la ville de Rouen. Un grand cornet en ancienne porcelaine de Chine orné de personnages chassant a été vendu: 20.000 francs.

TIMBRES-POSTE du séquestre de guerre Ferrari de la Renotière. — Produit: 1.355.170 fr. Douze timbres des Indes Anglaises 1854, « 4 a. rouge et bleu » ont été payés 32.000 fr. Une paire verticale du 25 c. bleu de Campêche 1876-77, sur lettre : 11.050 fr. Bloc des Iles de Turk, 1881, 2 1/2 sur 1/ violet : 13.000 fr. Autre bloc du 4 sur 1/ — violet: 15.500 francs.

PERLES FINES du séquestre de guerre Lorenz. — Produit: 3.711.174 francs. Une enchère de 1.645.000 fr. a été offerte pour une masse de 206 perles pesant 406 carats. C'est la plus grosse adjudication prononcée jusqu'à ce jour. Une perle fine de 46 grains a été payée 200.000 francs.

OBJETS D'ART, TABLEAUX de la succession de Mme la Princesse d'Altora Colonna. — Produit: 1.067.304 francs. Deux *Paysages maritimes* de Guardi: 73.100 fr. Une tapisserie flamande du début du XVIIIe siècle représentant *Le triomphe de Bacchus*: 60.000 fr. Deux tapisseries du XVIIIe siècle d'Aubusson à médaillons: 39.000 fr. Un mobilier de salon couvert en Aubusson du XVIIIe siècle à fleurs: 40.000 fr. Un collier de 117 perles fines pesant 265 carats: 126.000 fr. Une broche ornée d'un beau saphir entouré de brillants: 46.000 francs.

ESTAMPES JAPONAISES de la collection Haviland. — Produit: 642.380 fr. Une estampe par Harunobou *Jeune fille sur une véranda*: 15.000 fr. Une autre du même *Jeune fille traversant un pont*: 12.500 fr. Une estampe de

Choki *Deux jeunes femmes au clair de lune auprès d'un cours d'eau* : 30.000 fr. *Les couturières*, tryptique par Outamaro : 21.000 fr. Mme Burty-Haviland et les enfants de M. et Mme Camus-Haviland ont payé 28.000 fr. pour l'offrir au Musée du Louvre une peinture sur papier représentant des *danseuses et spectateurs*, attribuée à Matahei.

Décembre 1922

Laques du Japon de la collection Haviland (2e vente). — Produit : 292.620 francs. Une boîte écritoire en laque poudré d'or, décorée d'un cerf et d'une biche parmi les fleurs et les feuilles a été adjugée 7.990 fr. Une autre boîte en forme d'écran : 5.100 fr. Un inro représentant une tortue : 2.600 francs. Une boîte à rouleaux sacrés en laque incrustée à décor de semis de chrysanthèmes : 8.600 francs.

Gravures, Dessins, Bronzes de la collection du Marquis Goddes de Varennes (2e vente). — Produit : 90.664 francs. Un album contenant une partie de l'œuvre gravé d'Abraham Bosse : 9.150 fr. Un recueil de 12 gravures en couleurs par Carlo Lasinio : 3.000 francs. Une *Nativité*, de l'Ecole Italienne du XVIIIe siècle : 2.000 fr. Un dessin attribué à Nattier *Portrait de femme en diane* : 2.100 francs.

Meubles, Objets d'art, Tableaux de la liquidation de la Société *Styles*. — Produit : 815.000 fr. Un mobilier de salon de quinze pièces signées Sené époque Louis XVI, couvert en velours jaune : 55.000 fr. Une armoire Régence marquetée en bois de placage : 47.100 fr. Un bureau de dame dit bureau capucin, époque Louis XV en marqueterie à fleurs, signé Petit : 23.100 fr. Deux grands candélabres bronze et marbre, Louis XVI : 19.100 francs. Une grande cheminée en marbre blanc attribuée à Clodion : 23.100 francs. Un buste de femme en terre cuite, par Lemoyne : 21.000 fr. Ce buste avait été adjugé 27.000 fr. en 1920 (vente Bardac). Par contre un tableau de Hubert Robert *Le Cloître* qui avait été payé 9.500 fr. à la vente Chabert en 1909 a été adjugé 24.000 francs.

Objets d'art et d'Ameublement. — Produit : 160.015 fr. Un salon et trois grands fauteuils, époque Régence en bois finement sculpté a été adjugé 53.000 fr. Une tapisserie de la fin du XVe siècle décorée de larges feuilles, de fruits, animaux et oiseaux, sur fond bleu : 25.000 fr. Deux potiches de Delft polychrome : 4.500 francs.

Sièges de Jacob. — Dix bois de fauteuils Louis XVI, signés Jacob : 19.000 francs.

Etoffes de la collection Engel Gros. — Produit : 79.700 fr. Une petite aumonière du XIVe siècle en broderie de soie de couleurs représentant une scène galante à deux personnages

Cliché *Gazette* de l'*Hôtel Drouot*.

dans un jardin : 10.200 fr. Une autre petite aumonière de travail allemand du XVe siècle : 5.300 fr. Le Musée du Louvre a payé 5.500 fr. un tout petit échantillon de tissus à fond rouge, travail d'art arabe du IXe au Xe siècle. Il est orné de médaillons à animaux chimériques et d'inscriptions. Le Musée de Cluny a acquis pour 500 fr. un soulier en cuir noir dit « à pied d'ours » du commencement du XVIe siècle. Le Musée de Lyon a offert 490 francs pour un soulier en cuir noir à bout carré du XVIe siècle et le Musée de Strasbourg 130 fr. pour une paire de souliers en peau marron ajourée sur fond de satin blanc, avec hauts talons peints en rouge. C'était la mode à Strasbourg vers 1750.

TABLEAUX MODERNES de la collection Haviland. — Produit: 627.880 francs. Une peinture par Puvis de Chavannes *La Toilette*: 213.600 fr. M. Haviland l'avait acheté 3.500 fr. *Les jockeys avant la course*, peinture sur papier par Degas: 100.000 fr. *Féérie*, par Fantin-Latour: 49.200 francs. La *Nourrice*, par Mary Cassatt: 18.000 francs. Un pastel de Manet *Fillette à sa toilette:* 43.000 fr. Un pastel de Degas *Sur le bateau*: 50.000 fr. Un dessin par Delacroix *Arabe en prière* a été acheté 5.800 fr. par le Musée du Louvre, ainsi qu'une *Marine*, par Méryon et deux dessins, par Th. Rousseau. Le Musée de Lyon s'est porté acquéreur à 3.600 fr. pour une *étude de femme nue*, par Delacroix, provenant de la vente Ph. Burty en 1891 où elle avait été vendue 230 fr. seulement.

VITRAUX de la collection Engel-Gros. — Produit: 432.590 fr. Un important vitrail Suisse du XVIe siècle attribué à Hans Funk le vieux, d'après un dessin de Niklaus Manuel a été adjugé 115.000 fr. Le South Kesington Muséum de Londres a payé 30.000 fr. un vitrail Suisse du XVIe siècle *L'Assomption de Marie-Madeleine*, d'après Hans Fries. Ce même musée anglais a payé encore 17.000 francs un vitrail de la fin du XVe siècle aux armes des Comtes de Kybourg et 10.100 fr. un vitrail aux armes de la ville de Porrentruy, époque XVIe siècle. Le musée de Strasbourg a donné 20.800 fr. pour un vitrail du XVIe siècle aux armes de la ville de Strasbourg et 2.600 fr. pour six petits médaillons en couleurs aux armoiries de familles strasbourgeoises.

ESTAMPES ET DESSINS SUR LA SUISSE de la collection Engel-Gros. — Produit: 149.206 fr. Deux aquarelles par Freudeberg *La propreté villageoise* et *La toilette champêtre:* 9.500 fr. les gravures de ces sujets ont été vendues 2.000 francs.

OBJETS D'ART, TAPISSERIES à Mme X... et à divers amateurs. — Produit : 595.645 francs. Un canapé et huit fauteuils, époque Louis XV, tapisseries à sujet *Les Fables de La Fontaine :* 49.100 fr. et deux canapés et six fauteuils Louis XVI couverts en tapisseries à dessins d'animaux: 40.000 fr. Un panneau en tapisserie d'Aubusson Louis XV à sujet pastoral: 28.500 fr. Un volant de dentelle, point de France, époque XVIIIe siècle, fabrique royale de Sedan: 27.200 fr. Un grand surtout de table en bronze, par Thomire: 15.500 francs.

MÉDAILLES ET AUTOGRAPHES de la collection Engel-Gros. — Produit : 65.805 fr. et 45.147 fr. Une médaille en argent, à l'effigie d'*Albert Dürer*, travail de Nuremberg : 3.800 francs. Une autre médaille en argent, *Léonard von Egkh*: 3.600 fr. Vingt-trois pièces signées de souverains français de Charles VI à Louis-Philippe: 3.600 francs. Le Musée de Strasbourg a acheté 410 fr. une série de brevets nommant Kellermann à différents grades militaires.

ANTIQUITÉS de la collection Haviland. — Produit: 540.680 fr. Un grand buste en granit de la déesse Schhet, travail égyptien, époque saïte: 25.000 francs. Un camée en onyx *tête de Dyonisos:* 3.100 fr. Un décadrachme en argent de Syracuse à tête de femme : 3.450 fr. Une petite statuette d'*Aphrodite au miroir*, en bronze grec du IVe siècle, à laquelle il manque une jambe, un bras, une main et un pied: 226.000 fr. Une belle applique en bronze du Ve siècle avant Jésus-Christ *tête barbue et cornue d'un dieu fluvial*, a été achetée 4.000 fr. pour le Musée du Louvre. Un grand cratère en marbre, de travail grec, du IVe siècle à bas reliefs présentant deux scènes de la vie d'Ulysse chez Polyphème: 15.500 francs.

LIVRES ANCIENS ET MODERNES appartenant à divers amateurs. — Produit: 183.158 fr. Un exemplaire du 1er tirage des *liaisons dangereuses*, de Choderlos de Laclos, 1796, sur papier velin avec les figures, par Fragonard, Mlle Gérard et Monnet, en double état, reliure maroquin de Bozerian: 23.000 francs.

GRAVURES, TABLEAUX, MEUBLES de la collection de M. le Comte Tyszkiewicz. — Produit: 596.000 fr. Treize estampes en couleurs d'après Wheatley, *Les cris de Londres:* 43.600 fr. Deux pastels par Russell, *Portrait de Mrs Jackson* et *La jeune fille au chien*: 74.000 fr. Un meuble d'entredeux en marqueterie de bois de couleurs du XVIIIe siècle: 35.000 fr.

TAPISSERIES ANCIENNES, OBJETS D'ART de la collection de Mme X... — Produit: 133.000 fr. Une belle tapisserie, verdure fine des Flandres, époque Régence, représentant des oiseaux dans un paysage avec château: 14.000 fr. Un meuble chinois en bois laqué rouge, sculpté à paysages: 3.200 francs.

TAPISSERIE GOTHIQUE, OBJETS D'ART de la succession de M. L... — Produit: 161.360 fr. Une tapisserie flamande de la fin du XVe siècle, dite à fleurettes. Sur fond bleu de fleurettes et petits animaux, une femme montée sur une licorne a en face d'elle un lion : 125.000 francs. Une petite châsse forme maison en émail champlevé de Limoges, du XIIIe siècle : 14.600 francs. Une grande vasque en bronze patine brune, décorée de cavaliers, de travail oriental: 13.000 fr.

TABLEAUX de la collection Bodin. — Produit: 49.000 fr. *Faisans surpris par un renard*, par Desportes: 9.900 fr.

TABLEAUX PAR LARGILLIERRE à M. C... et à M. le Comte de B... *Portrait de Mlle de Nantes:* 69.200 fr. et *Portrait présumé de La Bruyère:* 13.100 francs.

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS de la collection Haviland. — Produit : 772.945 francs. Une nature morte par Chardin, *La bouillotte* a été poussée à 36.000 fr., alors qu'en 1891 (vente Burty) on l'avait obtenue pour 5.000 francs. Un autre tableau de Chardin, *Le chaudron de cuivre* a été adjugé 20.100 fr. *Portrait de femme lisant,* par Aved: 21.500 fr. Le Musée du Louvre a payé 12.300 fr. *La tentation de Saint Antoine*, par Vallin qui avait figuré au salon de 1827. Parmi les dessins, une petite gouache par Nicolas Lavreince, *Le Remède*, a obtenu le plus gros prix, on l'adjuge 32.300 francs, en mai 1894 (vente Josse) on l'avait payée 3.250 fr. Un *Portrait de jeune fille*, par Mme Vigée-Lebrun a été poussé à 27.000 fr. Un dessin par Rubens représentant *Hygie* qui n'avait pas dépassé 520 fr. à la vente Jean Gigoux en 1882, a été adjugé 22.600 fr. Un dessin par Rembrandt, *Jésus parmi les docteurs:* 17.800 fr. Une jolie statuette de l'Enfant Jésus assis dans un fauteuil, travail espagnol de la fin du XVe siècle provenant de la vente Spitzer en 1893 (15.100 fr.) a été adjugée 27.000 fr. Une frise en terre cuite du XVIIIe siècle attribuée à Clodion, très fracturée: 14.000 francs. Un groupe en bronze, travail italien de la Renaissance: 21.600 fr.

TAPISSERIES, OBJETS D'ART, appartenant à M. B... et à divers amateurs. — Produit: 846.600 fr. Un grand panneau de la fin du XVIe siècle, à nombreux personnages *présents offert au vainqueur*: 57.000 fr. Une suite de tapisseries d'après Téniers a été séparée, *Port de mer,* se cote 53.000 fr. *Festin de paysans:* 32.500 fr. et deux autres: 34.500 et 16.100 fr. Un secrétaire laqué Louis XV, signé Rubestuck: 35.500 fr. Une petite commode laquée du même ébéniste: 24.000 fr. Un petit buste en terre cuite, par Houdon, *Claudine Houdon*: 40.000 fr.

TIMBRES-POSTE. — Un exemplaire du 1 fr. vermillon France, 1849 : 6.000 fr., un autre exemplaire mais rouge terne: 3.550 fr. et un autre carmin foncé: 700 francs.

MONNAIES PAPALES de la collection Philippe Ferrari de la Renotière. — Une pièce en or de 5 scudi du pape Grégoire XVI: 2.700 fr. Un essai de la pièce de 5 lires de Victor Emmanuel, de 1905, en or et à fleur de coin: 8.600 francs.

OBJETS DE VITRINE de la collection Paul Gravier. — Produit: 339.500 fr. Une peinture sur émail, fin du XVIIIe siècle, *Portrait de femme*, par Kanz: 10.200 fr. Elle provenait de la vente Chappey (1907) où elle fut adjugée pour 1.500 fr. Une petite boîte en or de couleur ciselé, décoré de fleurs, époque Louis XVI: 8.900 francs.

DESSINS, OBJETS D'ART de la collection Jacques Guérin. — Produit : 310.665 fr. Une adresse de Périer, quincaillier, eau-forte par G. de Saint-Aubin a été payée 5.350 fr. *Napoléon III et l'impératrice sortant des Tuileries le jour de leur mariage,* dessin aquarellé par Eugène Lami : 9.200 fr. Une peinture en camaïeu de l'Ecole Française, du XVIIIe siècle, *l'Imprimerie secrète* qui à la vente des Goncourt, en 1897 avait été vendue 370 fr. quoique attribué à Fragonard a été poussée à 3.150 fr. Une console en bois sculpté, ajouré et doré de l'époque Louis XV: 18.000 francs.

FAIENCES de la collection d'un amateur. — Produit: 119.747 fr. Une as-

siette en Marseille, atelier de Robert décorée d'un paysage marin, dans le goût de J. Vernet: 4.050 fr. Une bouteille en Nevers, décor polychrome: 3.900 fr. Une assiette en vieux Rouen à décor jaune d'ocre, noir et bleu: 3.600 francs.

BEAUX BIJOUX, ARGENTERIE ANCIENNE de la succession de M. le Baron X... — Produit: 922.561 fr. Un sautoir de 198 perles fines: 281.000 fr. Une grande parure de corsage, perles grises entourées de brillants et soutenant six grosses perles poires: 153.100 fr.

Cliché *Gazette* de l'*Hôtel Drouot.*

Une soupière ovale, époque Empire, en argent repoussé et ciselé, travail de Biennais, orfèvre (poids 16 kil. 190 grammes): 79.600 francs.

Janvier 1923

BEAUX BIJOUX appartenant à Mme L... — Produit: 1.898.325 fr. Un collier esclave de cinq rangs de 321 perles fines: 465.000 fr. Un collier de 83 perles: 195.450 fr. Un collier de 55 perles: 168.200 fr. Une broche ornée d'une émeraude octogonale entre deux brillants avec entourage perles et perle poire: 198.000 fr.

BIBLIOTHÈQUE de M. Ch... — Produit: 392.000 fr. Un exemplaire de l'édition originale des *Essais* de Montaigne 1580, avec reliure en maroquin de Trauz-Bauzonnet: 7.500 fr. Six volumes de Bossuet *Oraisons funèbres*, en éditions originales: 7.100 fr. Un précieux exemplaire des *Œuvres* de Voltaire, édition de 1740, chargé de notes, de corrections et d'importantes additions autographes par Voltaire : 12.300 fr. Une première édition des *Chroniques* de Froissart imprimé par Anthoine Vérard avant 1499: 8.400 fr. *A rebours* par Huysmans, en édition originale: 7.000 fr. Un exemplaire sur papier du Japon *Les Princesses*, par Th. de Banville, édition Ferroud 1904, orné de 21 aquarelles de Rochegrosse, en reliure de Chambolle Duru: 8.120 fr. Un exemplaire de l'édition des amis des Livres 1893, du *Zadig* de Voltaire, reliure de Mercier: 4.105 fr.

Février 1923

BIBLIOTHÈQUE de feu M. Lacombe (2e partie). — Produit: 67.968 francs. Un incunable de Paris, 1740, *Les Epîtres de Gasparin de Bergame*: 20.300 francs. *L'Almanach royal* de 1693 à 1879, cent quarante-huit volumes avec reliures dont la plupart aux armes Royales ou de la ville de Paris : 9.800 francs.

MEUBLES ANCIENS vendus après décès. — Un petit guéridon composé de deux plateaux en marbre vert supportés par un trépied en bronze ciselé, époque fin XVIIIe ou début du XIXe siècle: 18.100 fr. Une petite table-bureau rectangulaire, ép. Louis XVI, en acajou, signée Saunier: 17.100 fr.

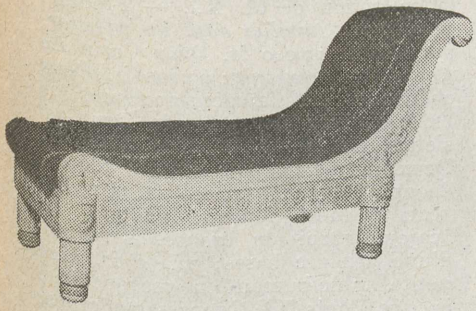
TABLE TRIC-TRAC adjugée 51.650 fr. Dans une vente d'apparence modeste, les antiquaires se disputent âprement la possession d'une table tric-trac, époque Louis XVI, en placage de citronnier, amarante et bois clair, décoré de petits rameaux feuillagés, posant sur quatre pieds à fausses canelures et portant l'estampille de Pioniez. Les bronzes finement ciselés ont été annoncés au moment de la vente comme « rapportés ». Sur estimation de 4.000 fr. une antiquaire l'obtient pour 60.688 fr., frais compris. Deux canapés, sept fauteuil et quatre chaises en bois sculpté et doré, couverts en soierie parmi lesquels plusieurs bois de fauteuils anciens ont été payés 15.000 francs.

DENTELLES ANCIENNES de la collection de Mme Rigaud (7e vente). — Produit: 103.322 fr. Un volant en point de Flandres du XVIIIe siècle : 3.000 fr. Un volant en point de Milan du XVIIIe siècle a été payé 2.800 fr. par le Musée des arts décoratifs.

GOUACHES PAR LAVREINCE de la succession de Mme de Waru. — Représentant des jeunes femmes dans des paysages *Les grâces parisiennes au bois de Vincennes* et *Les trois sœurs au parc de St-Cloud*, ces gouaches qui furent gravées en couleurs par Chapuy ont été adjugées 63.000 fr. sur estimation de 25.000 fr. à un amateur parisien.

TABLEAUX, DESSINS à divers amateurs. — Produit: 146.747 fr. Un dessin au lavis par Boilly *Les Agioteurs au Palais-Royal*: 10.900 francs.

UNE MÉRIDIENNE en marbre blanc sculpté, style Louis XVI a été vendue: 2.100 francs.



TABLEAU, TAPISSERIES appartenant à divers amateurs. — Produit: 601.355 francs. *Portrait présumé de la Princesse Isabeau d'Autriche*, par le maître des demi-figures (XVIe siècle) : 30.000 francs. Un grand panneau en tapisserie époque Louis XV de la suite des *Fêtes villageoises*, d'après Jeaurat : 71.000 francs. Deux canapés couverts en tapisserie à grosses fleurs, époque XVIIIe siècle : 20.200 francs. Un canapé en Aubusson, époque Louis XVI offrant *la balançoire* et un *sujet de chasse*: 15.300 fr. Un grand surtout en bronze, époque Empire: 14.250 fr. Une pendule en marbre blanc de l'atelier de Falconnet *Vénus et l'Amour*: 17.200 francs.

BIJOUX. — Produit: 111.000 fr. Une paire de boucles d'oreilles ornée de brillants solitaires pesant 17 carats: 58.000 francs.

TABLEAUX PAR EUGÈNE CARRIÈRE, provenant de la succession de Mme Eugène Carrière. — Produit: 140.170 francs. *M. Carrière et sa petite fille*, par Carrière: 28.000 fr. Ce tableau avait été adjugé 36.000 fr. lors de la vente Carrière en 1920. *Le Christ en Croix:* 25.000 francs.

MEUBLES, TAPISSERIES à Mmes de X... et de M... — Produit: 98.562 francs. Un secrétaire, époque Louis XVI en marqueterie à losanges et paysage avec personnages, orné de bronzes: 20.610 fr. Deux tapisseries du XVIIIe siècle à personnages dans des paysages: 16.360 fr. Un petit livre en écaille et or émaillé avec sujet mécanique à l'intérieur et inscription « Genève, 1823 »: 9.000 francs.

TABLEAUX, OBJETS D'ART, MEUBLES de la succession de Mme la Baronne de Caylus. — Produit: 337.754 fr. *Le passage du bac*, par Diaz: 4.950 fr. Deux brûle-parfums en marbre ornés de bronzes, époque Louis XVI : 4.510 fr. Une plaque en faïence hollandaise à paysages chinois: 4.255 fr. Une grande tapisserie-verdure d'Aubusson du XVIIIe siècle en deux parties: 13.700 fr. Un panneau de tapisserie au point en partie de la fin du XVIe siècle, *Moïse sauvé des eaux :* 10.960 fr. Des montants en tapisserie de Bruxelles du XVIe siècle très fins de points, vendus par lots ont réalisé: 25.000 fr. au total. Un canapé et qua-

tre fauteuils, fin du XVIIIe siècle, en tapisserie d'Aubusson, époque Louis XVI à personnages et animaux : 15.100 fr. Un canapé à joues en tapisserie au point: 8.500 fr. Un grand meuble flamand en chêne sculpté du XVIIe siècle: 4.200 francs.

BEAUX LIVRES ANCIENS ET MODERNES. — Produit: 216.637 fr. Un bel exemplaire d'*A rebours,* par Huysmans avec gravures en couleurs de Lepère, édition des Cent Bibliophiles (1903), élégante reliure de Mercier: 7.420 fr. *La Rotisserie de la Reine Pédauque,* d'Anatole France, illustré par Leroux, édité par Pelletan, 1911, reliure sur Chine de Canape: 5.000 francs.

SCULPTURES provenant de l'atelier de Clésinger. — Produit : 29.842 fr. Un marbre *Phryné,* daté 1875: 3.750 francs et un groupe *Nessus et Déjanire:* 5.000 fr. Le Musée de Versailles a payé 700 fr. un buste en marbre d'*Alexandre Dumas.*

TABLEAUX, OBJETS D'ART. — Produit: 137.000 fr. Un grand plat en porcelaine de Chine, époque Kang-Hi, décoré au fond du Fong-Hoang, d'oiseau, de fleurs et au marli de 17 réserves à insectes, plantes, etc... : 17.500 fr. Un tableau par Demachy, *Personnages près d'un temple*: 6.300 francs. Deux bustes en bronze *Hommes*, époque XVIIe siècle: 8.000 francs.

RELIURES, ÉCRINS ET PIPES de la collection Raoul Heilbromrer (11e vente après séquestre de guerre). — Produit: 178.041 fr. Une collection de pipes en toutes matières, de toutes époques, vendue par lots : 4.000 francs. Une collection de reliures, écrins en cuirs anciens de travail italien: 6.147 fr. Une console en acajou ornée de bronzes, époque Empire, contenant une boîte à musique, surmontée d'une pendule: 16.550 francs.

DESSINS ET ESTAMPES à divers amateurs. — Une épreuve d'essai du *Moulin de Cuincy*, par Corot : 4.550 fr. Une épreuve de Rembrandt *Le chasseur:* 4.500 fr., et une autre *Le Moulin, dit de Rembrandt:* 4.300 francs.

BIBLIOTHÈQUE de M. Freund-Deschamps. — Produit: 390.332 francs. Un exemplaire des *Fleurs du Mal*, de Baudelaire, édition Meunier, 1900, avec pièces ajoutées: 7.000 fr. *Le livre de la jungle* par R. Kipling, édition Société du Livre contemporain (1919): 9.350 fr. Un des deux exemplaires sur papier Whatman de *La Rotisserie de la reine Pédauque*, par Anatole France, 2 volumes, Pelletan 1911, avec aquarelles par Auguste Leroux et reliure de Meunier: 25.000 fr. Du même, *L'affaire Crainquebille*, édition Pelletan 1901, illustrations de Steinlen et reliure de Carayon: 5.300 francs. Le manuscrit autographe d'Anatole France pour *Merlin l'enchanteur* ou *la vocation de Jeanne d'Arc*: 7.000 francs.

Mars 1923

LIVRES EN ÉDITION ORIGINALE. — Un exemplaire des *Paradis artificiels,* de Baudelaire, annoté par l'auteur, de l'édition originale de Poulet-Malassis (1860) a été payé 6.950 francs.

TABLEAUX, CÉRAMIQUE, MEUBLES de la collection de M. X... — Produit: 320.000 fr. *Cavalier dans un paysage,* par Corot: 15.000 fr. Deux Cazin *La Route* et *Crépuscule*: 23.400 fr. Deux obélisques en faïence ancienne de Delft à décor bleu 5.500 fr. Deux assiettes en même faïence: 2.100 fr. Deux cadres en bois sculpté redoré, époque Régence: 21.600 fr. Un bureau cylindre, époque Fmpire, en acajou, garni de bronzes surmonté d'une armoire basse: 22.100 fr. Une petite table-bureau en marqueterie, époque Louis XV, bronzes modernes: 5.200 francs.

OBJETS D'ART provenant des séquestres de guerre: Drey, Stern et autres. — Un panneau en tapisserie de Beauvais du XVIIIe siècle, *Berger se faisant dire la bonne aventure par une bohémienne*: 40.200 fr. Une petite tapisserie du XVIe siècle représentant *Le Sacre d'un Roi*: 15.100 fr.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART de la collection Jacques Normand. — Produit: 657.025 fr. Un panneau de l'Ecole de Provence de la fin du XVe siècle, *Portrait présumé du Roi René, debout en chanoine de Saint-Victor* a été acheté 132.000 fr. par le Musée de Bruxelles contre le Musée du Louvre, sur estimation de 40.000 fr. Un panneau de l'Ecole d'Holbein *Les apothicaires:* 20.500 fr. La *présentation au*

temple, de l'Ecole Picarde du XVIe siècle: 20.000 fr. Un grand plat en faïence de Deruta à reflets chamois: 17.510 fr. Une petite châsse en cuivre champlevé et émaillé de Limoges, XIIIe siècle: 15.500 fr. Deux tapisseries du XVIe siècle, *Jeux d'enfants*, d'après Jean d'Udine: 72.800 fr. Une tapisserie du début du XVIe siècle, *groupe de cavaliers*: 26.500 francs.

MEUBLES ANCIENS provenant du Château d'O... — Produit: 303.815 fr. Huit fauteuils en bois sculpté, époque Régence, couverts en tapisserie au point: 52.000 fr. Une chaise longue en deux parties, époque Régence, couverte en tapisserie au point: 26.500 francs. Deux tapisseries de la fin du XVIIe siècle, probablement de Paris, *Histoire de Jérusalem délivrée* : 60.800 francs.

DESSINS, PASTEL DE LA TOUR. — Produit: 307.820 fr. *Le portrait de la Présidente des Rieux*, pastel par La Tour: 199.000 francs.

BIBLIOTHÈQUE de M. L. V... — Produit: 270.470 fr. *Les Chansons* de La Borde, 4 vol. 1773, avec figures de Moreau, reliure ancienne: 29.200 fr. *Les œuvres* de Molières, 6 vol. 1734 avec figures de Boucher, reliure moderne: 24.000 fr. Six volumes contenant 621 gravures du XVIIe et XVIIIe siècles: 19.600 francs.

TABLEAUX de la collection de M. X... (M. Bamberger). — Produit: 512.965 francs. Deux portraits d'hommes, par Goya ont été très disputés *Le peintre Asensio Julia* a été adjugé 100.000 fr. il avait été payé 6.500 fr. à la vente Edwards en 1870. *Le Ténor Manuel Garcia*: 65.000 fr. au lieu de 5.300 fr. à la vente Salamanca en 1875. Un dessus de porte attribué à Lancret: 28.000 fr. *Musiciens jouant du violon* attribué à Vélasquez: 20.600 francs.

FAIENCES de la collection Charles Perrot (1re vente). — Total: 850.190 francs. Une grande soupière en faïence ancienne de Marseille à décor polychrome à paysages: 10.550 fr. Une paire de cache-pots polychrome à paysages, en faïence de Marseille : 7.400 fr. Une assiette en Marseille, fond jaune, de la veuve Perrin : 3.105 fr. alors que M. Perrot l'avait acheté autrefois 20 fr. Une toute petite salière en forme de conque avec un petit batelier ramant, en faïence de Niderviller: 4.005 fr. Un grand plat en Nevers de première époque à décor polychrome annoncé restauré: 15.000 fr. Une grande gourde de Nevers, même époque, à sujets mythologiques: 17.200 fr. Un vase fontaine en Nevers, décor de personnages en couleurs: 13.350 fr. En 1891, à la vente Ploquin ce vase avait été adjugé 2.500 fr. Un plat à barbe en Moustiers: 6.500 fr. Une cruche en Delft: 8.000 fr. Une bannette en ancienne faïence de Rouen, décorée d'enfants en camaïeu bleu, sur fond jaune d'ocre: 13.300 fr. Un tout petit vase en même faïence à décor bleu et rouge: 7.700 fr. Des sucrières se vendent 4.500 fr. et 6.700 fr. Une assiette en Rouen polychrome décorée de personnages chinois: 6.280 fr. Une soupière en faïence de Sceaux à décor de fleurs sur émail crémeux: 19.000 francs.

BIBLIOTHÈQUE de M. Claude Lafontaine. — Produit: 263.092 francs. Un exemplaire de l'édition originale de 1857, de l'œuvre de Flaubert, *Madame Bovary*, sur velin fort, relié par Chambolle-Duru, avec envoi autographe de Flaubert à Victor Hugo a été poussé à 24.005 fr. *Trois contes*, de Flaubert: 3.950 francs.

Avril 1923

BIBLIOTHÈQUE de M. Haviland. — Produit: 595.193 fr. *Les Métamorphoses* d'Ovide, 4 vol. 1767-1771, exemplaire de premier tirage avec figures de Boucher, Eisen, etc.., et reliure de Mercier: 31.150 fr. *Le monument du Costume*, complet: 38.000 fr. *Les Caprices*, de Goya: 9.000 fr. *Contes et Nouvelles en vers*, de La Fontaine, 1762, édition des fermiers généraux avec figures d'Eisen et reliure ancienne: 9.100 fr. *Esther* et *Athalie*, de Racine, exemplaires d'éditions originales: 10.000 fr. *Le bourgeois gentilhomme*, de Molière, en édition originale: 7.905 fr. Une suite de 19 estampes, d'Albert Dürer, *La vie de la Vierge:* 15.200 fr. *Heures*, imprimées pour Simon Vostre, en 1495, avec la marque de Pigouchet et de nombreuses gravures sur bois: 10.500 francs.

TABLEAUX ET DESSINS MODERNES à divers amateurs et ayant appartenu à M. Jules Dupré. — Produit: 180.000 fr. *Baigneuse endormie*, par Courbet, datée de 1845 a été adjugée 55.500 fr. *Roses dans des vases*, par Gauguin : 14.000 fr. Un dessin par Jules Dupré *Environs de Torcy* a été payé 230 fr. par le Musée du Louvre et 1.100 fr. un dessin de Th. Rousseau *Bosquet au bord d'une rivière.*

ORFÈVRERIE ANCIENNE de la collection de M. M. Paulme. — Produit : 816.745 fr. Une boîte à pâte en argent, époque Louis XV, œuvre du célèbre orfèvre Thomas Germain: 33.000 fr. Cette boîte avait fait 1.805 fr. à la vente Chasles en 1907. Une écuelle à bouillon et plateau, époque Louis XV, par Vauconverberghen a été adjugé : 30.000 fr. ; en 1909, à la vente Doistau on l'avait adjugé 6.700 fr. Une écuelle et présentoir en vermeil du début de l'époque Louis XV a été payée 28.400 francs. Une paire de grands flambeaux en argent, Louis XV: 25.000 fr. Une sucrière à saupoudrer en argent, époque Régence, vieux Paris: 22.450 fr. Deux grandes boîtes à poudre en argent, époque Louis XVI, œuvres de l'orfèvre François Joubert, mesurant 11 centimètres de hauteur sur 12 centimètres de diamètre pesant 1.360 grammes: 47.500 fr. Ces boîtes provenaient de la vente Darlaud (1909), elles avaient été payées 5.805 francs. Deux saucières en argent fondu et ciselé, époque Louis XV portant un poinçon de maître aux initiales P. G.: 36.000 fr. Deux timbales avec couvercles en viel argent, travail de Strasbourg, époque Louis XV: 11.000 fr. au lieu de 2.100 fr. à la vente Doistau en 1909. Le Musée de Strasbourg a acquis au prix de 1.800 fr. un coquetier en vermeil, vieux Strasbourg du XVIIIe siècle.

BIBLIOTHÈQUE de M. le Baron de Bethmann (1re partie). — Produit : 349.105 fr. Un précieux recueil de 110 tout petits dessins de Duplessis-Bertaux, exécutés pour les « Petits conteurs », édition Cazin de 1776 et réunis dans une belle reliure de Gruel: 50.100 fr. *Les heures nouvelles*, de Senault, 1865, reliure de Pasdeloup : 12.950 fr. *Grands et petits voyages*, par les de Bry, édition allemande de Francfort, 28 volumes: 17.000 francs. Le même ouvrage, édition latine, en 4 volumes: 7.000 fr. Un recueil de dessins originaux, de Salomon de Brosse, architecte français du XVIIe siècle, a été acquis pour 2.810 fr. par le Musée du Louvre.

BIBLIOTHÈQUE Robert de Montesquiou. — Produit: 209.949 fr. *Les œuvres de La Fontaine*, 5 volumes, 1678-1679, reliure ancienne: 4.050 fr. *Les chauves-souris*, par Robert de Montesquiou, édition originale privée avec lettre autographe de Leconte de Lisle ajoutée: 2.000 fr. *La correspondance* de Marcel Proust, avec le comte Robert de Montesquiou (deux manuscrits et 260 lettres autographes): 12.500 fr. Soixante huit lettres de Verlaine: 16.500 fr. Un exemplaire de l'édition originale de *Madame Bovary*, par Flaubert avec lettre de l'auteur: 3.500 fr. *Les paradis artificiels*, de Baudelaire avec pièces autographes de Baudelaire ajoutées: 4.800 fr. Les sept ouvrages carminaux de Robert de Montesquiou sur papier du Japon avec pièces ajoutées et reliure de Meunier: 6.100 francs.

TIMBRES-POSTE de la collection Ferrari de la Renotière (6e vente après séquestre de guerre). — Produit : 1.945.415 fr., portant le total général de la collection à 10.323.337 fr. Un 4 p. bleu erreur avec cadre renversé, avec angles non coupés, probablement le plus bel exemplaire existant d'Australie Occidentale de 1854: 62.000 fr.

Une collection spécialisée d'Afghanistan de 1870 à 1878: 31.000 fr. Un bloc de 12 timbre 1 k. gris noir de Bavière 1849, contenant le tête-bêche: 30.000 francs. Un rarissime exemplaire du Post Office neuf, 1 p. vermillon de l'Ile Maurice, 1847 a été adjugé 122.000 francs. On connait seulement un autre exemplaire neuf de ce timbre en Amérique. Un autre exemplaire du 1 p. vermillon, mais de 1848, première gravure, sur papier jaunâtre: 45.000 fr. Du même pays le 2 p. bleu foncé: 54.000 fr. Un timbre de Suède de 1872, erreur 20 o. rouge avec « Tretio », se tenant en paire avec un ordinaire, superbe oblitération: 24.000 francs.

ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES à divers amateurs. — Produit: 117.024 francs. Une rare épreuve d'Ingres, *Portrait de Lord Glenbervie*: 4.500 fr. et *Portrait du Comte de Guelfort* : 3.300 fr. Douze planches *La vie de la Vierge,* par Albert Dürer: 4.100 fr.

Mai 1923

TABLEAUX de la collection Paul Gravier. — Produit: 275.814 fr. Une importante aquarelle par Le Guay *La chasse du prince de Condé à Chantilly :* 8.000 fr. *L'Embarcadère,* tableau par Loutherbourg : 12.100 fr. *Jeux de nymphes,* par Vallin: 9.250 fr. *La mort du chevreuil,* par de Penne: 8.900 fr. *La chasse à courre,* par de Dreux: 8.000 francs.

BIJOUX de la succession de Mme la Baronne de W... — Collier de 138 perles fines pesant 698 grains : 105.000 francs.

OBJETS D'EXTRÊME-ORIENT du séquestre de guerre Worch. — Produit: de la huitième vente: 187.528 fr. Un paravent à 12 feuilles en laque de Coromandel du XVIIIe siècle, sujets à personnages: 24.000 fr. Un autre monoface, à paysages: 12.500 francs.

BIBLIOTHÈQUE de M. S... — Produit: 98.000 fr. Un exemplaire unique de *La Cité des eaux,* par Henri de Régnier, de l'édition Blaizot-Kieffer, 1912, 3 volumes illustrés par Jouas avec les dessins originaux: 16.600 fr. *Les maîtres d'autrefois,* par Fromentin 1914, exemplaire unique avec 54 aquarelles de Manesse: 4.005 francs.

ESTAMPES. — Une rarissime épreuve du 1er état avant les 4 tailles obliques de *Victor Hugo de trois quarts,* par Rodin : 11.000 fr. *Victor Hugo de face,* du même, 2e état: 5.000 francs.

DESSINS du XVIIIe siècle de la collection Masson. — Produit: 631.600 fr. Deux petites sépias par Chardin, *Le service à café* et le *vide-poche:* 30.000 francs. Un dessin de Fragonard *Le troupeau de moutons*: 15.000 fr. Une sanguine du même, *L'enfant au chat*: 16.000 fr. Un dessin catalogué comme étant de Fragonard mais vendu comme œuvre d'Hubert Robert. *Vue d'un temple* a été adjugé 15.000 fr. Quatre dessins de Gabriel de Saint-Aubin, *sujets mythologiques*: 22.800 fr. Un lavis de Oudry, *Le retour de la meute*: 14.550 francs.

BEAUX BIJOUX. — Produit: 446.421 francs. Un collier de 57 perles fines: 104.150 fr. Une paire de boucles d'oreilles formées par deux grosses perles: 69.150 francs.

RAPES A TABAC du XVIIIe siècle, appartenant à Mme X... — Produit : 19.531 fr. Une curieuse râpe en marqueterie de paille de couleurs: 680 fr.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART de la collection de M. J.-H... — Produit : 933.050 fr. *La vierge et l'Enfant,* par Sani di Pietro: 65.000 fr. *Le matin* et *le soir,* par Joseph Vernet: 48.000 fr. *L'Incendie,* du même: 20.500 fr. *La Vierge et l'Enfant,* par le maître des demi-figures (XVIe siècle): 46.000 fr. *La pêche en étang,* par Jacob Ruysdaël: 42.000 fr. *Le chantier de Carenage,* par Salomon Ruysdaël: 41.000 francs au lieu de 2.835 fr. dans la vente Geuljans à Amsterdam en 1906. *Portrait de femme,* par Hoppner : 40.000 fr. Un dessin de Fragonard, *Jeune fille assise par terre,* de la vente des Goncourt (2.400 fr. en 1897) a été adjugé 15.100 francs. *Nymphe et amour,* tableau par Fantin-Latour : 41.000 francs.

ESTAMPES ANCIENNES de la collection Haviland. — Produit: 147.966 francs. Parmi les Rembrandt *La chaumière*

au grand arbre: 14.600 fr. *Vieille femme assise*: 11.000 fr. De Dürer, *La mélancolie*: 8.750 francs.

OBJETS D'ART DE CHINE provenant d'une grande collection (Salomon de Rothschild). — Produit: 1.118.544 fr. Trois potiches et deux cornets à décor de scènes guerrières: 22.000 fr. Deux grands coffres de mariage en bois sculpté et partiellement redoré, ornés chacun d'un cortège triomphal, de style antique, à nombreux personnages, annoncés comme étant en partie de travail italien du XVIe siècle : 272.000 fr. Deux autres coffres de même travail: 143.000 fr. Deux petits meubles scriban plaqués d'os sculptés, ancien travail des colonies portugaises: 22.400 fr. Dix belles tapisseries du XVIIIe siècle à sujets de paysages avec animaux et volatiles: 212.400 fr.

QUATORZE ESTAMPES du XVIIIe siècle appartenant au Vicomte L. V... — Produit: 202.000 fr. La suite des quatre pièces de Taunay au 1er état avant toutes lettres: 55.000 fr. Elles provenaient de la vente Laureinty-Tholozan, en 1917 où elles furent adjugées 31.000 fr. *La comparaison* d'après Lavreince, par Janinet au 1er état ; exemplaire peut-être unique : 42.000 francs. *L'Indiscrétion*: 26.100 francs.

OBJETS D'ART du XVIIIe siècle de la collection de Mlle Gilda Darthy. — Produit: 473.000 francs. Un grand lit d'apparat en bois sculpté redoré, époque Louis XVI avec baldaquin, garni en soierie du temps de Philippe de la Salle: 72.000 fr. Un grand clavecin en bois laqué à dorure sur fond noir, travail hollandais du début du XVIIIe siècle: 40.000 fr. Une petite armoire basse du XVIIIe siècle: 16.000 fr. Un mobilier de salon en tapisserie du XVIIIe siècle : 45.000 fr. Deux panneaux en tapisserie de même époque, en Aubusson: 55.000 francs.

BIBLIOTHÈQUE de M. Edouard Pelay, président de la société rouennaise de bibliophiles. — Produit: 155.988 fr. Un précieux exemplaire, *Entrée de Henri IV à Rouen, en 1599* avec nombreuses planches: 7.900 fr. *Entrée de Henri III à Rouen en 1551*, illustrations attribuées à Jean Cousin: 4.000 fr. *Heures à l'usage de Rouen*, imprimé, par Anabat, sur vélin: 4.000 francs. Un exemplaire de l'édition originale de *Madame Bovary*, par Gustave Flaubert 1857, sur vélin fort avec envoi autographe de l'auteur : 10.000 fr. Un rarissime exemplaire de l'édition originale de *Sganarelle ou le Cocu imaginaire*, par Molière, 1660; publié sans l'autorisation de l'auteur cet ouvrage fut saisi et détruit. Huit ou neuf exemplaires furent épargnés. Celui-ci a été adjugé 22.000 fr. Il aurait été payé autrefois 0 fr. 10 dans un lot de volumes.

TABLEAUX MODERNES de la collection de feu M. Léon Orosdi. — Produit: 1.281.500 fr. Un pastel de Degas *Danseuses:* 85.000 fr. Vingt-deux tableaux de Sisley ont réalisé 620.600 fr. Le plus important *Les bateaux à vapeur*, estimé 30.000 fr. a été acheté 55.000 francs par les héritiers de M. Orosdi et offert par eux au Petit Palais (Ville de Paris). *Moret*, du même artiste : 50.000 francs.

FAIENCES de la collection d'un amateur lillois. — Produit : 735.365 fr. Une paire de petits coqs en ancienne faïence de Delft à fond noir, mesurant 20 cent. de hauteur : 89.000 fr. Une petite coupe fond noir, décorée en couleurs de même faïence: 27.500 francs. De même fabrication, deux grandes potiches décor cachemire : 81.000 fr. Le Musée de Strasbourg a acheté un cartel rocaille en ancienne faïence de Strasbourg, par Paul Hannong: 5.400 fr. Un groupe en Nevers, 1re époque, *La Vierge et l'Enfant* : 31.500 francs.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART provenant du Château de M... — Produit: 284.540 fr. Quatre dessus de portes à compositions mythologiques de l'Ecole de Coypel: 21.000 fr. Cinq peintures analogues, une moderne: 5.200 fr.

Portrait présumé d'Anne de Boleyn, de l'école d'Hans Holbein: 15.000 fr. Une curieuse tapisserie du XVIe siècle, *scène à personnages en riches costumes*: 29.000 fr. Une chaise-longue cannée sur six pieds, ép. Louis XV, estampillée de Cresson : 27.000 fr. Deux petits canapés-marquise, Louis XVI, signés Delaporte: 26.300 francs.

Juin 1923

OBJETS D'ART à divers amateurs. — Produit: 1.555.110 fr. Quatre tapisseries d'Aubusson du XVIIIe siècle, *sujets chinois*, d'après Boucher: 80.000 francs. Quatre autres panneaux d'Aubusson, XVIIIe siècle, d'après Oudry, *Paysages avec oiseaux*: 78.000 francs. Une tapisserie flamande du XVIIIe siècle, *Le retour de la pêche*, d'après Téniers: 64.200 fr. Un salon couvert en fine tapisserie du XVIIIe siècle, à oiseaux et animaux: 71.000 fr. Six fauteuils Louis XVI, de Jacob, couverts en tapisseries à fleurs: 70.000 fr. Un grand bureau plat et cartonnier bois satiné, époque Louis XV, signé Dubois: 49.000 fr. Un petit bureau, bonheur du jour en marqueterie à toutes faces portant l'estampille de Vandercruse-Lacroix: 40.000 fr. Un service de table en argent par Odiot (23 pièces): 66.000 francs.

TABLEAUX, OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT à divers amateurs. — Produit: 834.000 fr. *Une vue de Venise*, par Ziem : 17.000 fr. *Le retour du marché*, par Troyon: 15.500 fr. *Le billet doux*, par Monticelli: 8.200 fr. Deux grandes peintures par Hubert-Robert, *Jardin d'Italie* et *Le Colisée*: 77.600 fr. Une aquarelle ovale, par Huet, *Le moulin à l'eau*: 19.000 fr. Un plat creux en ancienne faïence de Gubbio, à reflets rubis: 15.800 fr. Une coupe en cristal de roche, monture or émaillé, travail italien du XVIe siècle: 25.200 fr. au lieu de 9.500 fr. à la vente Spitzer (1893). Un paravent en laque de Coromandel: 29.500 fr. Un tapis d'Ispahan du XVIe siècle: 37.000 francs. Un tapis hispano-mauresque du XVIe siècle: 28.210 fr. Une tapisserie d'Aubusson, Louis XV, *paysage avec pêcheur et bergère*: 25.500 fr.

PEINTURES PAR HUBERT ROBERT, du Château de la Ch... — Produit: 40.500 francs. Elles représentent: *La Prédication* et *Souvenir du Colisée*.

BIJOUX, FOURRURES. — Une paire de boucles d'oreilles, ornée de deux brillants pesant ensemble 44 carats 36: 77.000 francs. Une cape en zibeline : 10.100 francs.

OBJETS D'ART, BIJOUX de la succession Sarah Bernhardt. — Produit : 370.070 fr. Une grande affluence d'amateurs a fait monter chaque lot mis en vente et une énorme plus-value a été enregistrée sur les estimations des experts. Une ceinture cuir et pierres vertes a été adjugé 3.450 fr. sur estimation de 1.500 fr. Un bracelet serpent estimé 250 fr. monte à 2.720 fr. Une grande plaque de corsage: 2.900 francs. Une petite toile, par Lacroix, de Marseille, *Petit port italien*: 7.500 fr. Un *portrait de Sarah Bernhardt*, par Spindler: 5.100 fr. Un lavis, par Victor Hugo, *Vieux burg en ruines*: 4.100 fr. Une sculpture en marbre, par Sarah Bernhardt, *Après la tempête*: 5.100 fr. Une collection de poupées italiennes : 6.135 fr. Un coupe-papier en bronze forme algue, signé Sarah Bernhardt: 3.550 francs.

TIMBRES-POSTE du séquestre de guerre Ferrari de la Renotière. — Produit de la 7e vente: 1.498.740 fr. Total des 7 ventes faites à ce jour: 11.821.377 fr. Deux timbres de Buenos-Aires, de 1858, du 1+ 1 p. bleu, tête bêche avec oblitération légère : 32.000 fr. Une collection de l'Australie du Sud de 1867 à 1902: 30.500 fr. Un timbre 2 c. bleu d'Hawaï, 1851-1862, type II avec défaut, oblitéré, 109.000 francs.

MONNAIES ET MÉDAILLES D'OR de la collection René Godart. — Produit: 126.757 fr. Un fragment de réglette d'or byzantine offrant les bustes des empereurs Gratien Valentiniens et Valens, provenant de Transylvanie: 5.900 fr. Un essai en or de la pièce de 5 francs de Louis XVIII: 3.550 fr. et un essai en or de la pièce de 0 fr. 50 de Roty: 2.050 francs.

TABLEAU DE BOUCHER vendu en vertu d'un jugement, *Mlle O'Murphy couchée à demi-nue, sur un divan* : 44.500 francs.

OBJETS D'ART de la succession Charles Lowengard. — Produit: 264.002 francs. Le lot principal de cette vente

un mobilier de salon en ancienne tapisserie de Beauvais du XVIIIe siècle, d'après Le Prince, certains sièges signés G. Jacob, a été retiré faute d'enchère, on l'avait mis à prix : 450.000 fr.

BIJOUX ET ORFÈVRERIE ANCIENNE à Mme la Princesse Galitzine, Mme de Barbarin et Mme la Comtesse de X... — Produit : 1.059.610 fr. Un collier de 33 perles fines d'Orient pesant 524 grains : 575.000 fr. Une paire de boucles d'oreilles formée de deux grosses perles l'une blanche, l'autre noire : 175.000 fr. Une soupière Louis XVI, par Chéret : 40.500 francs.

TABLEAUX, MEUBLES de la succession du Baron de Bethmann. — Produit : 582.198 fr. *Portrait de jeune femme*, par le Chevalier Roslin : 35.000 fr. *Un portrait d'homme*, attribué à Danloux : 17.000 francs. Une gravure en couleurs, par Lasinio, *Portrait de Edouard Dagoty* : 24.500 fr. Un buste en plâtre, par Pajou, *Wailly, architecte du roi* : 16.000 francs.

TAPISSERIES de la succession de Mme B... — Produit : 656.000 fr. Cinq petites tapisseries de la Renaissance, sujets de chasse avec petits personnages et animaux : 92.000 fr. Les bordures vendues à part ont été adjugées 48.100 fr. Un tapis en tapisserie du XVIIe siècle : 29.600 fr. Un secrétaire époque Louis XVI, en marqueterie de fleurs orné de bronzes : 40.000 francs.

Juillet 1923

IMPORTANTS BIJOUX provenant de la succession de Mme X... — Produit : 351.118 fr. Un collier de 70 perles fines avec fermoir émeraude et deux brillants (poids total : 194 carats) : 226.500 fr. Un sautoir en perles fines : 56.000 francs.

SCULPTURES, ORNEMENTS DE JARDINS, GRILLES du séquestre de guerre Raoul Heilbronner (14e vente). — Produit : 236.255 fr. Deux grands vases en granit rose avec couvercles sur fûts de colonne en pierre sculptée : 22.700 fr. Deux groupes en pierre sculptée travail ancien d'Italie : 19.000 fr. Deux grands lions en marbre de même provenance : 12.900 fr. Un grand encadrement de porte monumentale, en pierre rosée, travail italien, début du XVIe siècle : 13.000 fr. Une petite fontaine en pierre d'Istrie avec motif plomb représentant Neptune : 12.300 fr.

CE QUE CONTIENNENT

LES

CATALOGUES DES VENTES PARISIENNES

faites en 1922-1923

---

2 *et* 3 *octobre* 1922. — Liquidation des biens Welter, ayant fait l'objet d'une mesure de séquestre de guerre (3e vente). Littérature générale, phonétique, philosophie, pédagogie. M. le liquidateur-séquestre ; M. Paul Catin, expert (398 nos).

7 *octobre* 1922. — Collection de timbres-postes de France et des colonies françaises, pays divers. Me H. Gabriel, C.-P. ; M. A. Coyette, expert (*non ill.*, 220 nos).

9 *octobre* 1922. — Collection spécialisée de France et colonies étrangères, timbres de guerre et billets. Me H. Gabriel, C.-P. ; M. Emile Barbé, expert (*non ill.*, 242 nos).

9-10 *octobre* 1922 (8e vente). — Collections de M. Raoul Heillronner, ayant fait l'objet d'une mesure de séquestre de guerre. Objets d'art et de curiosité des XVIe et XVIIe siècles. M. Valentin, liquidateur-séquestre ; M. H. Léman, expert (*non ill.*, 311 nos).

11 *au* 12 *octobre* 1922. — Liquidation des biens Welter, ayant fait l'objet d'une mesure de séquestre de guerre (4e vente). Histoire, géographie, Voyages. M. H. Morin, liquidateur-séquestre ; M. Paul Catin, expert (400 nos).

12 *octobre* 1922. — Tableaux aquarelles, dessins, pâte de verre de Cross, sculptures nègres. Me Alp. Bellier, C.-P. ; M. René Keller, expert (*non ill.*, 114 nos).

13 *octobre* 1922. — Liquidation des biens Welter, ayant fait l'objet d'une mesure de séquestre de guerre (5e vente). Beaux-arts, manuscrits, ouvrages de luxe, rares ou curieux. M. H. Morin, liquidateur-séquestre ; M. P. Catin, expert (200 nos).

16-17 *octobre* 1922. — Appartenant à M. X... Meubles et objets d'art, tableaux, céramique, bronzes, tapisseries anciennes, tapis d'Orient. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Guillaume, expert (*non illustré*, 198 nos).

16 *et* 17 *octobre* 1922. — Appartenant à M. T... Objets d'art de la Chine, céramique. Mes Lair-Dubreuil et Flagel, C.-P. ; M. André Portier, expert (*non ill.*, 222 nos).

19 *octobre* 1922. — Provenant de la collection de M. H. C... Porcelaines anciennes, argenterie, sièges et meubles. Me André Desvouges, C.-P. ; M. Edouard Pape, expert (85 nos).

19 *et* 20 *octobre* 1922. — Appartenant à Mme X... Meubles et objets d'art anciens et modernes, tableaux, gravures, toiles décoratives, céramique, bronzes, objets variés, tapis d'Orient. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Guillaume, expert (*non ill.*, 211 nos).

21 *octobre* 1922. — Timbres rares d'Europe, timbres de Croix-Rouge et War-Tax, colonies françaises, pays divers. Me Henri Gabriel, C.-P. ; M. Albert Coyette, expert (1 *planche*, 217 nos).

21 *au* 25 *octobre* 1922. — Livres modernes, auteurs du XIXe siècle. Livres illustrés du XIXe siècle et contemporains. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. H. Leclerc, expert (680 nos).

24-25 *octobre* 1922. — Objets d'art et de bel ameublement, bronzes, fourrures. Me Edouard Fournier, C.-P. ; M. Brandicourt, expert (165 nos).

25 *octobre* 1922. — Collection de M. le Docteur H..., de Reims. Tableaux anciens et modernes. Me H. Baudoin, C.-P. ; M. F. Marboutin, expert (*non illustré*, 95 nos).

26 *octobre* 1922. — Collection de M. Georges Bourgarel. Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins, gravures. Me A.-F. Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. André Schoeller, expert (*non illustré*, 142 nos).

26 *octobre* 1922. — Meubles et objets d'art, tableaux, céramique, bronzes, tapis, tentures, mobilier courant. Me Le Ricque, C.-P. ; M. Georges Guillaume, expert (16 pages, 186 nos).

27 *octobre* 1922. — Monnaies, médailles, jetons. Me André Desvouges, C.-P. ; M. Alfred Page, expert (*illustré de 3 planches de reproductions*, 20 pages, 324 nos).

27-28 *octobre* 1922. — Appartenant à M. H... Important mobilier ancien et moderne, tableaux, céramique, bronzes, objets variés, tapisseries anciennes, tapis d'Orient. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Georges Guillaume, expert (309 nos).

28 *octobre* 1922. — Estampes et dessins anciens et modernes. Me André Desvouges et H. Baudoin. C.-P. ; M. Loys Delteil, expert (*illustré de 11 reproductions*, 300 nos).

28 *octobre* 1922. — Collection de M. L... Tableaux, dessins, aquarelles. Me René Hémard, C.-P. ; M. Max Bine, expert (161 nos).

30 *octobre* 1922. — Objets d'art, bronzes, sièges et meubles d'art, beaux tapis d'Orient. Me Maurice Carpentier, C.-P. ; M. René Blée, expert (111 nos).

30-31 *octobre* 1922. — Collection de feu Madame Rigaud (sixième partie). Dentelles et broderies des XVIIIe et XIXe siècles. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. A. Lefèbure, expert (26 pages, 216 nos).

30 *et* 31 *octobre* 1922. — Objets d'art et d'ameublement, tapisseries. Me Henri Baudoin, C.-P. ; MM. Mannheim, experts (223 nos).

3 *novembre* 1922. — Meubles et objets d'art anciens, tableaux anciens, orfèvrerie ancienne, tapisserie provenant : 1° succession de Mme B... ; 2° succession de Mme R... ; 3° appartenant à divers. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. M. Paulme et G.-B. Lasquin, experts (*illustré de 1 planche*, 112 nos).

3 *novembre* 1922. — Provenant de l'atelier de M. P. O... (artiste-peintre). Tableaux de Venise et d'Italie, par Capiletti ; études, dessins, croquis, par N. Escalier ; tableaux divers, portraits anciens. Me Bricout, C.-P. ; M. Ortiou, expert (notice).

4 *novembre* 1922. — Tableaux anciens et modernes, bronzes, pendules, sièges et meubles. Après le départ de M. C. de V... Me André Desvouges, C.-P. ; M. Edouard Pape, expert (24 pag., 146 nos).

4 *novembre* 1922. — Beaux meubles, sièges, bronzes, marbres, pendules, tapis d'Orient. Me Henri Baudoin, C.-P. (150 nos).

6 *novembre* 1922. — Tableaux anciens, dessins, garvures de l'école française du XVIIIe siècle, provenant de la collection de Mme A..., sièges et meubles, pendules, bronzes, appartenant à M. le Vicomte d'A et provenant du château d'E... et à divers amateurs. Me Henri Baudoin, C.- ; MM. Jules Féral et René Blée, experts (60 nos).

6 *novembre* 1922. — Tableaux, aquarelles et dessins, anciens et modernes, gravures. Me Roger Walther, C.-P. ; M. F. Marboutin, expert (*notice*, 4 pages).

6 *novembre* 1922. — Meubles modernes, argenterie, bijoux, objets d'art, tapis. Me Robert Bignon, C.-P. (111 nos).

6 *novembre* 1922. — Meubles et objets d'art anciens et modernes, appartenant à M. le Comte de X... et provenant d'un château de Normandie. Me F. Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Georges Guillaume, expert (152 nos).

8 *novembre* 1922. — Estampes et dessins anciens et modernes, tableaux, objets d'art. Mes André Couturier et André Desvouges, C.-P. ; M. Loys Delteil, expert (*illustré de 12 reproductions*, 28 pages, 271 nos).

8 *novembre* 1922. — Beaux bijoux. Me Henri Baudoin, C.-P. ; MM. Reinach et L. Charraud, experts (3 nos).

8 *novembre* 1922. — Mobilier ancien, principalement des XVIIe et XVIIIe siècles. Tableaux, pastels, gravures, tapisseries anciennes provenant d'un château de Bourgogne, appartenant à M. le Comte

de F... Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Marius Paulme et Georges B. Lasquin, experts (*illustré de 2 planches, 6 reproductions*, 118 nos).

8 *et 9 novembre* 1922. — Tapisseries anciennes, ivoires, argenterie, bijoux, meubles anciens et modernes, sièges et ameublements de salon, liquidation des biens Simon Rosenau fils, Selmar Rosenau et Nathan Rosenau, ayant fait l'objet d'une mesure de séquestre de guerre. M. L. David, administrateur-séquestre ; M. Edouard Pape, expert (300 nos).

9 *novembre* 1922. — Collection de M. X... (2e vente). Gravures en couleurs, livres et belles reliures du XVIIIe siècle, manuscrits anciens. Collection Napoléonnienne. Me F. Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Marius Paulme et Georges B. Lasquin, experts (*illustré de 8 planches, 20 reproductions*, 186 nos).

9 *novembre* 1922. — Objets d'art et d'ameublement, tableaux, céramique, bronzes, sculptures, objets de vitrine, objets variés, meubles, sièges. Me André Couturier, C.-P. ; M. Georges Guillaume, expert (187 nos).

10 *novembre* 1922. — Beaux bijoux. Me Henri Baudoin, C.-P. ; MM. G. Reinach et L. Charraud, experts (68 nos).

10 *novembre* 1922. — Collection de M. B... (de Marseille). Dessins anciens et modernes. Me F. Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Marius Paulme et Georges B. Lasquin, experts (*couverture illustrée d'une reproduction*, 131 nos).

10 *novembre* 1922. — Estampes anciennes et modernes, dessins. Me Charles Dubourg, C.-P. ; M. F. Marboutin, expert (231 nos).

13 *novembre* 1922. — Appartenant à divers amateurs. Tableaux anciens, pastels, dessins. Mes Lair-Dubreuil et Henri Baudoin, C.-P. ; M. Georges Sortais, expert (*illustré de 8 planches* (14 nos).

13 *novembre* 1922. — Succession Mazel. Tableaux anciens. Mes F. Lair-Dubreuil et Henri Baudoin, C.-P. ; MM. Georges Sortais, G. Duchesne et R. Duplan, experts (*illustré de 2 planches*, 61 nos).

13 *novembre* 1922. — Collection générale de timbres-poste, appartenant à M. l'abbé D... Me Henri Gabriel, C.-P. ; M. Emile Barbé, expert (230 nos).

13 *et 14 novembre* 1922. — Collections de M. Raoul Heilbronner, ayant fait l'objet d'une mesure de séquestre de guerre (9e vente). Objets d'art et de curiosité, principalement des XVIe et XVIIe siècles. Me Valentin, liquidateur-séquestre ; M. Henri Leman, expert (320 nos).

13 *au 15 novembre* 1922. — Ouvrages d'auteurs du XIXe siècle et contemporains en éditions originales et de quelques livres anciens, provenant de la Bibliothèque de M. B***. Me Edouard Giard, C.-P. ; M. Henri Leclerc, expert (520 nos).

13 *au 15 novembre* 1922. — Collection de M. Georges Bourgarel (2e partie). Dessins, tableaux, sculptures, objets d'art et d'ameublement, tapisseries. Me F. Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Marius Paulme et Georges B. Lasquin, experts (*illustré de 15 planches, 115 reproductions*, 389 nos).

13 *au 15 novembre* 1922. — Ouvrages d'auteurs du XIXe siècle et contemporains, en éditions originales et de quelques livres anciens, provenant de la bibliothèque de M. B***. Me Edouard Giard, C.-P. ; M. Henri Leclerc, expert (520 nos).

15 *novembre* 1922. — 1° tableaux anciens ; 2° tableaux appartenant à M. de X... Me René Hémard, C.-P. ; M. Max Bine, expert (90 nos).

15 *et 16 novembre* 1922. — 1° appartenant à M. M... : objets d'art du Siam ; 2° appartenant à divers : céramique de la Chine et du Japon. Mes F. Lair-Dubreuil et L. Flagel, C.-P. ; M. André Portier, expert (424 nos).

15 *au 17 novembre* 1922. — Timbres-poste composant la collection de M. Ferrari de la Renotière (cinquième vente), ayant fait l'objet d'une mesure de séquestre de guerre. Me David, liquidateur-séquestre ; MM. A. Broquelet et G. Gilbert, experts (*illustré de 14 planches de reproductions*, 608 nos).

16 *novembre* 1922. — Livres modernes illustrés, provenant de la bibliothèque de Roger Marx. Me Henri Baudoin, C.-P. ; M. Henri Leclerc, expert (163 nos).

16 *et 17 novembre* 1922. — Faïences et porcelaines composant la collection de feu M. Paul Gravier (1re vente). Me F. Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Mannheim, experts (*illustré de 8 planches, 41 reproductions*, 271 nos).

17 *novembre* 1922. — Estampes modernes, tableaux, aquarelles, dessins modernes. Me René Hémard, C.-P. ; M. Maurice Hensel, expert (83 nos).

17-18 *novembre* 1922. — Vente pour cause de départ, beau mobilier, tableaux, céramique, bronzes, sculptures, meubles de style, tapisserie et tapis, appartenant à Mme R... Mes Henri Baudoin et Léon Baylé, C.-P. ; M. Georges Guillaume, expert (296 nos).

18 *novembre* 1922. — Meubles, objets d'art, gravures, appartenant à M. le Baron D... et à M. L... Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Paulme et Lasquin, experts (19 pages, 145 nos).

18 *au* 22 *novembre* 1922. — Livres anciens et modernes, livres illustrés, éditions originales d'auteurs du XIXe siècle et contemporains, ouvrages anciens et modernes sur les beaux-arts, appartenant à plusieurs amateurs. Mes F. Lair-Dubreuil et Giard, C.-P. ; M. Henri Leclerc, expert (840 nos).

20 *novembre* 1922. — Appartenant à divers amateurs. Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins, sculptures. Me F. Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. André Schœller, expert (89 nos).

20 *novembre* 1922. — Objets d'art et d'ameublement, tableaux, céramique, bronzes, sculptures, meubles et sièges anciens, tapisseries, tapis d'Orient. Me André Couturier, C.-P. ; M. Georges Guillaume, expert (180 nos).

20 *novembre* 1922. — Meubles anciens, porcelaines et faïences anciennes, bronzes, sièges, tapisseries anciennes. Me Charles Dubourg, C.-P. ; M. Edouard Pape, expert (140 nos).

20 *novembre* 1922. — Tableaux anciens et modernes, bronzes, marbres. Me Robert Bignon, C.-P. ; M. F. Marboutin, expert (16 pages, 112 nos).

20 *et* 21 *novembre* 1922. — 1° appartenant à M. X... : céramique de la Chine ; 2° appartenant à divers amateurs : objets d'art du Japon. Me Henri Baudoin, C.-P. ; M. André Portier, expert (428 nos).

20-21-22 *novembre* 1922. — Très belle collection de timbres-poste de France et colonies françaises. Me Henri Gabriel, C.-P. ; M. Albert Coyette, expert (*illustré de* 6 *planches de reproductions*, 556 nos).

21-22 *novembre* 1922. — Collection Marcel Zambaux. Tableaux, pastels, dessins, sculptures, objets d'art et d'ameublement, sièges, meubles, principalement du XVIIIe siècle, porcelaines de Chine. Mes F. Lair-Dubreuil et H. Baudoin, C.-P. ; MM. J. Féral, Mannheim, Paulme et Lasquin, experts (*illustré de* 22 *planches de reproductions*, 68 pages, 262 nos).

22 *novembre* 1922. — Masses de perles et perles sur papier, dépendant du séquestre Lorenz. Me L. David, liquidateur ; M. Vernin, expert.

22 *novembre* 1922. — Collection de M. F..., tableaux, pastels et aquarelles modernes. Me André Couturier, C.-P. ; M. Durand-Ruel, expert (*illustré de* 4 *planches de reproductions*, 95 nos).

23 *novembre* 1922. — Tableaux anciens, faïences et porcelaines anciennes, sièges et meubles, tapisseries anciennes. Me René Hémard, C.-P. ; M. Edouard Pape, expert (104 nos).

23 *au* 25 *novembre* 1922. — Par suite du décès de Madame la Princesse d'Altora Colonna. Objets d'art et d'ameublement anciens et modernes, tableaux anciens, tapisseries anciennes, importants bijoux. Mes Lair-Dubreuil et Raymond Oudard, C.-P. ; MM. Jules Féral, Marius Paulme, G.-B. Lasquin, experts (*illustré de* 11 *planches*, 27 *reproductions*, 337 nos).

23 *au* 27 *novembre* 1922. — Beaux livres anciens et modernes composant la bibliothèque d'un amateur (1re partie). Me Henri Baudoin, C.-P. ; M. Ch. Bosse, expert (690 nos).

24 *novembre* 1922. — Estampes et dessins, Livres sur la gravure et les beaux-arts. Me André Desvouges, C.-P. ; M. Loys Delteil, expert (*illustré de* 11 *reproductions*, 28 pages, 232 nos).

24 *novembre* 1922. — Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins, appartenant à divers amateurs. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Schœller, expert (16 pages, 75 nos).

25 *novembre* 1922. — Objets d'art et d'ameublement, faïences, porcelaines, pendules, bronzes, sièges, meubles, tapisseries. Mes Henri Mauger et Henri Baudoin, C.-P. ; MM. Mannheim, experts (138 nos).

TABLEAUX ANCIENS

GASTON DERNIS

EXPERT

DIRECTION DE VENTES PUBLIQUES

INVENTAIRES * PARTAGES

7, Rue de Penthièvre, 7

PARIS (8e)

TÉLÉPHONE : Elysées 32-79

de 10 h. à midi
ou sur rendez-vous

Registre Commerce PARIS 224.471

GALERIES GEORGES PETIT

Société Anonyme. — Capital 5.000.000 de Fr.

8, Rue de Sèze, 8

Tableaux Modernes

EXPOSITIONS PERMANENTES

EXPERTISES

DIRECTION DE VENTES PUBLIQUES

TÉLÉPHONE : Central 44-58

IMPRIMERIE ARTISTIQUE

12, Rue Godot-de-Nauroi, 12

Téléphone : Central 44-57

R. C. PARIS 34.210

PARIS (9e)

25 *novembre* 1922. — Collection générale de timbres-poste appartenant à M. Y... Lots et diverses collections. Collection ancienne de timbre-poste appartenant à M. V... Mes G. Aulard et Recourat-Chorot, C.-P. ; M .E. Barbé, expert (1° : 190 nos ; 2° : 200 nos).

27 *novembre* 1922. — Peintures décoratives des écoles française, flamande et hollandaise, gravures anciennes en couleurs, bronzes. Me Edmond Petit, C.-P. ; M. A. Van Moppès, expert (88 nos).

27 *novembre* 1922. — Appartenant à divers, tableaux anciens et modernes, dessins, pastels, gouaches, aquarelles et gravures. Mes Bondu et Albinet, C.-P. ; M. Gaston Dernis, expert (*illustré de 4 planches*, 92 nos).

27 *et* 28 *novembre* 1922. — Faïences et porcelaines anciennes et modernes, tableaux, gravures, objets de vitrine, bronzes d'art, pendules. Mes F. Lair-Dubreuil et Edouard Giard, C.-P. ; MM. Paulme et Lasquin, experts (262 nos).

27-28-29 *novembre* 1922. — Collection Ch. Haviland (1re vente). Estampes japonaises (1re partie), peintures des écoles classiques et de quelques maîtres de l'Ukiyoyé. Mes F. Lair-Dubreuil et Henri Baudoin, C.-P. ; MM. Charles Vignier et André Portier, experts (*illustré de 20 planches*, 528 nos).

29 *novembre* 1922. — Tableaux anciens et modernes, dessins, pastel, gravures. Me Henri Baudoin, C.-P. ; M. Jules Féral, expert (103 nos).

29 *novembre* 1922. — Faïences, porcelaines, tableaux, objets d'art, meubles, tapisserie. Me Robert Bignon, C.-P. ; (154 nos).

29 *novembre* 1922. — Après séquestre. Tableau de l'École Française du XVIIIe siècle. Me André Couturier, C.-P. ; M. Féral, expert (*Notice de 4 pages*, 1 n°).

30 *novembre et* 1er *décembre* 1922. — Collection de M. le Marquis Goddes de Varennes (2e vente). Dessins anciens et modernes, gravures anciennes, bronzes de Barye. Me F. Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Edouard Pape, expert (328 nos).

30 *novembre*-1er *et* 2 *décembre* 1922. — Collection Ch. Haviland (2e vente). Laques du Japon des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, sculptures (1re partie). Mes F. Lair-Dubreuil et Henri Baudoin, C.-P. ; MM. Charles Vignier et André Portier, experts (*illustré de 12 planches*, 429 nos).

1er *au* 2 *décembre* 1922. — Collection générale de timbres-poste appartenant à M. F. F... Me Gabriel, C.-P. ; M. Octave Roumet, expert (*illustré de 2 planches de reproductions*, 417 nos).

2 *décembre* 1922. — Objets d'art et d'ameublement, tableaux, faïences et porcelaines, meubles et sièges anciens, tapis. Me F. Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Georges Guillaume, expert. (19 pages, 156 nos).

4 *décembre* 1922. — Liquidation de la Société « Styles ». Tableaux anciens, principalement du XVIIIe siècle, objets d'art et d'ameublement, sculptures, tapisseries du XVIe siècle. Mes F. Lair-Dubreuil et G. Albinet, C.-P. ; MM. Marius Paulme, G. B. Lasquin et Jules Féral, experts (*illustré de 24 planches*, 41 *reproductions*, 108 nos).

4 *décembre* 1922. — Tableaux anciens et modernes, cadres anciens. Me Robert Bignon, C.-P. ; M. F. Marboutin, expert (162 nos).

4 *décembre* 1922. — Sièges et meubles anciens, tableaux, porcelaines et faïences anciennes, objets de vitrine, tapisseries. Me A. Desvouges, C.-P. ; M. Edouard Pape, expert (*illustré de 11 reproductions*, 11 pages, 79 nos).

4 *et* 5 *décembre* 1922. — Vente pour cause de départ. Beau mobilier, céramique, bronzes d'art et d'ameublement, marbres, sculptures, appartenant à Mme la Princesse X... Mes Henri Baudoin et Maurice Carpentier, C.-P. ; M. Georges Guillaume, expert (26 pages, 272 nos).

4 *et* 5 *décembre* 1922. — Appartenant à Mme Livon-Daime (1re vente). Collection de verrerie des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles et autres. Verres antiques. Me Henri Baudoin, C.-P. ; MM. Mannhein, experts (24 pages, 254 nos).

4 *au* 9 *décembre* 1922. — Superbe collection générale de timbres-poste de M. L. B... Me H. Gabriel, C.-P. ; M. G. Gilbert, expert (*illustré de 18 planches de reproductions*, 1.458 nos).

5 *décembre* 1922. — Livres modernes provenant de la bibliothèque de M. le Dr Franck Gallard. Tapisserie. Me Paul Bizouard, C.-P. ; MM. Jules Meynial et Edouard Pape, experts (91 nos).

5 *décembre* 1922. — Appart à M. X... Orfèvrerie ancienne, française et étrangère des XVIIIe et XIXe siècles, porcelaines anciennes, objets d'art. Me Lair-Dureuil, C.-P. ; MM. Marius Paulme et Georges B. Lasquin, experts (19 pages, 147 nos).

6 *décembre* 1922. — Collection Engel-Gros. Etoffes anciennes Coptes, orientales et européennes, chaussures. Me F. Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Mannheim et H. Leman, experts (*illustré de* 16 *reproductions*, 27 pages, 115 nos).

6 *décembre* 1922. — Liquidation de la société « Styles » (2e vente). Tableaux anciens. Mes F. Lair-Dubreuil et G. Albinet, C.-P. ; MM. J. Féral, Marius Paulme et G. B. Lasquin, experts (*illustré de* 6 *reproductions*, 12 pages, 31 nos).

7 *décembre* 1922. — Collection Engel-Gros. Vitraux anciens, français, allemands, suisses et divers, des XIIIe, XIVe, XVe, XVIe et XVIIe siècles. Me F. Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Mannheim, Henri Leman et Henri Messikommer, experts (*illustré de* 26 *reproductions*, 39 pages, 100 nos).

7 *décembre* 1922. — Collection Ch. Haviland (3e vente). Tableaux modernes, aquarelle, dessins, pastels, sculptures, par Barye et Rodin. Mes F. Lair-Dubreuil et Henri Baudoin, C.-P. ; M. André Schœller, expert (*illustré de* 8 *planches*, 14 *reproductions*, 55 nos).

7 *et* 8 *décembre* 1922. — Appartenant à M. le Dr H***. Porcelaines anciennes et modernes, tableaux anciens. Me Desvouges, C.-P. ; M. Edouard Pape, expert (*illustré de* 10 *reproductions*, 18 pages, 215 nos).

7 *et* 8 *décembre* 1922. — 1° Séquestre Martin Meyer : bijoux or, argent et platine ornés de brillants, perles et pierres fines. — 2° 7 *décembre* 1922. Séquestre Lorenz : un pendentif platine, perles et brillants extra. M. le liquidateur-séquestre ; MM. Louis Auroc et Vernin, experts.

8 *décembre* 1922. — Beaux tapis d'Orient. Me Henri Baudoin, C.-P. ; M. René Blée, expert (16 pages, 89 nos).

8 *décembre* 1922. — Collection Engel-Gros. Estampes, aquarelles, dessins, livres et recueils relatifs à la Suisse. Me F. Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Loys Delteil et C.-A. Mincieux, experts (*illustré de* 12 *reproductions*, 44 pages, 191 nos).

8 *au* 13 *décembre* 1922. — Bibliothèque de feu M. Paul Lacombe (2e partie). Livres relatifs à l'histoire de Paris et de ses environs (1re vente). Mes André Desvouges et Maurice Godeau, C.-P. ; MM. H. Leclerc et Ch. Bosse, experts (200 pages, 1.738 nos).

9 *décembre* 1922. — Beaux meubles, tableau, gravures, bronzes. Mes Henri Mauger et Henri Baudoin, C.-P. (190 nos).

9 *décembre* 1922. — Collection Engel-Gros. Médailles artistiques allemandes et suisses. Me F. Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Henri Léman et Jules Florange, experts (*illustré de* 9 *planches donnant* 115 *reproductions*, 61 nos).

9 *décembre* 1922. — A Mme X... et à divers amateurs. Objets d'art et d'ameublement, tapisseries d'Aubusson et des Flandres. Me Henri Baudoin, C.-P. ; MM. Lefébure, Mannheim et G. Guillaume, experts (*illustré de* 12 *planches*, 32 *reproductions*, 23 pages, 84 nos).

9 *décembre* 1922. — Composant le Cabinet de M. Engel-Gros. Précieuse collection de lettres autographes. Me F. Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Noël Charavay, expert (149 nos).

11 *décembre* 1922. — Livres anciens et modernes, appartenant à divers amateurs. Me F. Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Henri Leclerc, expert (159 nos).

11 *décembre* 1922. — Meubles et objets d'art chinois. Me Ch. Dubourg, C.-P. ; M. A. Logé, expert (11 pages, 185 nos).

11 *et* 12 *décembre* 1922. — Collection Ch. Haviland (4e vente). Objets d'art antiques, égyptiens, grecs et romains. Mes F. Lair-Dubreuil et Henri Baudoin, C.-P. ; MM. Feuardent, experts (*illustré de* 17 *planches*, 71 *reproductions*, 39 pages, 199 nos).

11 *et* 12 *décembre* 1922. — 1° Madame X... ; 2° appartenant à divers. Meubles et objets d'art anciens et modernes, tableaux, gravures, objets de vitrine, argenterie, tapisseries anciennes, Me Edouard Giard, C.-P. ; MM. Marius Paulme et Georges B. Lasquin, experts (19 pages, 235 nos).

11 *au* 13 *décembre* 1922. Liquidation des biens Worch (7e vente). Objets d'art anciens de la Chine. M. F. Gambier, administrateur-séquestre ; MM. Ch. Vignier et André Portier, experts (42 pages, 508 nos).

12 *décembre* 1922. — Collection de M. le Comte Alfred Tyszkiewicz. Tableaux anciens et modernes, objets d'art et d'ameublement, sièges et meubles, tapisseries des Gobelins et Aubusson. Me Henri Baudoin, C.-P. ; MM. Jules Féral, Mannheim et Loys Delteil, experts (*illustré de* 16 *planches*, 29 *reproductions*, 32 pages, 91 nos).

13 *décembre* 1922. — Succession de M. L... Objets d'art et de haute curiosité, tapisserie gothique. Me F. Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Henri Léman, expert (*illustré de* 4 *planches*, 6 *reproductions*, 32 pages, 162 nos).

13 *décembre* 1922. — Objets d'art et d'ameublement, bronzes, pendules, tableaux, céramique, livres, meubles et sièges anciens, tapisseries. Me André Couturier, C.-P. ; MM. Georges Guillaume et Pierre Lechanteux, experts (23 pages, 187 nos).

13 *décembre* 1922. — Collection Bodin. Tableaux anciens et modernes. Me André Desvouges, C.-P. ; M. Edouard Pape, expert (*illustré de* 8 *planches*, 11 *reproductions*, 21 pages, 79 nos).

13 *décembre* 1922. — Deux portraits, par Nicolas de Largillière, appartenant à M. C*** et à M. le Comte de B***. Me André Desvouges, C.-P. ; M. Edouard Pape, expert (2 *planches*, 4 pages, 3 nos).

14 *décembre* 1922. — Liquidation des bien Welter (6e vente). Orientalia, Ouvrages chinois, japonais, arabes, turcs, etc..., manuscrits. M. H. Morin, liquidateur-séquestre ; M. P. Catin, expert (182 nos).

14 *décembre* 1922. — Monnaies romaines, gauloises et françaises, jetons. Me Maurice Carpentier, C.-P. ; M. Etienne Bourgey, expert (16 pag., 386 nos).

14 *décembre* 1922. — Dessins, tableaux, meubles, broderies anciennes. Me René Hémard, C.-P. ; M. Max Bine, expert (12 pages, 143 nos).

14 *et* 15 *décembre* 1922. — Collection Haviland (5e vente). Tableaux anciens, dessins, gouaches, pastels, objets d'art et d'ameublement, tapisseries. Mes F. Lair-Dubreuil et Henri Baudoin, C.-P. ; MM. Jules Féral et Mannheim, experts (*illustré de* 20 *planches*, 35 *reproductions*, 63 pages, 153 nos).

15 *décembre* 1922. — Divers amateurs. Tableaux anciens et modernes, aquarelles, dessins, pastels anciens et modernes. Me F. Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Jules Féral, expert (*illustré de* 4 *planches*, 13 *reproductions*, 36 pag., 148 nos).

15 *décembre* 1922. — Timbres-poste de France, colonies françaises et colonies portugaises, raretés d'Europe, pays divers. Me Henri Gabriel, C.-P. ; M. Albert Coyette, expert (198 nos).

15 *décembre* 1922. — Céramique de la Chine et du Japon. Me P. Recourat-Chorot, C.-P. ; M. André Portier, expert (12 pages, 320 nos).

15 *et* 16 *décembre* 1922. — Appartenant à Mme D... Tableaux anciens, porcelaines et faïences anciennes, sièges et meubles anciens. Me André Desvouges, C.-P. ; M. Edouard Pape, expert, (31 pages, 231 nos).

16 *décembre* 1922. — Timbres-poste. Me Ed. Petit, C.-P. ; M. G. Gilbert, expert (*illustré de* 1 *planche*, 20 *reproductions*, 10 pages, 120 nos).

16 *décembre* 1922. — M. X... Objets d'art et d'ameublement, gravures anciennes, meubles et sièges, tapisseries anciennes. Mes F. Lair-Dubreuil et Ed. Giard, C.-P. ; M. Georges Guillaume, expert (20 pages, 125 nos).

16 *décembre* 1922. — 1° à divers amateurs ; 2° à M. B... Belles tapisseries flamandes et autres des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, objets d'art, sièges et meubles anciens. Me F. Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Marius Paulme, Gorges B. Lasquin, experts (*illustré de* 18 *planches*, 28 *reproductions*, 22 pages, 67 nos).

16 *décembre* 1922. — 1° Estampes, dessins. Mes André Desvouges et Henri Baudoin, C.-P. ; M. Loys Delteil, expert (8 *reproductions*, 27 pages, 249 nos).

2° 16 *décembre* 1922. — Estampes dépendant du séquestre Hess. Me Jeannin, liquidateur ; M. Loys Delteil, expert (10 nos).

18 *décembre* 1922. — A M. B... Dessin anciens, tableaux, meubles, objets d'art. Me René Hémard, C.-P. ; M. Max Bine, expert (16 pages, 149 nos).

18 *décembre* 1922. — 1° appartenant à divers ; 2° collection de feu M. Albert Gallot. Tableaux, aquarelles, dessins. Me Henri Baudoin, C.-P. ; M. F. Simonson, expert (19 pages, 83 nos).

18 *décembre* 1922. — Collection Gaudin. — Antiquités greco-romaines, beaux

tapis d'Orient. Me Ch. Dubourg, C.-P. ; M. J. Enkiri, expert (14 pages, 192 nos).

18 *et* 20 *décembre* 1922. — Livres modernes, éditions originales d'auteurs du XIXe siècle et contemporains, livres illustrés de l'époque romantique et de livres contemporains illustrés. Mes Lair-Dubreuil et Ed. Giard, C.-P. ; M. Henri Leclerc, expert (98 pages, 575 nos).

18-19-20 *décembre* 1922. — Monnaies papales et de la Maison de Savoie du XVIIIe siècles à nos jours, provenant des collections de feu Philippe de Ferrari La Renotière. Mes André Desvouges et Henri Baudoin, C.-P. ; MM. J. Florange et Louis Ciani, experts (*illustré de* 13 *planches de reproductions*, 1.012 nos).

18 *et* 19 *décembre* 1922. — Collection de feu M. Paul Gravier (2e vente). Objets de vitrine, principalement du XVIIIe siècles. Me F. Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Mannheim, experts (*illustré de* 4 *planches*, 29 *reproductions*, 20 pag. 161 nos).

20 *décembre* 1292. — Succession de Mme la Comtesse de X... Importants bijoux. Me Hippolyte Bondu, C.-P. ; MM. G. Reinach et L. Charraud experts (8 pages, 49 nos).

20 *et* 21 *décembre* 1922. — Collection de M. Jacques Guérin. Dessins et tableaux, eaux-fortes et gravures, objets d'art et d'ameublement, sièges et meubles, tapisserie des Gobelins. Me Henri Baudoin, C.-P. ; MM. Mannheim, Paulme et J.-B. Lasquin, experts (*illustré de* 16 *planches*, 35 *reproductions*, 39 pages, 176 nos).

20 *et* 21 *décembre* 1922. — Faïences anciennes composant la collection d'un amateur de province. Me F. Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Vandermersch, expert (*illustré de* 4 *planches*, 68 *reproductions*, 56 pages, 221 nos).

20 *et* 21 *décembre* 1922. — Céramique de la Chine et du Japon. Me L. Flagel, C.-P. ; M. A. Portier, expert (16 pages, 412 nos).

20 et 21 *décembre* 1922. — Départ de Mme P... Beau et important mobilier ancien et moderne, tableaux, céramique, meubles et sièges, tapis d'Orient. Me Georges Tixier, C.-P. ; M. Georges Guillaume, expert (40 pages, 318 nos).

21 *décembre* 1922. — Liquidation des biens van der Borght, Sondheimer, Heidecker et Mayer, ayant fait l'objet d'une mesure de séquestre de guerre. Bijoux. Me Mauger, liquidateur ; MM. Reinach et L. Charraud, experts (7 pag., 45 nos)

21 *décembre* 1922. — Dessins, tableaux, sièges et meubles, belles fourrures. Me Maurice Carpentier, C.-P. ; MM. R. Blée et Th. Corby, experts (15 pages, 150 nos).

21 *et* 22 *décembre* 1922.— Bibliothèque de M. E. M***. Beaux livres anciens et modernes. Mes Lair-Dubreuil et Ed. Giard, C.-P. ; MM. Ch. Bosse et L. Gougy, experts (74 pages, 306 nos).

22 *et* 23 *décembre* 1922. — M. le Baron de X... Importants bijoux, belle orfèvrerie ancienne, argenterie moderne. Mes F. Lair-Dubreuil et Léon Baylé, C.-P. ; MM. G. Falkenberg, R. Linzeler et P.-H. de Saint-Priest, experts (*illustré de* 4 *planches*, 182 nos).

22 *et* 23 *décembre* 1922. — Collection Remy-Martin (1re vente). Faïences anciennes. Me Henri Baudoin, C.-P. ; M. E. Martini, expert (*illustré de* 4 *planches*, 14 *reproductions*, 32 pag., 229 nos).

23 *décembre* 1922. — Objets d'art et d'ameublement, couteaux, dentelles faïences, porcelaines, meubles. Mes Henri Mauger et Henri Baudoin, C.-P. ; MM. Mannheim, experts (14 pages, 152 nos)

23 *décembre* 1922. — Appartenant à M. D... Tableaux anciens et modernes. Me Bignon, C.-P. ; M. F. Marboutin, expert (14 pages, 104 nos).

23 *décembre* 1922. — Mme M... Objets d'art et d'ameublement anciens et modernes, tableaux anciens et modernes, meubles et sièges. Me F. Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Jules Féral, expert (15 pages, 112 nos).

23 *décembre* 1922. — Estampes anciennes et modernes, gravures du XVIIIe siècle, eaux-fortes, lithographies, pièces historiques et documentaires. Me A. Desvouges, C.-P. ; M. Léo Delteil, expert (24 pages, 245 nos).

23 *décembre* 1922. — Estampes, dessins, tableaux, aquarelles. Me René Hémard, C.-P. ; M. Maurice Hensel, expert (8 pages, 126 nos).

26 *décembre* 1922. — Beaux tapis d'Orient. Me Georges Albinet, C.-P. ; M. René Blée, expert (8 pages, 70 nos).

26, 27, 28 *décembre* 1922. — Succession de M. S... Beau mobilier ancien et moderne, tableaux, dessins, gravures anciens et modernes, orfèvrerie ancienne et moderne. Mes F. Lair-Dubreuil et Robert Bignon, C.-P. ; MM. André Schœller, Marius Paulme et Georges B. Lasquin, experts (44 pages, 270 nos).

28 *décembre* 1922. — Provenant des successions de Mme X... et de Mme G..., appartenant à Mme M... Beaux bijoux et objets divers. Me F. Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Georges Falkenberg et Robert Linzeler, experts (11 pages, 57 nos).

28 *décembre* 1922. — Aquarelles, par André Mailfert. Peintures de Marcel Haussaire, gravures et tableaux anciens provenant de son atelier. Me H. Bondu, C.-P. ; M. Gaston Dernis, expert (152 nos).

28 *décembre* 1922. — Collection de M. Ch. O***. Peintures et dessins. Me André Desvouges, C.-P. ; M. Loys Delteil, expert (*illustré de* 5 *reproductions*, 10 pages, 59 nos).

28 *décembre* 1922. — Objets d'art et d'ameublement, faïences, porcelaines, meubles et sièges, tapisserie. Me Henri Baudoin, C.-P. ; MM. Mannheim, experts (14 pages, 137 nos).

28 *et* 29 *décembre* 1922. — Appartenant à M. de C... Collection générale de timbres-poste, lots et diverses collections. Me H. Gabriel, C.-P. ; M. E. Barbe, expert (14 pages, 226 nos).

29 *et* 30 *décembre* 1922. — Succession de M. X... Beau mobilier ancien et moderne, tableaux, porcelaines, faïences, argenterie, bronzes d'art et d'ameublement. Mes F. Lair-Dubreuil et André Couturier, C.-P. ; M. Georges Guillaume, expert (3 *reproductions*, 37 pag., 326 nos).

30 *décembre* 1922. — Appartenant à M. X... et provenant d'une propriété de province. Bon mobilier ancien, faïences et porcelaines anciennes. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Marius Paulme et Georges B. Lasquin, experts (20 pages, 139 nos).

30 *décembre* 1922. — Tableaux anciens et modernes. Me René Ballu, C.-P. ; M. R. Villeneau, expert (*illustré de* 4 *reproductions*, 12 pages, 19 nos).

8 *janvier* 1923. — Aquarelles, par M. Pallud (Vivarais et Provence). Me Henri Baudoin, C.-P. (notice de 47 nos).

10 *janvier* 1923. — Objets d'art et d'ameublement, tableaux, gravures, tapisseries. Me Henri Baudoin, C.-P. (15 pages, 135 nos).

11 *janvier* 1923. — Meubles anciens et modernes, objets d'art, bijoux, tableaux, gravures, tapisseries. Me Robert Bignon, C.-P. ; (15 pages, 120 nos).

11 *et* 12 *janvier* 1923. — Après décès de Mme U... Objets d'art anciens et modernes, tableaux, faïences et porcelaines, sièges et meubles. Mes Georges Guéroult et André Desvouges, C.-P. ; M. Edouard Pape, expert (Notice).

12 *et* 13 *janvier* 1923. — Collection générale de timbres-poste, lots de raretés. Me Henri Gabriel, C.-P. ; M. Albert Coyette, expert (14 pages, 361 nos).

13 *janvier* 1923. — Livres modernes (bien reliés). Mes F. Lair-Dubreuil et Ed. Giard, C.-P. ; MM. H. Leclerc et Giraud-Badin, experts (6 pages, 70 nos).

13 *janvier* 1923. — Appartenant à Mme la Princesse Marie Radziwill. Meubles et sièges anciens, tableaux anciens et modernes. Porcelaines et faïences anciennes, marbres, tapis et tentures. Me A. Desvouges, C.-P. ; M. Edouard Pape, expert (4 *planches*, 8 *reproductions*, 12 pages, 130 nos).

15 *janvier* 1923. — Appartenant à divers amateurs. Meubles et objets d'art, porcelaines et faïences anciennes, pendules, bronzes, marbres, tableaux anciens et modernes, tapisseries. Me René Ballu, C.-P. ; M. Joseph Logé, expert (20 pages, 155 nos).

15 *janvier* 1923. — Objets d'art et d'ameublement, tableaux, dessins, gravures, porcelaines, faïences, meubles anciens. Me Henri Baudoin, C.-P. ; M. Georges Guillaume, expert (20 pages, 182 nos).

15 *et* 16 *janvier* 1923. — Collection A. Revilliod de Muralt (de Genève) (1re vente) (1re partie). Céramique de la Chine. Me F. Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. André Portier, expert (4 *planches*, 24 *reproductions*, 24 pages, 272 nos).

16 *janvier* 1923. — Livres anciens, la plupart relatifs à la Bretagne ou d'auteurs bretons, provenant de la bibliothèque du château de la Grand'Ville. Me Ed. Giard, C.-P. ; MM. H. Leclerc et L. Giraud-Badin, experts (47 pages, 127 nos).

17 *janvier* 1923. — Composant l'écrin de Mme L... Beaux et importants bijoux. Me Henri Baudoin, C.-P. ; MM. G. Reinach et L. Charraud, experts (*illustré de 3 planches, 6 reproductions*, 11 pages, 43 nos).

17 *janvier* 1923. — Livres anciens et modernes, livres illustrés des XVIIIe et XIXe siècles, éditions originales, reliures romantiques. Me Ed. Giard, C.-P. ; M. Georges Andrieux, expert (16 pages, 150 nos).

17 *et* 18 *janvier* 1923. — Collection Revilliod de Muralt (de Genève). Armes et armures anciennes. Me F. Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Henri Léman, expert (*illustré de 4 planches*, 36 *reproductions*, 44 pages, 259 nos).

18-19-20 *janvier* 1923. — Collection générale de timbres-poste, appartenant à M. Y... Me Godeau, C.-P. ; M. Emile Barbé, expert (*4 planches de reproductions*, 16 pages, 670 nos).

19 *janvier* 1923. — Objets d'art et d'ameublement, tableaux, céramique, bronzes, marbre, meubles anciens, tapis. Me André Couturier, C.-P. ; M. Guillaume, expert (20 pages, 171 nos)

19 *et* 20 *janvier* 1923. — Collection Engel-Gros. Livres anciens et modernes, livres illustrés du XVIe au XIXe siècle. Ouvrages anciens et modernes sur les Beaux-Arts. Me F. Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Henri Leclerc et L. Giraud-Badin, experts (92 pages, 289 nos).

20 *janvier* 1923. — Objets d'art et d'ameublement, tableaux, céramique, bronzes, sculptures, meubles, sièges, tapisseries. Me Charles Dubourg, C.-P. ; M. Georges Guillaume, expert (19 pages, 150 nos).

22 *janvier* 1923. — Important mobilier, faïences, porcelaines, pendules, bronzes, marbres, tapisseries. Tapis d'Orient. Me Henri Baudoin, C.-P. (16 pages, 160 nos).

22 *et* 23 *janvier* 1923. — Collection A. Revilliod de Muralt (de Genève), (3e vente) (2e partie). Céramique de la Chine et du Japon. Mes F. Lair-Dubreuil et L. Flagel, C.-P. ; M. André Portier, expert (16 pages, 389 nos).

22 *et* 23 *janvier* 1923. — Beaux bijoux, beaux meubles modernes, objets d'art, gravures, tableaux, tapis d'Orient. Me Roger Walther, C.-P. ; MM. G. Reinach et L. Charraud, experts (*notice*).

22 *au* 26 *janvier* 1923. — Très belle collection générale de timbres-poste de M. S... Me H. Gabriel, C.-P. ; M. G. Gilbert, expert (5 *planches de reproductions*, 57 pages, 964 nos).

22 *au* 27 *janvier* 1923. — Bibliothèque de M. J. Ch.***. Livres anciens, rares et précieux, livres modernes et livres illustrés. Me F. Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Henri Leclerc et L. Giraud-Badin, experts (244 pages, 1.050 nos).

24 *janvier* 1923. — M. X... Tableaux anciens. Me René Hémard, C.-P. ; M. Max Bine, expert (*illustré de 3 reproductions*, 14 pages, 46 nos)

24 *janvier* 1923. — M. D.. Tableaux anciens et modernes. Me Robert Bignon, C.-P. ; M. F. Marboutin, expert (11 pages, 119 nos).

24 *janvier* 1923. — Objets d'art et d'ameublement, faïences de Delft, sièges, meubles, tapisseries. Me Henri Baudoin, C.-P. ; MM. Mannheim, experts (15 pages, 113 nos).

24 *et* 25 *janvier* 1923. — Collections de M. Raoul Heilbronner (10e vente). Objets d'art et de curiosité, principalement des XVIe et XVIIIe siècles. Me Valentin, liquidateur ; M. Henri Léman, expert (30 pages, 260 nos).

25 *janvier* 1923. — Tableaux, aquarelles, pastels, dessins, estanpes, sculptures nègres. Me Alp. Bellier, C.-P. ; M. René Keller, expert (22 pag., 136 nos).

26 *et* 27 *janvier* 1923. — Mme X... Tableaux anciens et modernes, gravures, sièges et meubles anciens. Me Maurice Pecquet, C.-P. ; M. Edouard Pape, expert (22 pages, 260 nos).

26 *et* 27 *janvier* 1923. — 1° Collection de M. Bardon : céramique de la Chine et de l'Indo-Chine ; 2° appartenant à divers amateurs : céramique de la Chine et du Japon, des XVIIe, XVIIIe, XIXe siècles. Mes F. Lair-Dubreuil et G. Albinet, C.-P. ; M. André Portier, expert (16 pages, 408 nos).

27 *janvier* 1923. — Monnaies, médailles, jetons, tableaux, dessins, gravures, sièges, meubles, faïences et porcelaines anciennes, tapis d'Orient, tapis-

serie. Me André Desvouges, C.-P. ; MM. Edouard Pape et Clément Platt, experts (15 pages, 164 nos).

27 *janvier* 1923. — Tableaux modernes et anciens, aquarelles, pastel, dessins. Me Edouard Giard, C.-P. ; MM. E. et R. Haro, experts. (22 pages, 132 nos).

29 *janvier* 1923. — Meubles et objets d'art, faïences, porcelaines, livres, tapisseries anciennes. Me René Ballu, C.-P. ; M. Joseph Logé, expert (16 pag., 166 nos).

29 *janvier* 1923. — Tableaux et pastels modernes. Me René Boisnard, C.-P. ; M. Gaston Dernis, expert (12 pages, 100 nos).

29 *et* 30 *janvier* 1923. — Meubles et objets d'art anciens et modernes, faïences, porcelaines anciennes, tableaux, cadres anciens, argenterie, objets de vitrine, tapis. Me F. Lair-Dubreuil C.-P. ; MM. Marius Paulme et Georges B. Lasquin, experts (20 pages, 262 nos).

29 et 30 *janvier* 1923. — Céramique de la Chine et du Japon. Me L. Flagel, C.-P. ; M. A. Portier, expert (15 pages, 415 nos).

29 *et* 30 janvier 1923. — Appartenant à Mme Livon-Daime (2e vente). Verrerie des XVIIe et XVIIIe siècles et autres. Verres antiques. Me Henri Baudoin, C.-P. ; MM. Mannheim, experts (24 pages, 294 nos).

29 *au* 2 *février* 1923. — Bibliothèque de M. Paul Lacombe (2e partie) (2e vente). Livres relatifs à l'Histoire de Paris. Mes André Desvouges et Maurice Godeau, C.-P. ; MM. H. Leclerc et Ch. Bosse, experts (216 pages, du no 1739 au 2665).

31 *janvier* 1923. — Succession de Mme G... Objets d'art anciens et modernes, tableaux, aquarelles, dessins modernes. Me F. Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Marius Paulme et Georges B. Lasquin, experts (18 pages, 129 nos).

31 *janvier* 1923. — Estampes et dessins. Mes Alb. Le Ricque et A. Desvouges, C.-P. ; M. Loys Delteil, expert (*illustré de* 1 *reproduction*, 20 pag., 253 nos).

2 *février* 1923. — Beaux meubles de style, objets d'art et d'ameublement, tableaux, gravures. Me F. Lair-Dubreuil, C.-P. (18 pages, 144 nos).

2 *février* 1923. — Tableaux anciens et modernes, dessins, gouaches, aquarelles. Me René Hemard, C.-P. ; M. Max Bine, expert (6 pages, 100 nos).

3 *février* 1923. — Livres anciens et modernes. Me André Desvouges, C.-P. ; M. Ch. Bosse, expert (23 pages, 250 nos).

3 *février* 1923. — Tableaux modernes, aquarelles, dessins, tableaux anciens, miniatures, gravures. Me Roger Walther, C.-P. ; M. F. Marboutin, expert (*notice*).

3 *février* 1923. — Objets d'art et d'ameublement, bronzes, pendules, meubles, sculptures. Me F. Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Georges Guillaume, expert (19 pages, 180 nos).

5 *février* 1923. — Beaux ameublements, meubles anciens et modernes, bronzes, pendules. Mes F. Lair-Dubreuil et Ed. Giard, C.-P. (18 pages, 151 nos).

5 *février* 1923. — Tableaux modernes, aquarelles, dessins, pastels, gravures. Me Ch. Dubourg, C.-P. ; M. F. Marboutin, expert (15 pages, 132 nos).

5 *février* 1923. — Beaux tapis d'Orient, tapis anciens. Me H. Baudoin, C.-P. ; M. René Blée, expert (14 pages, 83 nos).

5 *et* 6 *février* 1923. — Collection de feu Mme Rigaud (septième partie). Dentelles et broderies des XVIIIe et XIXe siècles. Me F. Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. A. Lefebure, expert (26 pages, no 1159, au no 1378).

5-6-7 *et* 8 *février* 1923. — Collection V. Luneau (3e partie). Monnaies françaises, gauloises, mérovingiennes, carolingiennes, capétiennes et de la Révolution à nos jours. Me André Desvouges, C.-P. ; M. Clément Platt, expert (*illustré de* 24 *planches*, 91 pages, 1.151 nos).

7 *février* 1923. — W... A... Sièges et meubles anciens et modernes, tapis d'Orient et d'Aubusson. Mes Léon Baylé et Pierre Grosnier, C.-P. ; MM. de Saint-Priest et Ed. Pape, experts (15 pages, 121 nos).

7 *et* 8 *février* 1923. — Appartenant à M. X... Objets d'art de curiosité et d'ameublement, tableaux, aquarelles, gravures, bronzes d'art et d'ameublement, meubles et sièges anciens. Me Henri Baudoin, C.-P. ; M. Georges Guillaume, expert (*illustré de* 4 *planches*, 24 pages, 233 nos).

7 *et* 8 *février* 1923. — Collection de feu M. Paul Gravier (3e vente). Porcelaines de Saxe, Berlin, Vienne, etc..., de Sèvres, pâte tendre et autres. Me F. Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Mannheim, experts (22 pages, 254 nos).

7 *et* 8 *février* 1923. — Estampes, dessins. Mes A. Couturier et A. Desvouges, C.-P. ; M. Loys Delteil, expert (*illustré de* 16 *reproductions*, 54 pages, 549 nos).

8 *février* 1923. — Objets d'art et meubles anciens et modernes. Tableaux, gravures, tapis d'Orient. Me Robert Bignon, C.-P. (16 pages, 171 nos).

9 *février* 1923. — Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins, sculptures. Me F. Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. André Schœller, expert (27 pag., 124 nos).

9 *février* 1923. — Appartenant à M. A. C... Belle collection de timbres-poste d'Europe et colonies françaises. Me Gabriel, C.-P. ; M. Octave Roumet, expert (10 pages, 227 nos).

9 *février* 1923. — Succession Léon Bonnat. Bon livres anciens et modernes, tableaux modernes, vitraux anciens, sièges et meubles, tapisseries des Flandres. Me H. Baudoin, C.-P. ; MM. Mannhein et Ch. Bosse, expert (*Notice*).

9 *février* 1923. — Bibliothèque de M. V. C.***. Beaux livres anciens et modernes. Me André Couturier, C.-P. ; M. Ch. Bosse, expert (44 pag., 192 nos).

10 *février* 1923. — Collection de Mme K... Monnaies grecques et romaines, byzantines, françaises, etc. Me Fournier, C.-P. ; MM. J. Florange et L. Ciani, experts (23 pages, 336 nos).

10 *février* 1923. — Des collections de timbres-poste : 1° de Belgique ; 2° de Suisse et divers, appartenant à M. C... et M. X... Me Gabriel, C.-P. ; M. Octave Roumet, expert (*illustré de* 2 *planches*, 10 pages, 202 nos).

10 *février* 1923. — Appartenant à Mme Vve S... Beaux bijoux. Me F. Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. G. Falkenberg et R. Linzeler, experts (8 pages, 46 nos).

10 *février* 1923. — Objets d'art et d'ameublement, faïences, tapisseries. M. H. Baudoin, C.-P. ; MM. Mannhein, expert (16 pages, 133 nos).

12 *février* 1923. — Objets d'art et d'ameublement européens, orientaux et chinois, faïences, porcelaines, meubles. Me Henri Baudoin, C.-P. ; MM. Mannheim, experts (14 pages, 142 nos).

12 *février* 1923. — Objets d'art et d'ameublement modernes, bronzes, Me F. Lair-Dubreuil, C.-P. (19 p., 164 nos).

12 *février* 1923. — Objets d'art antiques égyptiens, grecs, romains. Me André Desvouges, C.-P. ; M. Clément Platt, expert (*illustré de* 8 *planches*, 26 pages, 199 nos).

14 *février* 1923. — Objets d'art et d'ameublement, tableaux, aquarelles, pastels, dessins, gravures, bronzes, meubles. Me Georges Tixier, C.-P. ; MM. Hector Brame et Georges Guillaume, experts (21 pages, 172 nos).

14 *février* 1923. — Beaux meubles anciens et modernes, tableaux de maîtres anciens et modernes. Me René Hémard, C.-P. ; M. Max Bine, expert (*Notice de* 4 *pages*).

15 *février* 1923. — Tableaux anciens et modernes, aquarelles, dessins, gouaches, pastels anciens et modernes. Me F. Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Jules Féral, expert (*illustré de* 2 *planches*, 36 pages, 173 nos).

15 *février* 1923. — Succession de Mme de W... Deux gouaches, par Nicolas Lawreince. Mes Léon André et F. Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Jules Féral, expert (2 *reproductions*).

15 *février* 1923. — Dessins et tableaux, gravures, anciennes faïences et porcelaines, meubles anciens et modernes. Me R. Boisnard ; MM. René Blée et Jean Chanrys, experts (15 pag., 168 nos).

15 *février* 1923. — Appartenant à Mme Livon-Daime (3e vente). Collection de verrerie française, espagnole, allemande, etc... Me Henri Baudoin, C.-P. ; MM. Mannheim, experts (*notice*).

16 *février* 1923. — Collection de M. X... (artiste peintre). Tableaux et dessins anciens, porcelaines, faïences, objets d'art, de curiosité et d'ameublement. Me André Couturier, C.-P. ; M. Georges Guillaume, expert (23 pages, 177 nos).

16 *février* 1923. — Appartenant à M. R. d'H... Beaux brillants (2e vente). Me René Hémard, C.-P. ; MM. J. Falkenberg et R. Linzeler, experts (22 nos).

16 *février* 1923. — Tableaux anciens, aquarelles, pastels, dessins. Me F. Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. E. R. Haro, experts (20 pages, 147 nos).

16 *février* 1923. — Objets d'art et d'ameublement du XVIIIe siècle et autres, sièges et meubles, anciennes tapisseries, tableau par le maître des demi-figures. Me Henri Baudoin, C.-P. ; MM. Jules Féral et Mannheim, experts (25 *reprod.*, 19 pages, 98 nos).

17 *février* 1923. — Appartenant à M. F... Collection ancienne de timbres-poste. Me Georges Aulard, C.-P. ; M. E. Barbé, expert (8 pages, 240 nos).

17 *février* 1923. — Provenant du château de L... Faïences et porcelaines anciennes et modernes, objets d'art, meubles et sièges. Me F. Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Marius Paulme et Georges-B. Lasquin, experts (15 pages, 137 nos).

19 *février* 1923. — Collection Marcel Zambeaux (2e vente). Objets d'art et d'ameublement, faïences, porcelaines, tapisseries. Mes F. Lair-Dubreuil et Henri Baudoin, C.-P. ; MM. Mannheim, Paulme et Lasquin, experts (20 pages, 141 nos).

19 *et* 20 *février* 1923. — M. X... Bon mobilier ancien et moderne, tapisserie flamande du XVIIe siècle, gravures, tableaux. Me F. Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Duchesne, Duplan et Damidot (20 pages, 216 nos).

19 *et* 20 *février* 1923. — Céramique de la Chine et du Japon des XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles. Me L. Flagel, C.-P. ; M. André Portier, expert (18 pag., 394 nos).

21 *février* 1923. — Succession de Mme Vve Eugène Carrière. Tableaux, par Eugène Carrière, plats en céramique de Longwy, décorés par Eug. Carrière. Me Henri Baudoin, C.-P. ; MM. J. et G. Bernheim Jeune, experts (*illustré de* 6 *planches*, 13 *reproductions*, 13 nos).

21 *février* 1923. — Provenant du cabinet d'un amateur. Tableaux anciens du XVIe siècle, belles sculptures des XIVe, XVe, XVIe et XVIIe siècles. Me André Desvouges, C.-P. ; MM. Jules Féral et Henri Léman, experts (*illustré de* 5 *planches*, 12 pages, 15 nos).

21 *et* 22 *février* 1923. — Objets d'art et d'ameublement anciens et modernes, tableaux, dessins, tapisseries anciennes. Me F. Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Marius Paulme et Georges-B. Lasquin, experts (30 pages, 243 nos).

22 *au* 24 *février* 1923. — Succession de Mme la Baronne de C... Tableaux anciens et modernes, dessins, gouaches, objets d'art et d'ameublement, faïences, porcelaines, sièges, meubles, tapisseries. Me Henri Baudoin, C.-P. ; MM. Mannheim et Jules Féral, experts (45 pages, 357 nos).

24 *février* 1923. — Collection Pierre Dor (3e partie). Ex-libris français anciens et modernes. Me André Desvouges, C.-P. ; M. E. Isnard, expert (27 pag.).

26 *février* 1923. — Objets d'art anciens, tableaux anciens, sièges et meubles anciens. Me A. Desvouges, C.-P. ; M. Ed. Pape, expert (*illustré de* 5 *planches*, 19 pages, 139 nos).

26 *février* 1923. — Estampes et dessins anciens et modernes. Mes Ed. Fournier et H. Baudoin, C.-P. ; M. Loys Delteil, expert (*illustré de* 18 *reproductions*, 31 pages, 270 nos).

26 *février* 1923. — Sculptures provenant de l'atelier de J.-B.-A. Clesinger (1814-1883). Bronzes, marbres, terres-cuites, plâtres, dessins et peintures, par J.-B.-A. Clesinger. Me Henri Baudoin, C.-P. ; M. André Schœller, expert (*illustré de* 4 *planches*, 23 pages, 93 nos).

26 *et* 27 *février* 1923. — Collection Raoul Heilbronner (11e vente après séquestre de guerre). Objets d'art et d'ameublement des XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles. Collection de pipes, meubles, boiseries. Me Valentin, séquestre ; M. le Président des commissaires-priseurs ; M. Léman, expert (31 pages, 273 nos).

26 *février au* 2 *mars* 1923. — Bibliothèque de M. Charles Freund-Deschamps. Beaux livres anciens et modernes. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Ch. Bosse et Noël Charavay, experts (*illustré album de* 28 *planches*, 200 pages, 844 nos).

27-28 *février et* 1er *mars* 1923. — Superbe collection de timbres-poste France et colonies. Me Henri Gabriel, C.-P. ; M. G. Gilbert, expert (*illustré de* 8 *planches*, 36 pages, 563 nos).

28 *février* 1923. — Bons meubles anciens et modernes, sièges variés, tableaux, dessins, gravures, céramique, bronzes. Mes F. Lair-Dubreuil et Ed. Giard, C.-P. (20 pages, 167 nos).

28 *février* 1923. — Tableaux et dessins anciens et modernes, estampes, pastels, gouaches, aquarelles. Me René Hémard, C.-P. ; M. Max Bine, expert (12 pages, 135 nos).

1er *au* 3 *mars* 1923. — Appartenant à Mme A... L... Objets d'art, de curiosité et d'ameublement, tableaux modernes, bronzes, sculptures, meubles anciens, tapis. Mes Henri Baudoin et P. Recourat-Chorot, C.-P. ; M. Georges Guillaume, expert (61 pages, 519 nos).

3 *mars* 1923. — Gravures, dessins, tableaux, faïences, porcelaines, curiosités, sièges et meubles anciens. Me F. Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. René Blée, expert (*illustré de* 2 *planches*. 16 pages, 133 nos).

3 *mars* 1923. — Objets d'art anciens et modernes, porcelaines, faïences, tableaux, meubles anciens. Me André Desvouges, C.-P. ; M. Edouard Papc. expert (16 pages, 119 nos).

3 *mars* 1923. — Editions originales des auteurs contemporains, livres sur l'escrime. Me Edouard Giard, C.-P. ; M. Jules Meynial, expert (154 nos).

5 *mars* 1923. — Liquidation des biens Dreyet, Stern, Bohler, Feist, Hackenbrock, Reiling, von Roventlow, von Schack, ayant fait l'objet d'une mesure de séquestre de guerre. Objets d'art anciens, sièges anciens, tapisseries anciennes. MM. Craggs, Mauger, Richard, administrateurs-séquestre ; M. Ed. Pape, expert (*illustré de* 11 *planches*. 24 pages, 126 nos).

5 *mars* 1923. — Appartenant à M. N... Trois tableaux, par Diaz de la Pena et J.-N. Robert-Fleury. Me Jules Brodu, C.-P. ; M. André Schœller, expert (*notice*).

5 *mars* 1923. — Appartenant à divers amateurs, sièges et meubles anciens, curiosités, pendules Empire et Louis XVI. Mes Henri Baudoin et J. Tilorier, C.-P. ; MM. Edouard Pape et René Blée, experts (15 pages, 87 nos).

5 *mars* 1923. — Tableaux, dessins, pastels, aquarelles anciens et modernes, dessins, aquarelles, tableaux par G.-P. Paltz, constituant son atelier. Me Boisnard, C.-P. ; M. Chanrys, expert (8 pages, 87 nos).

5 *et* 6 *mars* 1923. — Appartenant à M. X... Tableaux modernes, objets d'art et d'ameublement, tapisseries. Me Jules Brodu, C.-P. ; MM. André Schœller, Marius Paulme et J.-B. Lasquin, experts (*illustré de* 12 *planches*, 32 pag. 159 nos).

5 *et* 6 *mars* 1923. — Collection de feu M. Paul Gravier (4e vente). Objets de vitrine, principalement du XVIIIe siècle, miniatures. Me F. Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Mannheim, experts (*illustré de* 2 *planches*, 18 pages, 159 nos).

5, 6 *et* 7 *mars* 1923. — Appartenant M. H... Objets d'art d'Extême-Orient, céramique de la Chine et du Japon. Mes F. Lair-Dubreuil et L. Flagel, C.-P. ; M. André Portier, expert (16 pages, 540 nos).

5 *au* 10 *mars* 1923. — Bibliothèque d'un amateur (2e partie). Beaux livres anciens et modernes. Me Henri Baudoin, C.-P. ; M. Ch. Bosse, expert (180 pages, 1.082 nos).

7 *mars* 1923. — Provenant du château d'O... (Loir-et-Cher). Beaux meubles anciens, sièges en tapisserie au point, pastel, trumeaux de glace, bronzes. Me André Couturier, C.-P. ; M. Georges Guillaume, expert (*illustré de* 6 *planches*, 10 pages, 49 nos).

7 *mars* 1923. — M. J. N... Tableaux anciens et modernes, objets d'art et de haute curiosité, tapisseries. Me F. Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Jules Féral et Henri Leman, experts (*illustré de* 20 *planches*, 36 pages, 140 nos).

7 *mars* 1923. — Beaux meubles anciens, sièges en tapisserie au point, pastel, trumeaux, bronzes, provenant du château d'O... (Loir-et-Cher), tapisseries à divers amateurs. Me André Couturier, C.-P. ; M. G. Guillaume, expert (12 pages, 49 nos).

9 *mars* 1923. — M. de X***. Important pastel, par M. Q. de Latour, pastels, peintures, dessins, objets d'art. Me Ch. Dubourg, C.-P. ; MM. Paulme et G.-B. Lasquin, experts (*illustré de* 4 *planches*, 18 pages, 31 nos).

9 *mars* 1923. — Beaux meubles anciens et modernes, ameublements de salon, bronzes d'art et d'ameublement, tableaux, argenterie. Me F. Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Georges Falkenberg et Robert Linzeler, experts (20 pag., 151 nos).

9 *mars* 1923. — Objets d'art et d'ameublement, tableaux, céramique, bronzes, meubles, tapis. M. Tixier, C.-P. ; M. Guillaume, expert (16 pag., 165 nos).

9 *et* 10 *mars* 1923. — Collection de M. Georges Denoinville. Dessins anciens et modernes. Me André Desvouges, C.-P. ; M. F. Marboutin, expert (*illustré de* 6 *planches*, 31 pages, 256 nos).

9 *et* 10 *mars* 1923. — Timbres-poste de France et colonies françaises. Me Henri Gabriel, C.-P. ; M. Albert Coyette, expert (15 pages, 412 nos).

10 *mars* 1923. — Livres modernes illustrés. Mes F. Lair-Dubreuil et Edouard Giard, C.-P. ; MM. Henri Leclerc et Giraud-Badin, experts (14 pages, 200 nos).

10 *mars* 1923. — Objets d'art et d'ameublement, porcelaines faïences, meubles. Mes Henri Maugèr et Henri Baudoin, C.-P. ; MM. Mannheim, expert (14 pages, 143 nos).

11 *mars* 1923. — Estampes et dessins anciens et modernes, estampes en couleur et en noir du XVIIIe siècle et autres dessins de différentes écoles. Me F. Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Marius Paulme et Georges-B. Lasquin, experts (15 pages, 156 nos).

12 *mars* 1923. — Meubles et objets d'art, porcelaines et faïences anciennes, tableaux, dessins, pastels, gravures, tapisserie d'Aubusson du XVIIIe siècle. Me René Ballu, C.-P. ; M. Joseph Logé, expert (15 pages, 144 nos).

12 *mars* 1923. — Bijoux, tapisseries anciennes, objets d'art, tableaux, pastels, gravures, meubles, tapis. Me Robert Bignon, C.-P. ; M. Gaston Dernis, expert (20 pages, 99 nos).

12 *et* 13 *mars* 1923. — Livres illustrés anciens et modernes, provenant de la bibliothèque de M. L. V***. Me F. Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. H. Leclerc Giraud-Badin, experts (75 pag., 224 nos).

12 *et* 13 *mars* 1923. — Objets d'art et d'ameublement, faïences, porcelaines, bronzes, pendules, sièges et meubles, étoffes, tapis. Me Henri Baudoin, C.-P. ; M. M. Mannheim, expert (22 pages, 210 nos).

12 *et* 13 *mars* 1923. — Objets d'art d'Extrême-Orient, céramique de la Chine et du Japon. Mes F. Lair-Dubreuil et L. Flagel, C.-P. ; M. André Portier, expert (17 pages, 440 nos).

14-15-16 *mars* 1923. — Collection G. P... Monnaies grecques antiques. Me André Desvouges, C.-P. ; M. Arthur Sambon, expert (*illustré de* 8 *planches*, 47 pages, 543 nos).

15 *mars* 1923. — Suite du départ de Mme X... Objets d'art et d'ameublement anciens et modernes, beaux bijoux, tableaux, aquarelles et dessins modernes, anciens sièges et meubles. Me F. Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. G. Falkenberg, R. Linzeler, Jos Hessel, Paulme et Lasquin, experts (16 pag., 107 nos).

15 *mars* 1923. — Appartenant à Mme N... et provenant de l'ancienne collection N. Kozloff, de Pétrograd (1825-1888). Tableaux anciens, principalement des écoles espagnole et hollandaise, tableaux et pastels anciens appartenant à divers amateurs. Me Henri Baudoin, C.-P. ; M. Georges Sortais, expert (*illustré de* 7 *planches*, 16 pages, 44 nos).

16 *mars* 1923. — Collection Gaudin (3e vente). Objets antiques, bronzes, marbres, appartenant à divers amateurs, beaux tapis d'Orient. Me Ch. Dubourg, C.-P. ; M. J. Enkiri, expert (11 pages, 164 nos).

16 *et* 17 *mars* 1923. — Collection de M. J. N... (2e vente). Objets d'art et de curiosité. Me F. Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Henri Léman, expert (28 pages, 233 nos).

17 *mars* 1923. — Livres modernes, livres illustrés, livres anciens provenant de la bibliothèque de Mme S... Me André Desvouges et R. Bignon, C.-P. ; M. M. Escoffier, expert (35 pag., 176 nos).

17 *mars* 1923. — Appartenant à M. X... Tableaux anciens et modernes. Mes F. Lair-Dubreuil et André Couturier, C.-P. ; MM. Jules Féral et André Schœller, experts (*illustré de* 16 *planches*, 32 pages, 91 nos).

17 *mars* 1923. — Tableaux, aquarelles, pastels, dessins, estampes modernes. Me Alp. Bellier, C.-P. ; (20 pages, 105 nos).

19 *mars* 1923. — Beaux livres anciens et modernes. Livres à figures du XVIIIe siècle, éditions de luxe, éditions originales, bibliographie, beaux-arts, histoire. Me Flagel, C.-P. ; M. Ch. Bosse, expert (43 pages, 210 nos).

19 *mars* 1923. — 1° Objets d'art et de curiosité des XVe, XVIe XVIIe et XVIIIe siècles. Faïences anciennes, bois sculptés, composant la collection de M. D... ; 2° primitif italien appartenant à divers.

Me Ed. Petit, C.-P. ; M. A. van Moppès, expert (*illustré de 4 planches*, 18 pages, 141 nos).

19 *et* 20 *mars* 1923. — Appartenant à M. X... Beau mobilier moderne, tableaux, aquarelles, dessins, gravures, bronzes d'art et d'ameublement, céramique. Mes F. Lair-Dubreuil et André Couturier, C.-P. (23 pages, 189 nos).

19 *et* 20 *mars* 1923. — Bibliothèque de M. A.***. Livres modernes, éditions originales d'auteurs du XIXe siècle et contemporains, livres illustrés. Me Edouard Giard, C.-P. ; MM. H. Leclerc et Giraud-Badin, experts (71 pages, 435 nos).

20 *mars* 1923. — Collection de M. B... Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins, sculptures, antiquités égyptiennes et verres antiques. Mes F. Lair-Dubreuil et Léon Flagel, C.-P. ; MM. Jos Hessel et Henri Léman, experts (30 pages, 159 nos).

20-21-22 *mars* 1905. — Collection Charles Perrot (1re vente). Faïences anciennes, françaises et étrangères. Me Robert Bignon, C.-P. ; M. Caillot, expert (*illustré de 20 planches*, 195 *reproductions*, 51 pages, 375 nos).

20-21-22 *mars* 1923. — Livres modernes, éditions originales d'auteurs contemporains, ouvrages illustrés provenant de la bibliothèque d'un amateur. Me André Desvouges, C.-P. ; M. E. Nourry, expert (83 pages, 624 nos).

21 *mars* 1923. — Objets d'art et d'ameublement, bordures de tapisseries, anciennes tapisseries. Me Henri Baudoin, C.-P. ; MM. Mannheim, experts (16 pages, 146 nos).

21 *au* 24 *mars* 1923. — Editions originales d'auteurs du XIXe siècle et d'auteurs contemporains, provenant de la bibliothèque de M. Claude-Lafontaine. Me F. Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. H. Leclerc et Giraud-Badin, experts (157 pages, 751 nos).

22 *mars* 1923. — Objets d'art et d'ameublement, bronzes et cuivres, meubles. Me Le Ricque, C.-P. ; M. Guillaume, expert (15 pages, 168 nos).

22 *et* 23 *mars* 1923. — Appartenant à M. G***. Objets d'art anciens et modernes, faïences et porcelaines anciennes, meubles anciens. Me Roger Wallther, C.-P. ; M. Edouard Pape, expert (19 pages, 232 nos).

23 *mars* 1923. — Tableaux anciens et modernes, dessins, gravures. Me Etienne Pruvost, C.-P. ; M. F. Marboutin, expert (*illustré de 10 reproductions*, 20 pages, 90 nos).

24 *mars* 1923. — Collection de M. J. R. C***. Caricatures, scènes de mœurs, costumes, recueils. Me André Desvouges, C.-P. ; M. Loys Delteil, expert (11 *reproductions*, 28 pages, 245 nos).

24 *mars* 1923. — Provenant de M. Baron (ancien artiste du Théâtre des Variétés). Objets d'art anciens et modernes, aquarelles, dessins, gravures, tableaux, faïences et porcelaines anciennes. Me Georges Aulard, C.-P. ; M. Edouard Pape, expert (16 pag., 130 nos).

24 *mars* 1923. — Liquidation de la Société M... Meubles et objets d'art anciens et modernes, tableaux, tapisseries anciennes. Mes F. Lair-Dubreuil et Ed. Giard, C.-P. ; MM. Marius Paulme et Georges B. Lasquin, experts (*illustré de 2 planches*, 20 pages, 87 nos).

26 *mars* 1923. — Tableaux anciens et modernes, gouaches, dessins, sculptures. Me Henri Baudoin, C.-P. ; M. Marboutin, expert (26 pages, 133 nos).

26 *et* 27 *mars* 1923. — Meubles, sièges, objets d'art, tableaux, dessins, aquarelles, anciens et modernes, tapisseries anciennes. Me F. Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Marius Paulme et Georges B. Lasquin, experts (20 pages, 242 nos).

27 *mars* 1923. — (1re partie) : collection de M. L... D... ; (2e partie) : collection de M. Remy-Martin. Faïences anciennes de la 1re République. Estampes. Me Henri Baudoin, C.-P. ; M. E. Martini, expert (31 pages, 299 nos).

28 *mars* 1923. — Meubles, objets d'art, tableaux, tapis, tapisseries. Me Robert Bignon, C.-P. (15 pag., 174 nos).

28 *mars* 1923. — Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins, meubles et sièges. Mes Lair-Dubreuil et Edouard Giard, C.-P. ; (23 pag., 141 nos).

28 *mars* 1923. — Appartenant à M. X... Objets d'art et d'ameublement, tableaux, bronzes, sculptures, beaux meubles, tapisseries. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Guillaume, expert (22 pages, 154 nos).

29 *mars* 1923. — Objets d'art, de curiosité et d'ameublement, tableaux, gravures, meubles et sièges appartenant à M. A... Me André Couturier, C.-P. ; M. Guillaume, expert (12 pag., 186 nos).

9 *avril* 1923. — Appartenant à M. Kosceélec-Pogorski. Objets d'art anciens et modernes, tableaux, gravures, objets de vitrine. Me F. Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Marius Paulme et Georges B. Lasquin, experts (14 pages, 77 nos).

9 *et* 10 *avril* 1923. — Appartenant à M. X... Beau mobilier moderne, objets d'art et d'ameublement, tableaux. Me Robert Bignon, C.-P. (23 pages, 311 nos).

9 *au* 12 *avril* 1923. — Bibliothèque de M. Ch. Ed. Haviland (1re partie). Livres rares et précieux du XVe au XVIIIe siècles, recouverts de riches reliures de toutes les époques. Mes F. Lair-Dubreuil et Henri Baudoin, C.-P. ; MM. Ch. Bosse et L. Giraud-Badin, experts (*illustré de* 22 *reproductions*, 135 pages, 468 nos).

10 *au* 14 *avril* 1923. — Très belle collection générale de timbres-poste de M. X... Me H. Gabriel, C.-P. ; MM. L. Miro, expert (*illustré de* 9 *planches de reproductions*, 48 pages, 1.002 nos).

11 *avril* 1923. — Objets d'art et d'ameublement, tableaux, aquarelles, dessins, porcelaines, faïences, meubles et sièges anciens, tapisseries. Me André Couturier, C.-P. ; M. Georges Guillaume, expert (20 pages, 178 nos).

11 *et* 12 *avril* 1923. — Provenant d'une collection. Verreries et cristaux ouvragés, opalines, Me René Ballu, C.-P. ; M. Roger Villeneau, expert (19 pages, 232 nos).

12 *avril* 1923. — Après décès de Mme B... Beaux bijoux, argenterie, métal argenté. Me F. Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Georges Falkenberg et Robert Linzeler, experts (14 pages, 118 nos).

12 *et* 13 *avril* 1923. — Objets d'art de l'Extrême-Orient, céramique de la Chine et du Japon. Me L. Flagel, C.-P. ; M. André Portier, expert (16 pages, 460 nos).

13 *avril* 1923. — Tableaux anciens et modernes, aquarelles, dessins, pastels, gravures. Me Henri Baudoin, C.-P. ; M. Jules Féral, expert (19 pag., 73 nos).

13 *et* 14 *avril* 1923. — Succession de Mme B... Meubles et objets d'art anciens et modernes, tableaux modernes, gravures, tapisseries anciennes. Me F. Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. André Schœller, Marius Paulme et Georges B. Lasquin, experts (39 pages, 243 nos).

14 *avril* 1923. — 1° Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins, appartenant à divers amateurs ; 2° tableaux, pastels et dessins modernes, bronze par Barye, ayant appartenu à M. Jules Dupré. Me Henri Baudoin, C.-P. ; M. André Schœller, expert (35 pag., 148 nos).

16 *avril* 1923. — Belle collection spécialisée de timbres de France et colonies françaises. Me René Hémard, C.-P. ; M. Albert Coyette, expert (8 pages, 224 nos).

16 *avril* 1923. — Appartenant à divers amateurs. Très belles dentelles anciennes et modernes des XVIIIe et XIXe siècles. Me F. Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. A. Lefébure, expert (16 pages, 116 nos).

16 *avril* 1923. — Appartenant à MM. K... et A... et à divers amateurs. Antiquités greco-romaines, objets d'art de la Perse, beaux tapis d'Orient. Me Henri Gabriel, C.-P. ; M. B. Norbert, expert (15 pages, 220 nos).

16 *avril* 1923. — Collection de gemmes antiques et modernes, intailles et camées. Mes Jules Brodu et Georges Tixier, C.-P. (8 pages, 82 nos).

16 *et* 17 *avril* 1923. — Collection Ch. Haviland (6e vente). Gardes de sabres, ornements de sabres (1re partie). Mes F. Lair-Dubreuil et H. Baudoin, C.-P. ; MM. Ch. Vignier et André Portier, experts (*illustré de* 8 *planches*, 86 pages, 458 nos).

16 *au* 18 *avril* 1923. — Collection Charles Perrot (2e vente). Faïences anciennes, françaises et étrangères. Me Robert Bignon, C.-P. ; M. Caillot, expert (*illustré de* 6 *planches*, 80 *reproductions*, 51 pages, 370 nos).

17 *avril* 1923. — Timbres-poste de France, colonies françaises, Europe, colonies anglaises. Me Henri Gabriel, C.-P. ; M. Albert Coyette, expert (7 pages, 200 nos).

18 *avril* 1923. — Objets d'art et d'ameublement du XVIIIe siècle et autres faïences de Delft, sièges et meubles,

tapisseries. Me Henri Baudoin, C.-P. ; MM. Mannheim, experts (15 pages, 122 nos).

18 *avril* 1923. — Estampes modernes, aquarelles et dessins, tableaux. Me René Hémard, C.-P. ; M. Maurice Hensel, expert (8 pages, 141 nos).

19 *avril* 1923. — Bibliothèque historique et militaire du capitaine Bottet. Me André Desvouges, C.-P. ; M. Léon Bourdier, expert (16 pages, 250 nos).

19 *avril* 1923. — Collection générale de timbres-poste en 18 volumes. Me A. Desvouges, C.-P. ; M. G. Gilbert, expert. (notice).

19 *au* 21 *avril* 1923. — Bibliothèque de M. le Baron Bethmann (1re partie). Livres illustrés du XVIe au XVIIIe siècles, livres anciens dans tous les genres. Mes F. Lair-Dubreuil et Léon Baylé, C.-P. ; MM. Henri Leclerc et L. Giraud-Badin, experts, (136 pages, 509 nos).

20 *avril* 1923. — Objets d'art chinois appartenant à M. K***, de Pétrograd et à divers amateurs. Me F. Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. André Portier, expert (*illustré de 2 planches*, 15 pag., 145 nos).

20 *avril* 1923. — Porcelaines et faïences anciennes, tableaux anciens et modernes, monnaies, médailles, jetons. Me André Desvouges, C.-P. ; MM. Edouard Pape et Clément Platt, experts (16 pages, 156 nos).

20 *avril* 1923. — Appartenant à M. B... D... Objets d'art et d'ameublement, tableaux, céramique, bronzes, meubles anciens, tapisseries. Me Henri Baudoin, C.-P. ; M. Georges Guillaume, expert (*illustré de 4 planches*, 24 pag., 145 nos).

20 *avril* 1923. — Beaux meubles anciens et modernes, céramique, tableaux et gravures, tapis. Me Edouard Giard, C.-P. (16 pages, 129 nos).

21 *avril* 1923. — Timbres-poste de France et colonies françaises. Me Henri Gabriel, C.-P. ; M. Albert Coyette, expert (8 pages, 205 nos).

21 *avril* 1923. — Etoffes anciennes des XVe au XIXe siècles, magnifiques robes et costumes, tapisseries anciennes, appartenant à divers amateurs. Me F. Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Marius Paulme et Georges B. Lasquin, experts (16 pages, 116 nos).

21 *avril* 1923. — Estampes anciennes tableaux, dessins, aquarelles, anciens et modernes, meubles et sièges. Me René Hémard, C.-P. ; M. Max Bine, expert (14 pages, 150 nos).

23 *et* 24 *avril* 1923. — Appartenant à M. X... Belle collection de timbres-poste. Me Gabriel, C.-P. ; M. Octave Roumet, expert (*illustré de 6 planches de reproductions*, 16 pages, 440 nos).

23 *et* 24 *avril* 1923. — Appartenant à M. B... Bon mobilier d'époque et de style, tableaux, aquarelles modernes, tapisseries anciennes. M. F. Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Marius Paulme et Georges B. Lasquin, experts (20 pages, 209 nos).

23 *et* 24 *avril* 1923. — Séquestre Meyer-Riefstahl (1re vente). Objets d'art anciens, manuscrits, miniatures, reliures de la Perse, de l'Inde, de l'Egypte, peintures modernes. Me Valentin, liquidateur-séquestre ; M. Ch. Vignier, expert (35 pages, 273 nos).

23 *et* 24 *avril* 1923. — Appartenant à Mme de H... Tapis d'Orient, faïences et porcelaines anciennes et modernes, argenterie ancienne et moderne, miniatures persanes. Me Ch. Dubourg, C.-P. ; M. Ed. Pape, expert (10 pages, 265 nos).

23-24 *avril* 1923. — Appartenant à divers amateurs. Estampes, peintures, livres chinois et japonais. Me L. Flagel, C.-P. ; M. André Portier, expert (24 pages, 630 nos).

23 *au* 26 *avril* 1923. — Bibliothèque de Robert de Montesquiou (1re vente). Mes Lair-Dubreuil et Edouard Giard, C.-P. ; M. M. Escoffier, expert (254 pages, 800 nos).

25 *au* 27 *avril* 1923. — Collection Ferrari de la Renotière (6e vente). Timbres-poste. Me David, liquidateur-séquestre ; MM. A. Broquelet et G. Gilbert, experts (*illustré de 20 planches de reproductions*, 67 pages, 611 nos).

25 *au* 28 *avril* 1923. — Bibliothèque d'un amateur (3e et dernière partie). Beaux livres anciens et modernes. Me Henri Baudoin, C.-P. ; M. Ch. Bosse, expert (138 pages, 795 nos).

26 *avril* 1923. — 1° Appartenant à M. le Comte G. N... Tableaux anciens, bronzes, sièges et meubles anciens. 2° Appartenant à Mme la Vtesse de B...

Panneaux décoratifs du XVIIIe siècle, portrait par M. Q. de Latour. 3° Tableaux anciens, etc., appartenant à divers. M^e Ch. Dubourg, C.-P. ; M. Ed. Pape, expert (*illustré de 4 planches*, 15 pages, 64 n^os).

26 *avril* 1923. — Tableaux anciens et modernes, dessins. Me Henri Baudoin, C.-P. ; M. F. Marboutin, expert (23 pages, 132 n^os).

26 *et* 27 *avril* 1923. — Collection de feu M. Paul Gravier (5e vente). Porcelaines de Chine et de Sèvres. Mes Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Mannheim, experts (26 pages, 262 n^os).

27 *au* 28 *avril* 1923. — Collection de M. Paul Schmidt (1re vente). Objets d'art de la Chine et du Japon. Mes F. Lair-Dubreuil et L. Flagel, C.-P. ; M. André Portier, expert (34 pag., 610 n^os).

28 *avril* 1923. — Estampes, dessins. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Loys Delteil, expert (*illustré de 11 reproductions*, 27 pages, 252 n^os).

28 *avril* 1923. — Objets d'art et d'ameublement des XVIIe et XVIIIe siècles et autres. Faïences, porcelaines, sièges et meubles, tapisseries. Mes Henri Mauger et Henri Baudoin. C.-P. ; MM. Mannheim, experts (16 pages, 152 n^os).

28 *avril* 1923. — Collection générale de timbres-poste appartenant à M. X... Me Gabriel, C.-P. ; M. E. Barbé, expert (8 pages, 212 n^os).

28 *avril* 1923. — Collection V. Luneau. Livres de numismatique. Me André Desvouges, C.-P. ; M. Clément Platt, expert (28 pages, 279 n^os).

30 *avril* 1923. — Appartenant à Mme D... Objets d'art et d'ameublement, tableaux, pastels, gravures, bronzes d'ameublement, meubles anciens, tapisserie ancienne. Me F. Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Georges Guillaume, expert (20 pages, 148 n^os).

30 *avril* 1923. — Meubles, objets d'ameublement, faïences, porcelaines, tableaux, gravures, tapis d'Orient. Me Robert Bignon, C.-P. ; (16 pages, 200 n^os).

30 *avril* 1923. — Appartenant à M. X... Bon mobilier moderne, gravures, tableaux, dessins, bronzes d'art et d'ameublement, tapisseries anciennes. Me Léon Flagel, C.-P. ; MM. Duchesnes, Duplan et Damidot, experts (16 pages, 126 n^os).

30 *avril*, 1er *et* 2 *mai* 1923. — Bibliothèque de feu M. Georges Vicaire (2e partie). Livres modernes dans tous les genres. Mes F. Lair-Dubreuil, et Ed. Giard, C.-P. ; MM. H. Leclerc et Giraud-Badin, experts (91 pages, 574 n^os).

2 *mai* 1923. — Atelier Gabriel Fèvre. Tableaux, par Gabriel Fèvre. Me Henri Baudoin, C.-P. (Notice de 58 n^os).

2 *mai* 1923. — Appartenant à M. L... Collection générale de timbres-poste. Me H. Gabriel, C.-P. ; M. E. Barbé, expert (8 pages, 211 n^os).

2 *et* 3 *mai* 1923. — Meubles et objets d'art, bronzes, gravures, dessins, tableaux anciens et modernes, tapisserie d'Aubusson. M. G. Tixier, C.-P. ; M. J. Logé, expert (24 pages, 278 n^os).

3 *mai* 1923. — Estampes, dessins, tableaux, bijoux, objets d'art, meubles anciens et modernes. Me Robert Bignon, C.-P. ; M. F. Marboutin, expert (20 pages, 150 n^os).

3 *et* 4 *mai* 1923. — Collection de feu M. Paul Gravier (6e vente). Tableaux anciens et modernes, dessins, gouaches, pastels. Me F. Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. André Schœller et Jules Féral, experts (*illustré de 17 planches*, 64 pages, 240 n^os).

3 *au* 5 *mai* 1923. — Départ de M. X... Bon mobilier d'époque et de style, tableaux anciens et modernes, faïences et porcelaines anciennes, sièges et meubles anciens et modernes. Mes F. Lair-Dubreuil et Léon Flagel, C.-P. ; MM. Marius Paulme et G.-B. Lasquin, experts (29 pages, 226 n^os).

3-4-5 *mai* 1923. — Séquestre Worch (8e vente). Objets d'art anciens de la Chine. Me E. Gambier, administrateur-séquestre ; MM. Ch. Vignier et André Portier, experts (36 pages, 540 n^os).

3-4-5 *mai* 1923. — Très belle collection de timbres des colonies anglaises, colonies portugaises. Me H. Gabriel, C.-P. ; M. Albert Coyette, expert (22 pages, 600 n^os).

4 *mai* 1923. — Tableaux, aquarelles, dessins, estampes. Me Bellier, C.-P. (22 pages, 125 n^os).

4 *mai* 1923. — Appartenant à M. D... Tableaux anciens et modernes, cadres. Me Robert Bignon, C.-P. ; M. F. Marboutin, expert (*notice*).

4 *mai* 1923. — Après décès de Mme P... Beaux bijoux. Mes Henri Bricout et Henri Baudoin, C.-P. ; MM. G. Reinach et L. Charraud, experts (32 nos).

4-5 *mai* 1923. — Provenant de la bibliothèque du Vicomte de S... Livres anciens, la plupart illustrés et de livres modernes. Me Edouard Giard, C.-P. ; MM. H. Leclerc et Giraud-Badin, experts (79 pages, 233 nos).

5 *mai* 1923. — Objets d'art anciens et de curiosité rassemblés par M. G. Lafay. Me Desvouges, C.-P. ; M. H. Rolland, expert (15 pages, 425 nos).

7 *mai* 1923. — Livres modernes illustrés, éditions originales sur grand papier. Me Edouard Giard, C.-P. ; M. Jules Meynial, expert (16 pages, 162 nos).

7 *mai* 1923. — Collection Remy-Martin (4e vente). Lithographies du XIXe siècle, armes et objets révolutionnaires, verreries des XVIIe et XVIIIe siècles, bronzes et objets d'Extême-Orient. Me Henri Baudoin, C.-P. ; M. E. Martini, expert (26 pages, 212 nos).

7 *mai* 1923. — Estampes modernes. Me André Desvouges, C.-P. ; M. Léo Delteil, expert (16 pages, 150 nos).

7 *et* 8 *mai* 1923. — Collection Henri Kahnweiller (4e et dernière vente après séquestre de guerre). Tableaux, aquarelles, gouaches, dessins, estampes modernes. Me J. Zapp, liquidateur-séquestre ; M. Durand-Ruel, expert (*illustré de* 4 *planches*, 16 *reproductions*, 27 pages, 405 nos).

7 *et* 8 *mai* 1923. — Collection de M. J. Masson (1re vente). Aquarelles et dessins de l'école française du XVIIIe siècle. Me F. Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. J. Féral, Paulme et B. Lasquin, experts (*illustré de* 80 *planches donnant* 244 *reproductions*, 58 pages, 244 nos).

8 *mai* 1923. — Tableaux anciens et modernes, dont un tableau par C. Troyon ; marbres antiques, meuble couvert en ancienne tapisserie d'Aubusson. Me G. Charpentier, C.-P. ; MM. Duchesne, Duplan, Damidot, et Henri Léman, experts (8 pages, 41 nos).

9 *mai* 1923. — Appartenant à M. X... Beaux et importants bijoux. Me Henri Baudoin, C.-P. ; MM. G. Reinach et L. Charraud, experts (12 pages, 56 nos).

9 *mai* 1923. — Bons meubles de style, sièges, tableaux, dessins. Mes Lair-Dubreuil et Giard, C.-P. (20 p., 139 nos).

9 mai 1923. — Collection de Mme X... Rapes à tabac des XVIIe et XVIIIe siècles et spécialement de la Régence. Me F. Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Georges Guillaume, expert (*illustré de* 15 *reproductions*, 15 pages, 141 nos).

9 *et* 10 *mai* 1923. — Appartenant à Mlle de M... Objets d'art anciens, gravures anciennes, tableaux anciens, faïences, porcelaines anciennes, sièges et meubles anciens, tapisseries anciennes. Me Gronier, C.-P. ; M. Ed. Pape, expert (12 pages, 150 nos).

9 *au* 11 *mai* 1923. — Séquestre Welter (8e vente). Périodiques, philologie, sciences, divers ouvrages en nombre. M. H. Morin, liquidateur-séquestre ; M. Paul Catin, expert (62 pag., 411 nos).

11 *mai* 1923. — Collection de M. J. H... Tableaux anciens et modernes, aquarelles, dessins, objets d'art et d'ameublement anciens, tapisserie. Me F. Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Schœller, Féral, Portier, Paulme et Lasquin, experts (*illustré de* 23 *planches*, 81 *reproductions*, 43 pages, 110 nos).

11 *mai* 1923. — Objets d'art et d'ameublement, faïences, porcelaines, bronzes, pendules, sièges, meubles, tapisseries. Me Henri Baudoin, C.-P. ; MM. Mannheim, experts (16 pages, 144 nos).

11 *mai* 1923. — Objets d'art, tableaux, gravures, porcelaines, faïences, meubles. Me Le Ricque, C.-P. ; M. Guillaume, expert (16 pages, 177 nos).

11 *et* 12 *mai* 1923. — Séquestre Raoul Heilbronner (12e vente). Objets d'art et de curiosité, principalement des XVIe et XVIIe siècles. Bois sculptés, meubles, sièges, tapisseries. Me Valentin, liquidateur-séquestre ; M. Henri Léman, expert (34 pages, 309 nos).

12 *mai* 1923. — Collection Ch. Haviland (8e vente). Estampes anciennes et modernes. Mes F. Lair-Dubreuil et Henri Baudoin, C.-P. ; M. Loys Delteil, expert (*illustré de* 14 *reproduction*, 25 pages, 200 nos).

TABLEAUX ANCIENS

Écoles

Hollandaises & Flamandes

et Primitifs

F. KLEINBERGER

725, Fifth Avenue,

NEW-YORK

9, Rue de l'Échelle,

PARIS (1er Arr.)

Téléphone : Gutemberg 12-95

Reg. Comm. : Paris 171-152

TIMBRES-POSTE

Spécialité de Timbres rares et anciens

G. GILBERT

51, Rue Le Peletier

Téléphone : Trudaine, 57-64 PARIS

Registre du Commerce : Paris 5.205

EXPERTISES — ESTIMATIONS

VENTES PUBLIQUES A L'HOTEL DROUOT

GALERIE H. FIQUET & Cie

EXPERT

88, Avenue Malakoff, **PARIS**

Téléphone : Passy 56-07

Reg. Comce Seine : 208.688

TABLEAUX MODERNES

Carrière, Corot, Daumier, Degas, Forain,
Guys, Guillaumin, Manet, Millet, Pissaro,
Renoir, Raffaëlli, Sisley.

Commission, Exportation, Direction de Ventes Publiques.

Exposition Permanente

AUBERT (Ant.-Raymond). *Un jeune cabaretier* (crayon).

BELTRAFFIO (Ecole de). *Bustes de femmes* (plume).

LE GOUPY

5, boul. de la Madeleine, 5 — PARIS

Registre du Commerce : Paris 73.246

TABLEAUX ❦ ESTAMPES

OBJETS D'ART

12 *mai* 1923. — Appartenant à divers amateurs. Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins, gravures, sculptures. Me F. Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. André Schœller, expert (*illustré de* 8 *planches*, 36 pages, 153 nos).

12 *mai* 1923. — Après faillite Dourlen. Importante décoration du XVIIIe siècle. Me Roger Walter, C.-P. ; M. Marboutin, expert (*Notice*).

14 *mai* 1923. — Objets d'art, d'ameublement et de vitrine, tableaux, gravures, meubles anciens, tapisseries anciennes. Me Edmond Petit, C.-P. ; M. A. Van Moppès, expert (14 pag., 116 nos).

14-15 *mai* 1923. — Objets d'art de la Chine et du Japon, céramique des XVIIe, XVIIIe et XVIIIe siècles, émaux cloisonnés, meubles des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, tapisseries. Me Henri Baudoin, C.-P. ; MM. Mannheim et André Portier, experts (*illustré de* 12 *planches*, 31 pages, 228 nos).

14-15 *mai* 1923. — Collection Charles Perrot (3e vente). Faïences anciennes, françaises et étrangères. Me Robert Bignon, C.-P. ; M. Caillot, expert (*illustré de* 86 *reproductions*, 33 pages, 244 nos).

14 *et* 15 *mai* 1923. — Meubles et objets d'art, porcelaines anciennes et modernes, tableaux anciens et modernes. Me René Ballu, C.-P. ; M. J. Logé, expert (20 pages, 217 nos).

14 *au* 19 *mai* 1923. — Bibliothèque de M. Ch.-Ed. Haviland (2e partie). Mes Lair-Dubreuil et Henri Baudoin, C.-P. ; M. Ch. Bosse et Giraud-Badin, experts (214 pages, du n° 469 à 1.550).

15-16 *mai* 1923. — Tableaux anciens, meubles et objets d'art anciens, sièges, tapisseries anciennes. Mes F. Lair-Dubreuil et Edouard Giard, C.-P. ; MM. Marius Paulme et C.-B. Lasquin, experts (31 pages, 241 nos).

16 *mai* 1923. — Tableaux anciens et modernes, aquarelles, pastels, dessins, estampes, faïences, porcelaines anciennes, meubles, sièges anciens. Mes Henri Baudoin et Recourat-Chorot, C.-P. ; M. E. Martini, expert (20 pages, 164 nos).

16 mai 1923. — Dessins, tableaux, estampes. Me André Desvouges, C.-P. ; M. Loys Delteil, expert (*illustré de* 14 *reproduction*, 24 pages, 250 nos).

17 *et* 18 *mai* 1923. — 1° Très belle collection de timbres-poste de France et colonies-françaises ; 2° beau lot de timbres : Croix-Rouge de Tahiti et Océanie avec variétés rares. Me Henri Gabriel, C.-P. ; M. Albert Coyette, expert (*illustré de* 2 *planches de reproductions*, 16 pages, 414 nos).

17 *et* 18 *mai* 1923. — Objets d'art d'Extrême-Orient, céramique de la Chine. Me L. Flagel, C.-P. ; M. André Portier, expert (22 pages, 670 nos).

18 *mai* 1923. — Collection de Mlle Gilda Darthy. Objets d'art et de bel ameublement, principalement du XVIIIe siècle, tableaux, dessins, gravures, sculptures, sièges et meubles anciens, tapisseries anciennes. Me F. Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Marius Paulme et Georges B. Lasquin, experts (*illustré de* 16 *planches*, 24 *reproductions*, 24 pages, 104 nos).

18 *mai* 1923. — Tableaux, dessins, pastels modernes, gravures, objets d'art, sculptures, argenterie, procelaines, beaux meubles modernes. Me Edouard Fournier, C.-P. ; M. Henri Fiquet, expert (18 pages, 162 nos).

18 *mai* 1923. — Meubles et objets d'art, tableaux, gravures. Me Robert Bignon (16 pages, 174 nos).

18 *mai* 1923. — Appartenant à M. le Vte de L. V... Quatorze très belles estampes du XVIIIe siècle, imprimées en couleurs. Me F. Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Marius Paulme et Georges B. Lasquin, experts (*illustré de* 11 *reproductions*).

18 *mai* 1923. — Objets d'art et d'ameublement, faïences, porcelaines, tapis d'Orient. Me Henri Mauger, C.-P. (120 nos).

19 *mai* 1923. — Bons meubles d'époque et de style, ameublement de salon, bronzes d'art et d'ameublement, tapis. Me F. Lair-Dubreuil, C.-P. (20 pages, 161 nos).

22 *mai* 1923. — Objets d'art et d'ameublement, tableaux, céramique, argenterie, bronzes, sculptures. Me F. Lair-Dubreuil, C.-P.

22-24 *mai* 1923. — Bibliothèque de M. Edouard Pelay (1re partie). Me F. Lair-Dubreuil et Edouard Giard, C.-P. ; MM. H. Leclerc et Giraud-Badin, ex-

perts (*portrait de M. Ed. Peley*, 106 pages, 434 nos).

23 *mai* 1923. — 1° Collection Guy Mounereau : dessins anciens tableaux anciens ; 2° appartenant à divers : dessins anciens, tableaux anciens. Me Léon Flagel, C.-P. ; M. Edouard Pape, expert (*illustré de* 8 *planches*, 28 pag., 160 nos).

23 *mai* 1923. — Appartenant à M. X... (3e vente). Gravures et livres, dessins, gouaches, manuscrits principalement du XVIIIe siècle, belles reliures et objets divers en maroquin. Me F. Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Marius Paulme et Georges B. Lasquin, experts (*illustré de* 8 *planches*, 32 *reproductions*, 40 pages, 210 nos).

24 *mai* 1923. — Œuvre gravée de L. Legrand. Estampes anciennes et modernes. Me André Desvouges, C.-P. ; M. Loys Delteil, expert (*illustré de* 9 *reproductions*, 20 pages, 239 nos).

24 *mai* 1923. — Appartenant à divers amateurs. Tableaux anciens et modernes, panneaux décoratifs de l'Ecole française du XVIIIe siècle. Me F. Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Jules Féral, expert (*illustré de* 1 *planche*, 28 pag., 132 nos).

25 *mai* 1923. — Collection Léon Orosdi. Tableaux, aquarelles, pastels, 22 tableaux par Sisley. Me F. Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Jos Hessel, expert (*illustré de* 81 *reproductions*, 81 nos).

25 *mai* 1923. — Tableaux anciens et modernes, aquarelles, dessins, pastels, gravures. Me Henri Baudoin, C.-P. ; M. F. Marboutin, expert (23 pages, 129 nos).

25-26 *mai* 1923. — Collection Pierre Dor. Ex-libris français anciens et modernes. Me André Desvouges, C.-P. ; M. E. Isnard, expert.

25-26 *mai* 1923. — Collection d'escrime Beauvois-Devaux. Livres, gravures, dessins, aquarelles. Me Edouard Giard, C.-P. ; MM. G. Andrieux et R. Schneider, experts (3 *reproductions*, 48 pages, 272 nos).

26 *mai* 1923. — Lettres autographes de personnages célèbres, livres anciens et modernes. Me Recourat-Chorot, C.-P. ; MM. V. Lemasle et Ch. Bosse, experts (34 pages, 250 nos).

26 *mai* 1923. — Beaux lots de timbres-poste. Me H. Gabriel, C.-P. ; M. A. Coyette, expert (*notice*).

26 *mai* 1923. — Objets d'art et d'ameublement, porcelaines, faïences, pendules, bronzes, sièges et meubles, Me Henri Baudoin, C.-P. ; MM. Mannheim, experts (15 pages, 149 nos).

28 *mai* 1923. — Tableaux modernes, aquarelles, dessins, pastels, tableaux anciens, pastels. Me Recourat-Chorot, C.-P. ; M. F. Marboutin, expert (14 pages, 145 nos).

28 *mai* 1923. — Elégant mobilier moderne, meubles, objets d'art, porcelaines, tableaux, dessins, estampes, tapisseries. Me René Hémard, C.-P. ; M. Max Bine, expert (12 pag., 155 nos).

28 *mai* 1923. — 1° Provenant de la collection de Mme L... : objets d'Extrême-Orient ; 2° appartenant à divers : objets d'Extrême-Orient ; 3° appartenant à divers : antiquités d'Orient. Me Roger Walther, C.-P. ; MM. André Portier et Norbert, experts (12 pages, 200 nos).

26-28 *mai* 1923. — Collection de M. H. Fatio. Lettres autographes. Mes F. Lair-Dubreuil et L. Flagel, C.-P. ; M. Noël Charavay, expert (72 p., 305 nos).

28-29 *mai* 1923. — Collection de feu M. Paul Gravier (7e vente). Objets de vitrine, montres, étuis émaux peints, miniatures. Me F. Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Mannheim, experts (*illustré de* 12 *reproductions*, 17 pages, 151 nos).

28 et 29 *mai* 1923. — Collection d'un amateur Lillois. Faïences anciennes, françaises et étrangères. Me Henri Baudoin, C.-P. ; MM. E. Pisani et E. Martini, experts (*illustré de* 36 *planches*, 62 pages, 186 nos).

28 *au* 30 *mai* 1923. — Collection Léon Mey. Recueils d'ornements, propres aux arts industriels et à la décoration, livres, estampes, dessins. Me André Desvouges, C.-P. ; M. A. Besombes, expert (*illustré de* 8 *planches de reproductions*, 74 pages 557 nos).

29 *mai* 1923. — Objets d'art et d'ameublement, tableaux, sièges et meubles, tapis. Me René Boisnard, C.-P. ; M. A. Polovtsoff, expert (8 pages, 123 nos).

29-30 *mai*. — Belle collection de timbres-poste des pays : Asie, Afrique, Amérique, Océanie. Me H. Gabriel, C.-P. ; M. A. Coyette, expert (15 pages, 430 nos).

29-30 *mai* 1923. — Collection de M. M. Vigot. Objets d'art anciens, gravures anciennes, tableaux, aquarelles, dessins anciens, miniatures anciennes, porcelaines, faïences anciennes, sièges et meubles anciens, tapisseries anciennes. Me Léon Bivort, C.-P. ; M. Edouard Pape, expert (28 pages, 318 nos).

30 *mai* 1923. — Tableaux modernes, aquarelles, dessins, pastels. Me Henri Baudoin, C.-P. ; M. René Keller, expert (24 pages, 141 nos).

30-31 *mai*. — Liquidation des biens Welter (9e vente). Geographie, beaux-arts, ouvrages en nombre. Me H. Morin, liquidateur ; M. Paul Catin, expert (100 pages, 430 nos).

30 *et* 31 *mai* 1923. — Meubles et objets d'art, bronzes, étains, pendules, lustres, gravures, dessins, pastels, tableaux, livres documentaires, tapis d'Orient. Me René Ballu, C.-P. ; M. Joseph Logé, expert (22 pages, 335 nos).

30 *mai au* 2 *juin* 1923. — Bibliothèque de M. le Baron Bethmann (2e partie). Impressions du xve siècle. Mes F. Lair-Dubreuil et Léon Bayle, C.-P. ; MM. H. Leclerc et Giraud-Badin, experts (141 pages, 686 nos).

31 *mai* 1923. — Provenant du château de M... (Oise). Tableaux anciens, objets d'art et d'ameublement, tapisseries anciennes. Me F. Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Marius Paulme et G.-B. Lasquin, experts (*illustré de* 8 *planches* 20 pages, 121 nos).

1er *juin* 1923. — 1° Mme B.-D.... ; 2° M. P... ; 3° Divers amateurs. Objets d'art et d'ameublement du xviiie sicle, sculptures, décorations, beaux sièges, meubles anciens, tapisseries anciennes. Me F. Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Marius Paulme, G.-B. Lasquin et Mannheim, experts (*illustré de* 32 *planches*, 45 pages, 125 nos).

1er *juin* 1923. — Objets d'art et d'ameublement, faïences, porcelaines, siègees du xviiie siècle et autres. Me Henri Baudoin, C.-P. ; MM. Mannheim, experts (15 pages, 145 nos).

1er *juin* 1923. — Appartenant à M. L... Collection générale de timbres-poste. Me H. Gabriel, C.-P. ; M. Emile Barbé, expert (6 pages, 162 nos).

1er *juin* 1923. — Tableaux anciens et modernes, gravures, dessins, belle argenterie, meubles et sièges, tapis d'Orient. Me Maurice Carpentier, C.-P. (12 pages, 120 nos).

1er *et* 2e *juin* 1923. — Atelier Eugène Claude (artiste peintre). Tableaux par Eugène Claude, Maurice Claude et divers, objets d'art de curiosité et d'ameublement, meubles anciens. Me Albert Le Ricque, C.-P. ; MM. Hector Brame et Georges Guillaume, experts (22 pages, 246 nos).

2 *juin* 1923. — Meubles et objets d'art, sièges variés, tableaux, dessins, gravures, tapis d'Orient. Me Edouard Giard, C.-P.

2 *juin* 1923. — Dessins, gouaches, tableaux, gravures, principalement du xviiie siècle, meubles, sièges, bronzes, tapisseries. Me F. Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Paulme et Lasquin, experts (*couverture illustrée*, 28 pages, 147 nos).

2 *juin* 1923. — Timbres-poste. Me H. Gabriel, C.-P. ; M. G. Gilbert, expert (*illustré de* 3 *planches de reproductions*, 15 pages, 234 nos).

4 *juin* 1923. — Provenant de la bibliothèque de Mme la Princesse P.*** Livres anciens, livres illustrés des xve et xvie siècles, belles reliures des xvie, xviie et xviiie siècles. Me Edouard Giard, C.-P. ; MM. H. Leclerc, Giraud-Badin, experts (46 pages, 156 nos).

4 *juin* 1923. — Après décès de M. A... Mobilier artistique, tableaux anciens et modernes, aquarelles, pastels, dessins, bronzes d'art et d'ameublement, meubles et sièges, tapisseries anciennes. Mes André de Cagny et F. Lair-Dubreuil, C.-P. (*notice de* 8 *pages*).

4 *juin* 1923. — Beaux meubles, tableaux, objets d'art, tapis. Me Mauger, C.-P. (16 pages, 170 lots).

4 *juin* 1923. — Tableaux anciens et modernes, dessins, pastels, gouache, objets d'art et d'ameublement, tapisseries. Me Henri Baudoin, C.-P. ; MM. Jules Féral, André Schœller et M. Mannheim, experts (*illustré de* 16 *planches*, 40 pages, 140 nos).

4-5-6 *juin* 1923. — Collection Ch. Haviland (10e vente) (2e partie). Estampes japonaises, peintures. Mes F. Lair-Dubreuil et Henri Baudoin, C.-P. ; MM. Ch. Vignier et A. Portier, experts (*illustré de* 16 *planches*, 108 pages, 562 nos).

5 *juin* 1923. — Appartenant à Mme Besnard. Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins, sculpture par Carpeaux. Me F. Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. André Schœller, expert (*Illustré de* 16 *plalnches*, 38 pages, 120 nos).

5 *juin* 1923. — Appartenant à M. B... Collection générale de timbres-poste. Mes Georges Aulard et Recourat-Chorot, C.-P. ; M. E. Barbé, expert (4 pages, 148 nos).

5 juin 1923. — Appartenant à M. le Docteur H... Objets d'art anciens et modernes, sièges, meubles anciens et modernes. Me André Desvouges, C.-P. ; M. Edouard Pape, expert (14 pages, 130 nos).

5-6 *juin* 1923. — Provenant de la bibliothèque de M. H. Gonse. Livres anciens et modernes dans tous les genres. Me Edouard Giard, C.-P. ; MM. H. Leclerc et Giraud-Badin, experts (65 pag., 361 nos).

5 *et* 6 *juin* 1923. — Appartenant à divers. Objets d'art et de vitrine d'Extrême-Orient, meubles. Me Robert Bignon, C.-P. ; M. Joseph Logé, expert (24 pages, 267 nos).

6 *juin* 1923. — Bijoux, argenterie. Me Desvouges, C.-P. ; MM. Reinach et Charraud (*notice de* 4 *pages*).

6 *juin* 1923. — Monnaies anciennes. Me A. Desvouges, C.-P. ; M. H. Rolland, expert (91 nos).

6 *juin* 1923. — Appartenant à Mme C... Tableaux modernes, pastels, dessins, gravures, objets d'art, sièges et meubles. Me Henri Baudoin, C.-P. ; MM. André Schœller et Mannheim, experts (*illustré de* 8 *planches*, 24 pages, 112 nos).

7 *juin* 1923. — Provenant du château de la Ch... Deux importants tableaux par Hubert Robert. Me Marcel Walter, C.-P. ; M. Gaston Dernis, expert (*illustré de* 2 *planches*).

7 *juin* 1923. — Tableaux modernes, aquarelles, dessins. Mes Lair-Dubreuil et Paul Villard, C.-P. ; M. André Schœller, expert (*illustré de* 2 *planches*, 20 pages, 124 nos).

7 *au* 9 *juin* 1923. — Collection Ch. Haviland (11e vente) (2e partie). Laques du Japon des XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles, sculptures, armes, bronzes, fers, métaux divers, émaux cloisonnés. Mes F. Lair-Dubreuil et Henri Baudoin, C.-P. ; MM. Ch. Vignier et André Portier, experts (*illustré de* 12 *planches*, 61 pages, 563 nos).

8 *juin* 1923. — Objets d'art et de haute curiosité, principalement du moyen âge et de la Renaissance, antiquités, faïences orientales et italiennes, émaux champlevés et peints de Limoges, meubles et sièges, tapisseries. Me F. Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Henri Léman, expert (*illustré de* 4 *planches*, 30 pages, 159 nos).

9 *juin* 1923. — 1.000 volumes anciens et modernes, reliés. Me André Couturier, C.-P. ; M. Ch. Bosse, expert (*Notice*).

9 *juin* 1923. — Tableaux et portraits de l'Ecole française du XVIIIe siècle, pastels, dessins, gravures, miniatures. Me Henri Baudoin, C.-P. ; M. Georges Sortais, expert (*illustré de* 13 *planches*, 12 pages, 29 nos).

9 *juin* 1923. — Appartenant à Mlle X... Objets d'art et d'ameublement, bronzes, pendules, sièges et meubles, tapis. Me Recourat-Chorot, C.-P. ; MM. Mannheim, experts (15 pages, 133 nos).

11 *juin* 1923. — Tableaux anciens, dessins, aquarelles, gravures anciennes, bronzes, meubles anciens et modernes. Me André Desvouges, C.-P. ; M. Edouard Pape, expert (18 pages, 120 nos).

11 *juin* 1923. — Importants bijoux, Fourrures, meubles. Me Léon Baylé, C.-P. (8 *reproductions*, 11 pag., 93 lots).

11 *et* 12 *juin* 1923. — 1° Collection de M. B. F... ; 2° appartenant à divers amateurs. Objets d'art d'Extrême-Orient. Me Henri Baudoin, C.-P. ; M. André Portier, expert (20 pag., 510 nos).

11 *et* 12 *juin* 1923. — Succession de Mme B... Bijoux, argenterie, objets d'art de la Chine et du Japon, tapis d'Orient. Me F. Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Marius Paulme et G.-B. Lasquin, experts (16 pages, 149 nos).

11 *et* 12 *juin* 1923. — Belle collection de timbres d'Europe. Me H. Gabriel, C.-P. ; M. A. Coyette, expert (*illustré de* 2 *planches de reproductions*, 16 pages, 457 nos).

11 *au* 13 *juin* 1923. — Succession de Mme Sarah Bernhardt (1re vente). Ta-

bleaux modernes, aquarelles, pastels, dessins, sculptures par Sarah Bernhardt, bijoux de théâtre, objets d'art, de curiosité et d'ameublement, meubles et sièges, tapisseries. Mes F. Lair-Dubreuil et André Benoist, C.-P. ; MM. André Schœller, Falkenberg, Linzeler et Guillaume, experts (*couverture illustrée*, 44 pages, 370 nos).

12 *juin* 1923. — Tableaux, étoffes anciennes. Me René Boisnard, C.-P. ; M. Polovtsoff, expert (8 pages, 125 nos).

13 *juin* 1923. — Succession de M. François Flameng, membre de l'Institut. Objets d'art et d'ameublement anciens et modernes, tableaux, aquarelles, dessins modernes, gravures et dessins anciens, sièges et meubles. Me F. Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Schœller, Léman, Paulme et Lasquin, experts (26 pages, 159 nos).

13 *et* 14 *juin* 1923. — Collection Charles Perrot (4e vente). Faïences anciennes françaises et étrangères. Me Robert Bignon, C.-P. ; M. Caillot, expert (*illustré de 2 planches de reproductions*, 32 pages, 246 nos).

13-14-15 juin 1923. — Collection Ferrari de la Renotière (7e vente). Timbres-poste. Me David, liquidateur-séquestre ; MM. A. Broquelet et G. Gilbert, experts (*illustré de 19 planches de reproductions*, 64 pages, 614 nos).

14 *juin* 1923. — Appartenant à M. le Prince Orloff. Tableaux anciens, aquarelles, gravures. Mes Henri Baudoin et Maurice Carpentier, C.-P. ; M. Edouard Pape, expert (*illustré de 3 planches*, 24 pages, 104 nos).

14 *juin* 1923. — Collection de M. C.. Reproductions d'objets d'art italiens du XIe au XVIIIe siècles, bronzes, bois sculptés et dorés. Me Lucien Lemaire, C.-P. (10 pages, 144 nos).

14 *et* 15 *juin* 1923. — Collection René Godart. Monnaies et médailles d'or grecques, romaines, byzantines, françaises et étrangères, décorations. Me F. Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Jules Florange et Louis Ciani, experts (*illustré de 16 planches*, 52 pages, 312 nos).

14 *et* 15 *juin* 1923. — Objets d'art anciens et modernes, tableaux, gouaches, pastels, porcelaines, faïences, bronzes, meubles anciens ; tapisserie appartenant à Mme X... Me André Couturier, C.-P. ; M. Guillaume, expert (16 *reproductions*. 22 pages, 162 nos).

15 *juin* 1923. — Médailles artistiques françaises et étrangères.. Me F. Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Jules Florange et Louis Ciani, experts (*illustré de 18 planches*, 27 pages, 97 nos).

15 *et* 16 *juin* 1923. — Meubles et sièges de style, argenterie, tableaux, tapis d'Orient, appartenant à Mme X... ; tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins, appartenant à divers. Mes F. Lair-Dubreuil et Edouard Giard, C.-P. 32 pages, 238 nos).

16 *juin* 1923. — Tableaux anciens et modernes, aquarelles, dessins et pastels. Me Henri Baudoin, C.-P. ; M. Féral, expert (20 pages, 87 nos).

16 *juin* 1923. — En vertu du jugement. Un tableau attribué à Fr. Boucher. Me Henri Baudoin, C.-P. ; M. Féral, expert (*notice de 4 pages, 1 reproduction*).

16 *juin* 1923. — Appartenant à Mme de K... Tableaux anciens. Me Pruvost, C.-P. ; M. Féral, expert (*notice de 2 p.*).

16 *juin* 1923. — Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins, sculptures. Mes F. Lair-Dubreuil et Paul Villard, C.-P. ; M. André Schœller, expert (*illustré de 2 planches*, 20 pages, 124 nos).

18 *juin* 1923. — Appartenant à M. de X... Beaux meubles, sièges, tableaux, dessins, bronzes. Me Henri Baudoin (16 pages, 181 nos).

18 *juin* 1923. — Succession de M. Charles Lowengard. Objets d'art de haute curiosité et d'ameublement du XVe au XVIIIe siècle, pastels, mobiliers en ancienne tapisserie, tapisseries. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Paulme, Lasquin et Léman, experts (*illlustré de 18 reproductions*, 24 pages, 126 nos).

18 *juin* 1923. — Tableaux anciens et modernes, gravures, dessins, aquarelles, gouaches, pastels, meubles anciens. Me Albinet, C.-P. ; M. G. Dernis, expert (16 pages, 192 nos).

18 *et* 19 *juin* 1923. — Succession de Mme S... Meubles et objets d'art anciens et modernes, livres. Mes Lair-Dubreuil et Flagel, C.-P. ; MM. Paulme, Lasquin et Foye, experts (23 pages, 198 nos).

20 *juin* 1923. — Appartenant à divers amateurs. Tableaux modernes, gravures anciennes, en couleurs. Me Léon Flagel, C.-P. ; MM. Schœller et Paul Bihn, experts (6 *reproductions*, 14 pages, 55 nos).

20 *juin* 1923. — Collection de M. Raoul Heilbronner (13e vente). Objets d'art et de curiosité, tableaux, bois sculptés, meubles et sièges. Me Valentin, liquidateur ; M. Henri Léman, expert (*notice de 4 pages*).

20 *juin* 1923. — Ameublement de salon. Me Hubert, C.-P. ; M. Pape, expert (*notice de 4 pages*).

20 *juin* 1923. — Appartenant à Mme Juana Romani. Tableaux modernes, dessins modernes. Mes F. Lair-Dubreuil et Ch. Queille, C.-P. ; M. Félix Gérard, expert (*illustré de 2 planches, 4 reproductions*, 20 pages, 106 nos). Cette vente n'a pas eu lieu.

20 *et* 21 *juin* 1923. — Meubles et objets d'art, tapisserie. Me René Ballu, C.-P. ; M. J. Logé, expert (1 *reproduction*, 19 pages, 210 nos).

21 *juin* 1923. — 1° Très beaux bijoux appartenant à Mme la Princesse Galitzine et à Mme T. R. de Barbarin. 2° Orfèvrerie ancienne, principalement du vieux Paris du XVIIIe siècle, appartenant à Mme la Princesse Galitzine et à Mme la Comtesse de X... Me F. Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Georges Falkenberg et Robert Linzeler, experts (*illustré de 12 planches de reproductions*, 28 pages, 39 nos).

21 *et* 22 *juin* 1923. — Succession de M. le Baron H. de Bethmann (4e vente). Objets d'art anciens, tableaux, dessins, gravures, sculptures. Mes Lair-Dubreuil et Léon Baylé, C.-P. ; MM. Paulme, Guillaume et Lasquin, experts (37 *reproductions*, 52 pages, 272 nos).

21 *au* 23 *juin* 1923. — Objets d'art d'Extrême-Orient, provenant de la collection d'un amateur. Me Desvouges, C.-P. ; M. André Portier, expert (16 pages, 330 nos).

22 *juin* 1923. — Objets d'art et d'ameublement, tapis. Me Henri Baudoin, C.-P. ; MM. Mannheim, experts (14 pages, 143 nos).

22 *juin* 1923. — Meubles anciens et modernes, objets d'art, tableaux, bijoux. Me Robert Bignon, C.-P. ; M. Gaston Dernis, expert (20 pages, 151 nos).

23 *juin* 1923. — Beaux meubles de style, sièges, bronzes, tableaux, gravures. Me Lair-Dubreuil, C.-P. (19 pages, 125 nos).

25 *juin* 1923. — Peintures, dessins et estampes. Mes Edouard Fournier et Henri Baudoin, C.-P. ; M. Loys Delteil, expert (*illustré de 8 reproductions*, 24 pages, 252 nos).

25 *juin* 1923. — Succession de Mlle B... Bon mobilier moderne, bronze, collier de brillants, tableaux. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Falkenberg et Linzeler, experts (20 pages, 168 nos).

25 et 26 juin 1923. — Dépendant de la succession de Mme Moreau. Tableaux, aquarelles, dessins modernes, tapisseries anciennes. Me Léon André, C.-P. ; MM. Marboutin, Paulme et Lasquin, experts (2 *reproductions*, 19 pages, 78 nos).

25 *et* 26 *juin* 1923. — Après décès de Mme B... 18 belles tapisseries, beaux meubles anciens et modernes, tableaux. Me Léon Baylé, C.-P. ; MM. Pape et de Saint-Priest, experts (15 *reproductions de tapisseries*).

27 *juin* 1923. — Tableaux anciens et modernes, gravures. Me Henri Baudoin, C.-P. ; M. Marboutin, expert (23 pages, 155 nos).

27 *et* 28 *juin* 1923. — Succession de M. le Baron H. de Bethmann (5e vente). Objets d'art anciens et modernes, céramique, bronzes, sièges, tapis d'Orient. Mes Lair-Dubreuil et Léon Baylé, C.-P. ; MM. Paulme, Guillaume et Lasquin, experts (26 pages, 305 nos).

27 *et* 28 *juin* 1923. — Objets d'art d'Extrême-Orient à M. K... et à divers amateurs. Me Flagel, C.-P. ; M. André Portier, expert (18 pages, 409 nos).

28 *juin* 1923. — Liquidation des biens Gallia, ayant fait l'objet d'une mesure de séquestre de guerre. Tableaux anciens et modernes, céramique, sièges, meubles, tapisseries. M. l'administrateur-séquestre et M. le Président des commissaires-priseurs ; MM. Sortais et Pape, experts (2 *reproductions*, 24 pages, 156 nos).

28 *juin* 1923. — Tableaux modernes, aquarelles, pastels et dessins, apparte-

nant à M. Zambaux et à divers amateurs. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Schœller, expert (30 pages, 130 nos).

28 *et* 29 *juin* 1923. — Objets d'art et d'ameublement, tableaux, céramique, bronzes, meubles et sièges. Me Georges Tixier, C.-P. ; M. Guillaume, expert (23 pages, 274 nos).

29 *juin* 1923. — Objets d'art et d'ameublement, céramique, tapisseries. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Paulme et Lasquin, experts (14 pages, 120 nos).

30 *juin* 1923. — Objets d'art anciens, gravures, dessins, tableaux, céramique, argenterie ancienne, émaux, sièges et meubles anciens, tapisseries. Me Desvouges, C.-P. ; M. Pape, expert (16 pages, 122 nos).

30 *juin* 1923. — Meubles anciens et de style, bronzes, tapis. Me Lair-Dubreuil (16 pages, 127 nos).

30 *juin* 1923. — Objets d'art et d'ameublement, céramique, étoffes, sièges, meubles et tapisseries. Me Henri Baudoin, C.-P. ; MM. Mannheim, experts (16 pages, 119 nos).

2 *au* 4 *juillet* 1923. — Objets d'art d'Extrême-Orient. Mes Lair-Dubreuil et Flagel, C.-P. ; M. A. Portier, expert (16 pages, 400 nos).

3 *au* 6 *juillet* 1923. — Succession de Mme Sarah Bernhardt (3e vente). Objets d'art et d'ameublement, bronzes, meubles, sièges, bijoux de théâtre, livres anciens et modernes, portraits. Mes Lair-Dubreuil et Benoist, C.-P. ; MM. Leclerc, Giraud-Badin, Loys Delteil, Falkenberg, Linzeler, Guillaume, experts (48 pages, 479 nos).

5 *et* 6 *juillet* 1923. — Liquidation des biens Welter, ayant fait l'objet d'une mesure de séquestre de guerre (10e vente). Livres en nombres, géographie, histoire, sciences. M. l'administrateur ; M. Paul Catin, expert (85 pag., 450 nos).

6 *juillet* 1923. — Succession de Mme X... Beaux et importants bijoux. Me Gaston Charpentier et André Desvouges ; MM. Reinach et Charraud, experts (8 pages, 26 nos).

10 *juillet* 1923. — Timbres-poste. Me Gabriel, C.-P. ; M. Coyette, expert (*notice*).

10 *juillet* 1923. — Séquestre Raoul Heilbronner, ayant fait l'objet d'une mesure de séquestre de guerre. Sculptures, ornements de jardin, grilles en fer forgé. M. l'administrateur-séquestre et M. le Président des Commissaires Priseurs ; M. Henri Léman (4 *reproductions*, 16 pages, 98 nos).

Tous les catalogues de ventes se trouvent à la Librairie spéciale de l'Hôtel des Ventes,
L. Maurice, 17, Rue Victor-Massé, Paris (IXe)

PRIX D'ADJUDICATION

DES

TABLEAUX, DESSINS, AQUARELLES, PASTELS, GOUACHES, MINIATURES

PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE DES ARTISTES

ABRÉMA (Louise)

Jeune Femme blonde. Panneau. 46,5×30. DF 150 »

Eventail. Aquarelle signée. 31×66. GN 280 »

Sarah Bernhardt dans: Le Passant, Lorenzaccio, la Princesse Lointaine. Trois médaillons, lavis, signés. 39×30. GN 450 »

L'Aiglon. Aquarelle signée. 31×24,5 GN 850 »

Sarah Bernhardt dans La Samaritaine et dans l'Aiglon. Aquarelle signée. 30×23. GN 980 »

ADAN (Louis-Emile)

1839 †

Le petit gardeur d'oies. Aquarelle signée. 38×55. HJ 140 »

Jeunes Femmes assises au bord d'un étang. Aquarelle signée. 34×55. HK 155 »

ADLER (Jules)

Paysan dans les prés, Panneau signé. 35×24. FY 106 »

Les Voiles rouges, Concarneau. Carton signé. HG 75 »

ADRIEN-MOREAU

Jeune Femme dans une barque. Toile signée. HN 45 »

ADRION (Lucien)

Notre-Dame de Paris. Toile signée. 73×92. BT 1.120 »

AGRICOLA

Le vieux pont et *chemin dans la forêt.* Deux pendants, gouaches, une signée. 16,5×22,5. GE 500 »

AGUTTE (G.)

(Mme Marcel Sembat)

La main chaude. Toile signée. 100×81. FY 55 »

ALBANI

(Francesco, dit l'Albane).

1578 † 1660

Jeunes enfants jouant. Toile. 56×40. EO 650 »

La Famille du Satyre. Toile. 32×36. FP 310 »

ALBERT (Adolphe)

La Vallée de l'Oise, au printemps. Toile signée. 65×81. HM 120 »

ALHEIM (Jean d')

† 1894

La crique. Toile signée. 100×140. Salon de 1876. EU 120 »

ALLÈGRE (Raymond)

Lais Rastoubié (Etang de Berre). Toile signée. 60×74. BV 500 »

ALLEGRI, dit le Corrège (Antonio Allegri da Correggio)

1494 † 1534

Jupiter et Io. Toile. 120×83. E 3.100 »

Le Repos pendant la Fuite en Egypte. Gouache d'après le tableau du Musée de Naples connu sous le nom de *la Zingarella.* 24×18. AY 600 »

ALLEGRI, dit le Corrège (D'après)

Antiope. Panneau. 33×22. CT 240 »

Jupiter et Io. Toile. 120×83. EO 2.000 »

ALLONGÉ (Auguste)

Bord de rivière. Fusain signé. 40×61. BD 395 »

Vue d'Auxerre. Toile signée. 36×65 BD 90 »

La Plage à marée basse. Fusain signé. 22×55,5. EU 40 »

ALMELOVEEN (J.)

La Ville au bord de l'eau. Plume et encre de Chine. CV 210 »

ALONSO-PÉREZ

Le Débarcadère. Panneau signé. 63×53. CY 300 »

La Balançoire. Panneau signé. 75×60. CY 300 »

Le Cordonnier galant. Panneau signé. 27×22. HK 150 »

ALSINA (J.)

La Partie d'échecs des cardinaux. Toile signée. 45×49. EU 700 »

ALSLOOT (D. van)

Chasse au cerf. Plume et lavis rose. BB 325 »

ALTAMURA (Saverio)

Foggia (Italie), 1826 † Naples, 1897

Portrait de jeune femme. Toile 170×117. DQ 210 »

ALTMANN (A.)

Paysage en Provence. Toile signée. AN 115 »

ALVAZOSSKY

Campement en Afrique. Toile signée. 63×93. DP 1.100 »

AMAN-JEAN (Edmond)

Jeune Femme. Pastel signé. 100×80 FG 480 »

AMAND (J.-F.)

Le Galant Jardinier. Sanguine, signé. FL 200 »

AMAURY-DUVAL (Eugène-Emmanuel Pineux-Duval, dit)

1808 † 1885

Buste de jeune femme nue. Toile signée. 39×32. DF 200 »

ANDRÉ (Albert)

Une après-midi au square des Batignolles. Toile signée. 81×100. GG 2.420 »

Nature morte. Carton signé. 100×75 GG 1.560 »

ANDREA DEL SARTO

Portrait d'Homme. Crayon. 46×39. AL 400 »

ANDREA DEL SARTO (Attribué à)

Sainte Famille. Panneau. 86×64. AD 400 »

ANDRÉA DEL SARTO (Ecole de)

Une Patricienne. Toile. GQ 400 »

ANDRIEU (Pierre)

1821 † 1892

Tigre couché au bord d'un ravin. Toile signée. 37×55. EU 210 »

ANDRIEUX (Clément-Auguste)

1829 †

Soldat de l'Empire. Dessin aquarellé. GD 40 »

Officier blessé soutenu par un soldat. Aquarelle signée. 15×10. HJ 55 »

ANESI (Paul)

Paysage avec personnages. Cuivre. 21×29. E 135 »

ANGLADE (Gaston)

Bruyères en fleurs. Toile signée. AN 140 »

ANQUETIL (L.)

Apollon fait enchaîner la vigne sur les coteaux de Bourgogne. Crayon, encre de Chine et gouache. FL 75 »

ANSIAUX
(Jean-Joseph-Eléonore-Antoine)
Liège, 1764 † Paris, 1840

Portrait d'un vieillard. Toile signée. 65×52. AZ 420 »

ANTOLINEZ
(Attribué à François)

La Vierge et l'Enfant entourés de deux saints. Toile. AA 200 »

ANTONISSEN (Henri-Joseph)
1737 † 1794

Troupeaux de moutons et de vaches dans un paysage. Toile signée. DN 70 »

APPIAN (Adolphe)

Bords de rivière. Toile signée DX 1.500 »

Dans le marais. Toile signée. 31×52. EO 300 »

Moulin à Crémieux. Toile signée. FT 145 »

Un canal à Venise. Toile signée. 30×45. GS 200 »

APSHOVEN (Ferdinand Van)
Anvers, 1630 † Anvers, 1694

Les Fumeurs. Panneau. 40×55. AP 3.000 »

ARDZA

Le Carillon de Pâques réveille la nature. Aquarelle. 34×23. GN 105 »

ARNULPHY (Claude)
Aix-en-Provence, 1697 † 1786

Portrait présumé de J.-J. Rousseau. Toile signée. 78×62. AZ 680 »

ARRIGHETTI (Tomaso)

Portraits de jeunes gens. Deux crayons, signés. 19,5×13,3 BL 200 »

ARTAN (Louis)
1837 † 1890

Bateaux échoués. Panneau signé. 25×50. AE 700 »

ASSELIN (Paul-Maurice)

Fleurs. Carton signé. 33×24. BT 200 »

Vue de faubourg. Toile signée. EM 255 »

Nature morte: Dahlias et fruits. Toile signée. 61×50. EF 350 »

Le Pont de Charenton. Aquarelle signée. FL 80 »

Femme dans un jardin. Toile signée. 73×60. HM 430 »

Le Vase de digitales. Toile signée. 72×92. HM 450 »

Le quai de la Monnaie. Aquarelle signée. 30,5×20. HM 115 »

Dans le port de Concarneau. Aquarelle signée. 36,5×28,5. HM 150 »

ASSELYN (Attribué à Jean)
1610 † 1660

Cavaliers dans un paysage montagneux Toile signée du monogramme. DN 130 »

ASSIR

Portrait de femme. Toile. 81×54. GJ 40 »

AST (Balthasar Van der)
Middelburg vers 1590 † 1656

Fleurs, fruits, coquillages et insectes. Panneau signé. 24×32. AZ 900 »

ASTEYN
(Bartholomaus Assteyn, ou)
(XVIIe siècle)

Fruits et insectes. Panneau signé. AT 920 »

AUBÉ

Les Forgerons. Panneau. 50×38. CM 385 »

AUBERT (Ant.-Raymond)

Un jeune cabaretier. Crayons. 28×19. Collection de Valori. BL 1.100 »

AUBERT (Louis)

1831 † 1814

Portrait d'un artiste. Crayons, forme ovale. 33,5×26. Exposition des Petits Maîtres du XVIIIe siècle, Paris 1920. EZ 1.150 »

Portrait d'homme. Crayons et pastel, signé. 23×18,2. Exposition des Petits Maîtres, Paris 1920. EZ 650 »

AUBERT (Attribué à Louis)

L'Artisan assis. Crayon. BB 280 »

AUBRY-LECOMTE (Attribué à)

L'Amour guide l'essor du Génie. Mine de plomb (d'après Prud'hon). N 115 »

AUGUSTIN

(Jean-Baptiste-Jacques)

Saint-Dié, 1759 † Paris, 1832

Portrait de Mme Swaghers. Crayon rehaussé de blanc. 31×24. Vente Augustin. EF 3.080 »

AUGUSTIN (Attribué à J.-B.-J.)

Portrait de jeune femme. Miniature. 31×23. EU 1.500 »

AVED (Jacques-André-Joseph)

Douai, 1702 † Paris, 1766

Portrait de femme lisant. Toile. 72×60. Cadre bois sculpté. AY 21.500 »

AVED (Ecole de J.)

Portrait d'homme, vêtu de bleu et tenant une lettre. Toile. 130×96. DQ 1.520 »

La dame au manchon. Toile. 77×59. FP 220 »

AVERCAMP (Hendrik)

Amsterdam, 1585 † Kampen, vers 1663

Scène de patinage. Panneau rond. Diamètre: 27. CT 1.500 »

AXILETTE

Tête d'enfant. Pastel. FN 60 »

BACHELIER (Jean-Jacques)

Paris, 1724 † Paris, 1806

Portrait de Mme Garaud jouant de la vielle. Crayon, rehauts sanguine. 36×24. Exposiiton des Petits Maîtres du XVIIIe siècle, Paris 1920. EZ 900 »

BACHMANN (Hans)

Le Fort Saint-Ange et le tombeau d'Adrien, à Rome. Panneau, signé au dos. 23,5×35. EH 140 »

BACKER (Attribué à J.-A.)

Les Saintes Femmes aux pieds du Christ. Panneau. GM 540 »

BAIL (Joseph)

Mare en forêt. Toile signée. FT 240 »

BAILLET

Chemin creux, Bretagne. Toile signée. FT 165 »

BAKHUYSEN (Ludolf)

Emden, 1631 † Amsterdam, 1708

Le combat naval. Toile. K 1.550 »

Une Frégate. Plume et lavis. 22×18. AY 410 »

La Tempête. Plume et encre de Chine, signé du monogramme. CV 145 »

Mer houleuse. Toile signée. 43×59. DH 2.000 »

BAPTISTE (F.)

La partie de campagne. Toile signée. K 250 »

BAPTISTE (Attribué à)

Vase de fleurs et Perroquets perchés. Toile. CE 520 »

BAR

(Attribué à Bonaventure de)

Le Concert au Salon. Cuivre. 27×33. Cadre Louis XV bois sculpté. DV 1.150 »

La Mariée de Village (d'après A. Watteau). Toile. 70×89. FP 2.820 »

BARAT

Paysage. Toile signée. 65×54. B 250 »

Nature morte. Toile signée. 46×54. B 300 »

BARBIER

Solitude. Crayon, rehauts sanguine et craie. HG 135 »

BARBIERI (Francesco)

Suzanne et les Vieillards. Toile signée. GQ 405 »

BARBOTTONI

Personnages dans une église. Toile signée. GQ 145 »

BARILLAT (L.)

Vache et poules dans la campagne. Panneau signé. 26×34. GS 82 »

BAROCCI (Attribué à)

Enée sauvant son père Anchise. Toile. GQ 180 »

BARON (Henri)

1816 † 1885

La Marchande de fleurs. Panneau signé. 52×36. Z 2.300 »

Jeune Femme jouant de la mandoline. Panneau signé. 8×7. Z 520 »

Bacchante. Panneau. 8×7. Z 520 »

Vue d'un Parc. Toile. 27×21,5. BR 200 »

Coquetterie. Toile ovale signée. 41×32. CG 1.450 »

BARON (Attribué à Henri)

Idylle sous bois. Toile. 57×75. CM 220 »

Jeune page armé chevalier. Panneau. 27×22. HJ 100 »

BARSAC (M.)

Italien jouant du flagolet. Panneau signé. 24×18. HJ 135 »

BARYE (A.-L.)

Etude de fauve, étendu sur le dos. Mine de plomb, timbre de la vente. 10×12. F 100 »

Tigre dévorant un cheval. Crayon avec rehauts, timbre de la vente. FL 420 »

BARYE (Attribué à)

Lionne se jouant. Sanguine rehaussée. FO 70 »

BASSAN (Ecole des)

Les quatre saisons. Quatre toiles, pendants. 102×143. CO 700 »

BASSEN
(Attribué à Bartholomeus Van)

La Haye, vers 1590 † La Haye, 1652

Les Cinq Sens. Panneau. 72×108. GT 2.000 »

BASTIEN-LEPAGE (Jules)

1848 † 1884

Le matin à Concarneau. Panneau signé. 40×58. Vente J. Bastien-Lepage, 1885. BJ 920 »

Nuage rose à Concarneau. Toile signée. 45×57. Vente J. Bastien-Lepage. BJ 280 »

Portrait de dame âgée assise dans un fauteuil. Fusain signé. 30,5×25. FG 260 »

Un breton. Aquarelle. 31×21. FQ 500 »

BATTARD (Victor)

Le lac dans les montagnes. Aquarelle signée. CO 300 »

BATTONI (Attribué à P.)

La Vierge, en buste. Toile. 52×38. CK 190 »

BAUDEWYNS (Adriaen-Frans)

Bruxelles, 1644 † Bruxelles, 1711

Bergers et leurs troupeaux. Panneau. 22×29. AZ 350 »

Paysage d'Italie. Sanguine. CV 150 »

Site d'Italie. Sanguine signée. HG 50 »

BAUDOIN (Jean)

Bords de rivière. Toile signée. EI 250 »

BAUDRY (Paul)

1828 † 1886

Etude de Femme. Toile, signée au dos. 41×33. BJ 450 »

La Musique (Projet de décoration

pour l'Opéra). Toile signée. 35×27. EO 360 »

Etude pour une figure du plafond central. Crayon, rehauts de blanc, signé. 20×26. GP 520 »

Calliope (Etudes pour une des muses de l'Opéra). Mine de plomb, rehauts de blanc, signé. 46×21. GP 350 »

Etudes pour le groupe d'Hésiode. Crayon, rehauts de blanc, signé. 26,5×43. GP 290 »

BEAUBRUN (Charles)

Amboise, 1604 † Paris, 1692

Portrait présumé de Charles II, roi d'Angleterre. Toile. 50×42 EU 480 »

BEAUBRUN (Henri)

Amboise, 1603 † Paris, 1677

Portrait présumé de Louise d'Orléans, duchesse de Montpensier. Panneau. 34×26. Cadre bois sculpté. EU 1.100 »

BEAUMONT (Ed. de)

Le Jeune Pêcheur. Toile signée. N 400 »

BEAUMONT (Hugues de)

Jeune femme en peignoir rose dans un intérieur. Toile signée. 53×85. F 300 »

BEAUQUESNE (Wilfrid-Constant)

Réquisition interrompue. Toile signée. 46×38. HA 250 »

BEAUVERIE (Charles-Joseph)

1839 † 1923

Pêcheur en barque sur l'étang. Toile signée. 35×57. EG 90 »

BEERS (Jan Van)

Triboulet. Panneau signé. 36×30. HM 510 »

Tête de jeune Hollandaise. Panneau signé. 27×22. HM 300 »

BEERSTRAATEN (Abrahamz)

1622 † 1666

Les Patineurs. Panneau signé du monogramme. 108×75. CU 2.000 »

BÉGA (Corneille)

Une Paysanne. Sanguine. CV 180 »

Les Chanteurs ambulants. Panneau. 49×37. DV 1.150 »

BÉLANGER (François-Joseph)

Paris, 1744 † Paris, 1818

Projet de théâtre et de colonne triomphale. Plume et aquarelle, signé. 28,5×49. EZ 2.700 »

Temple de Diane chasseresse. Aquarelle. 23,5×40. Collection marquis de Chennevières. Exposition des Petits Maîtres du XVIIIe siècle, Paris 1920. EZ 1.000 »

BELIN DE FONTENAY (Attribué à)

Prunes et raisins. Deux toiles [illegible] dants. BA 95 »

BELLA (Stefano della)

La fileuse et le soldat. Bistre. 17,5×25. GE 80 »

BELLANGÉ (Hippolyte)

1800 † 1866

Convoi de prisonniers espagnols. Episode de la campagne d'Espagne, 1808. Toile signée. 48×65. HB 3.420 »

BELLANGER (Louis)

1736 † 1816

La Cascade, Ruines au bord d'une rivière. Deux pendants. Gouaches signées. Cadre ancien. AB 4.650

Nourrice avec militaire dans un parc. Aquarelle signée. BY 400 »

Paysage lacustre. Grande gouache signée. GR 1.000 »

BELLANGER (Attribué à Louis)

Paysage avec chaumière et figure. Gouache. GE 300 »

BELLE (Alexis-Simon)

Paris, 1674 † 1734

Portraits présumés de la duchesse d'Etampes et de son fils en Bacchus. Toile. 146×115 CK 1.650

Portrait de femme en robe rouge tenant un chien. Toile. 95×76. EF 1.600

Jeune femme feuilletant une partition que lui présente un Amour. Toile. 57×45. Cadre bois sculpté FP 2.750 »

BELLÉE (L.-G. de)

Effet de neige. Toile signée. Panneau. 27×38. BD 110 »

BELLEMONT (Léon)

Godlièwe. Panneau signé. 19×25. F 210 »

BELLEVOIS (Jacob)

Rotterdam, 1621 † Rotterdam, 1676

Un Port de mer. Panneau signé. 47×63. AP 900 »

BELLOTTO
(Attribué à Bernardo)

Venise, 1724 † Varsovie, 1780

Le Palais ducal. La Place Saint-Marc. Le canal Grande. Le Pont du Rialto. Quatre toiles. 100×130. Cadre bois sculpté. A 3.500 »

Vue de Venise. Toile. AO 980 »

Un canal à Venise. Une place de ville. Deux toiles. 70×110. Cadres bois sculpté. AP 2.600 »

La Dogana et l'entrée du grand canal, à Venise. Toile. 90×130. CK 1.750 »

Galerie d'un palais avec personnages. Toile. 34×42. HD 1.300 »

BELTRAFFIO (Ecole de)

Bustes de Femmes. Têtes de cheval et de poule. Deux plumes. CV 800 »

BÉNARD

La Diligence. Aquarelle signée. 22×38. EC 280 »

BÉNARD (Attribué à J.-B.)

Fête champêtre. Toile. 48×38. EO 260 »

BENNER (Jean)

1836 † 1909

La jeune Napolitaine. Toile signée. 65×53. CY 80 »

Tête de jeune femme. Toile signée. 35×27,5. FG 230 »

BENOUVILLE (Jean-Achille)

1815 † 1891

Berger dans la campagne romaine. Aquarelle signée. 22×45. GG 30 »

BENZA

Charge de cavalerie. Panneau signé. G 60 »

BÉRANGER (Charles)

1816 † 1853

Nature morte. Panneau de forme cintrée, signé. 19×15. Salon de 1842. Collection Delessert. EU 700 »

BÉRAUD (Jean)

L'Attente. Toile signée. BD 100 »

Un déménagement. Toile. 72×51. FQ 2.500 »

Les marchands du Temple. Crayon signé. FT 25 »

BERCHEM (Nicolas-Claes-Pietersz, ou Berghem)

Haarlem, 1620 † Amsterdam, 1683

Deux paysages. Toiles signées. 40×51. AD 550 »

L'Abreuvoir. Plume et lavis. 25×19 Collection Jules Carré. AY 330 »

Le Troupeau. Panneau signé. BA 145 »

Les Deux vaches. Panneau signé. BA 130 »

La Halte. Crayon. BB 300 »

Le Paysage. Toile. 37×45. BR 130 »

Le Troupeau en marche. Crayon et encre de Chine. CV 205 »

Troupeau. Panneau signé. 38×49. GO 950 »

BERCHEM (Attribué à Nicolas)

Le chasseur au bord du lac. Panneau BA 125 »

Pâtre à cheval conduisant son troupeau au pâturage. Panneau. 38×49. FP 1.420 »

Le Passage du gué. Panneau. 65×83. FP 480 »

BERCHEM (Ecole de)

La rentrée du troupeau. Toile. 98×75. FP 450 »

Pâtres gardant leur troupeau. Toile. 33×48. E 230 »

BERCHÈRE (Narcisse)

Etampes, 1819 † Paris, 1891

Paysage d'Auvergne. Toile signée. 54×45. AU 145 »

Coin de marché au Caire. Mine de plomb. DK 78 »

Campement de Touaregs. Les bords du Nil, le soir. Deux toiles signées. FT 1.400 »

BERCKHEYDEN (Job)

1628 † 1698

Les deux Garçons. Crayon, rehauts craie. CV 165 »

BERCKHEYDEN (Gérard)

1630 † 1693

Place d'une ville des Flandres animée de personnages. Toile signée. 75×110. DV 1.205 »

BERG

Paysage, effet du soir. Panneau signé. 31×48. AE 190 »

BERG (Attribué à)

Lac au clair de lune. Toile. AR 210 »

BERGEN (Dirck van den)

Harlem, 1640 † Harlem, 1690

La Halte à la fontaine. Toile signée. 67×90. GT 800 »

BERGEN (Attribué à D. Van Den)

Berger et son troupeau traversant un gué. Toile. 50×58. GT 650 »

Troupeaux au pâturage. Deux pendants, toiles. 27×38. GT 500 »

BERGÈS (Georges)

Une Espagnole. Panneau signé. 43×52. F 150 »

BERICOURT

(Ecole Française, XVIIIe siècle.)

Femme au manchon. Aquarelle. CF 70 »

Le jeu au salon. Aquarelle. 14,8×21. EZ 620 »

Les Saltimbanques. Aquarelle. 13×25. Exposition des Petits Maîtres du XVIIIe siècle, Paris, 1920. EZ 410 »

BERNARD

(Ecole Française, XVIIIe siècle)

Portrait d'homme en habit bleu. Pastel signé. 63×52. Cadre bois sculpté. AZ 2.750 »

Portrait d'homme en habit blanc bordé de fourrure. Pastel. 63×52. Cadre bois sculpté. AZ 2.700 »

Marie-Antoinette d'Autriche. Plume signé. HG 300 »

BERNHARDT (Lysiane)

Chemin fleuri conduisant à la propriété de Mme Sarah Bernhardt à Belle-Isle. Carton signé, dédicacé à Sarah Berhahardt. 24×33. GH 350 »

BERNIER (Camille)

Bretonnes sous bois. Toile signée. 35×25. HK 85 »

BERRÉ (Jean-Baptiste)

(Ecole belge 1777-1838)

Aigle tenant un lièvre. Panneau signé. 59×77. AE 500 »

BERTHON

Enfant et coq. Crayon signé. 15×20. U 700 »

BERTHON (Nicolas)

La Procession du Vendredi-Saint en Italie. Toile signée. AA 220 »

Une Procession en Italie. Toile signée. AA 220 »

BERTIN

Paysage avec deux cavaliers. Toile. O 220 »

BERTIN (Attribué à)

Pastorale. Berger gardant son troupeau. Deux toiles. BA 85 »

BERTRAND (James)

Episodes de la campagne d'Italie. Toile. 100×75. CY 160 »

La Nuit. Toile signée. 220×90. EU 130 »

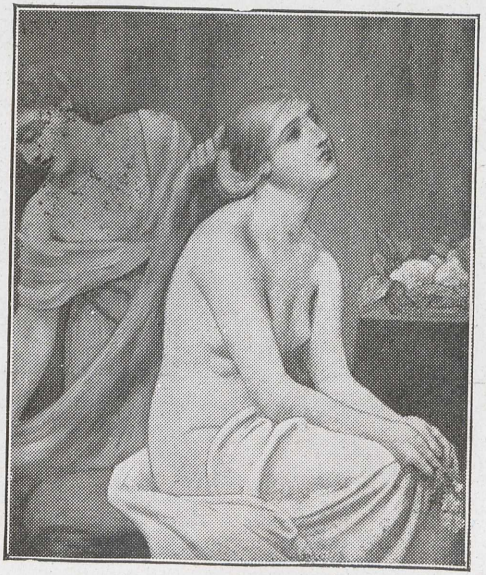
BESMULIN (F.)

Rio Madona dell'Orto. Toile signée. 73×50. GS 110 »

Cliché Georges Petit.

BOUCHER (Attribué à François). *Mademoiselle O'Murphy couchée sur un divan.*

BOUCHARDON (E.). *Le Petit vielleur* (sanguine).



Cliché *Gazette* de l'*Hôtel Drouot*.

PUVIS DE CHAVANNES. *La Toilette.*

BESNARD (Louis)

Sarah Bernhardt de profil, la tête renversée. Aquarelle signée. 15×21. GN 1.000 »

BESNARD (P.-Albert)

Un troupeau de zébus sur la route d'Agra (Voyage aux Indes). Toile signée. 70×89. F 4.050 »

Besnard, par lui-même. Plume signé. H. 75 »

Buste de femme nue. Pastel signé. 61×50. CG. 3.400 »

La Lecture de la lettre. Panneau signé. 61×50. CG 3.000 »

Etude de Nu. Mine de plomb. 10×15. EH 130 »

BESNUS (A.)

Paysage avec cours d'eau. Toile signée. AN 100 »

BESSON

Sujet de genre. Toile signée. FT 100 »

BESSON (Attribué à Louis)

La Confidence. Panneau signé. BY 280 »

BETTINGER (G.)

Une âme en peine. Toile signée. Salon 1905. AN 500 »

BEYEREN (Abraham-Hendricks Van)

La Haye, 1620 † Altmaar, vers 1675

Nature morte: poissons. Toile signée du monogramme. 68×73. CO 1.600 »

Etal de poissons. Toile signée. 102×142. EF 2.250 »

BEYLE (Pierre-Marie)

Odalisque au tambourin. Toile signée. BD 220 »

BIANCHI (M.)

Le Mandoliniste. Aquarelle signée. 24×12. HJ 30 »

Le Maître de Chapelle. Aquarelle signée. 55×38. HJ 300 »

BIDA (Alexandre)

En Orient. Dessin, rehauts blanc, signé. 40×31. HK 45 »

BIDAU (Eugène)

Touffe de violettes de Parme. Toile signée, dédicacé à Sarah Bernhardt. 22×27. GN 160 »

BIDAULT (Jean-Joseph-Xavier)

Carpentras, 1758 † Montmorency, 1846

Tête de femme en extase. Crayons, signé. 22×29. U 420 »

Le départ du chevalier. Panneau. 20×29. AZ 405 »

BIDAULT (Attribué à J.-J.-X)

Le passage du gué. Toile. 27×32. AZ 305 »

BIEDERMANN (Jean-Jacques)

Château de Nidau (lac de Bienne). Aquarelle signée. 31×19,5. AS 550 »

BIGNAM (V.)

Le Pifferaro. Aquarelle signée. 29×15. HJ 65 »

BILCOQ (Marie-Marc-Antoine)

Paris, 1755 † 1838

Portraits de jeunes femmes. Deux panneaux signés, 18×14 et 19×15. S 2.750 »

Nature morte. Panneau signé. AN 310 »

Le Cellier. Panneau signé. 16×21. AZ 620 »

Intérieur villageois. Panneau. 8×11. AZ 500 »

Le Fils de l'Artiste. Crayon. 31,8×25. BL 190 »

BILLOTTE (Léon-Joseph)

1815 †

Sollicitude maternelle. Toile signée. 64×50. Salon 1863. FG 75 »

BIRMANN (P.)

Les Cascatelles de Tivoli, près Rome. Plume et lavis, signé. 53×73. GA 95 »

BISSCHOP (J.)

Le Chemin creux ; Le Marché. Deux plume et sépia. CV 355 »

BISSON (Edouard)

Tentation. Toile signée. 55×79. Salon de 1893. EU 610 »

BISTAGNE

Les Catalans près Marseille. Toile. AN 250 »

Pêcheurs relevant leurs filets. Toile signée. FT 195 »

BLACKMAN (Walter)

(Ecole Américaine, XIXe siècle).

Profil de jeune paysanne coiffée d'un madras jaune. Toile signée. 27×22. EU 120 »

BLANCHARD (Maria)

Nature morte. Panneau. 70×60. BT 100 »

Nature morte. Toile. 81×65. EX 220 »

Nature morte. Toile. 67×92. EX 250 »

BLANCHE (Jacques-Emile)

Esquisse d'un portrait de femme. Panneau signé. 24×185. F 370 »

Barque de pêche en pleine mer. Toile signée. 59×81. FG 85 »

Roses dans un vase posé sur un guéridon. Carton signé. 62×51. FG 800 »

BLANT (P.-H.)

Paysage montagneux; Maisons dans la montagne. Deux aquarelles signées. CY 115 »

BLARENBERGHE (Henri-Désiré, Van)

Lille, 1634 † Versailles, 1812

La Guinguette. Plume et lavis sépia, rehauts de sanguine. 21,3×34. EF 2.700 »

BLARENBERGHE (Attribué à Henri-Joseph Van)

Lille, 1741 † Lille, 1826

L'Entrée des Français à Turin. Plume et lavis, 25×33. L 85 »

BLES (Ecole d'H. Met de)

L'Adoration des Mages. Panneau. 17×23. DQ 660 »

BLEULER (Attribué à Louis)

Vues de la Suisse. Suite de trente-huit gouaches. HA 2.200 »

BLIGNY

Le Bivouac. Toile signée. EV 80 »

Kléber en Egypte. Panneau signé. 27×41. HK 170 »

BLOCH (E. de)

Les Petits Soldats. Toile signée. N 300 »

BLŒMAERT (Abraham)

Trois études de paysans. Sanguine. N 165 »

Portrait d'homme. Crayon et sanguine. DK 115 »

BLŒMEN (Peter van)

Le maréchal-ferrant. Lavis signé. DK 52 »

BLŒMEN (Attribué à P. van)

Halte de cavaliers. Cuivre. 11×16. Cadre bois sculpté. FP 500 »

BLOOT (Pieter Pietersz de)

Rotterdam, 1601 † Rotterdam, 1658

Le Passeur. Panneau. 38×74. AP 1.400 »

Une distribution de pains. Panneau rond. Diamètre: 71. CU 2.400 »

BLOT (Jacques)

La Terrasse. Toile signée. 46×55. AC 120 »

Paysage. Toile signée. 38×55. FY 60 »

Vue de Paris. Toile signée. 50×51. FY 66 »

BOACHEZ (Ch.)

Les Chanteurs. Aquarelle signée. 17×23. HJ 100 »

BOBERG (Anna)

La Pêche en Norvège. Toile marouflée sur carton, signé, dédicacé à Sarah Bernhardt. 45×79. GN 200 »

BODDINGTON

Le Moulin. Toile signée. EI 300 »

BODMER (Karl)

La Mort du cerf. Toile signée. N 115 »

BOEL (Pierre)

1622 † 1674

Fruits, légumes et gibier mort flairé par un chat. Toile. 95×130. AH 500 »

BOGGS (Frank-M.)

1855 †

Vue de Paris. Toile signée. 54×65. B 2.250 »

Marine. Aquarelle signée. H 62 »

Saint-Valéry. Aquarelle signée. 24×34. P 320 »

Vue de Paris, en hiver, par la neige. Aquarelle signée. 35×46. Z 480 »

La Seine, le pont des Arts et l'Institut; vue prise du Quai Voltaire. Toile. 60×73. Z 3.010 »

La Seine et le pont du Carrousel, vue prise du quai Malaquais. Toile. 54×65. Z 2.400 »

Bateaux de pêche par grosse mer. Aquarelle signée. BD 405 »

Le Bassin de Boulogne. Aquarelle signée. 32×45. CG 450 »

La Statue de Henri IV, au Pont-Neuf, par temps de neige. Toile signée. 55×46. CG 150 »

Notre-Dame de Paris, vue du quai de la Tournelle. Toile signée. 54×65. CG 2.400 »

Paris: le pont Marie; effet de soleil brumeux. Toile signée. 54×73. CG 2.850 »

Village et barques au bord de la mer. Toile signée. DX 1.120 »

Bateau au bord du quai. Toile signée. DX 605 »

L'Eglise Saint Laurent. Aquarelle signée. EX 280 »

La Rivière à Orthez. Aquarelle signée. EX 230 »

Le Palais de Justice et la Seine, à Paris. Toile signée. 60×73. FG 2.780 »

Marché à Honfleur, sur la place de la Vieille-Eglise. Toile signée. 54×65. FG 2.350 »

Le Pont-Neuf et le quai des Orfèvres, vus de la rive gauche. Aquarelle signée. 20,5×39,5. Vente Beurdeley, nov. 1920. HM 2.500 »

Notre-Dame de Paris, vue du quai de la Tournelle. Aquarelle signée. 22×33. Cachet de la vente Beurdeley, juin 1920. HM 700 »

Le Vieux Port; Marseille. Aquarelle signée. 26×40. HM 340 »

Paris; le pont Marie. Aquarelle et crayon, signé. 31×41. Vente Beurdeley, nov. 1920. HM 1.730 »

Notre-Dame de Paris et l'île Saint-Louis, vues du quai Henri IV. Aquarelle signée. 37×54. HM 550 »

BOILLY (Julien-Léopold)

1796 † 1874

Fenimore Cooper (James). Crayon signé. N 155 »

Portrait de Femme. Crayon. N 40 »

Portrait de jeune femme. Dessin rehaussé de gouache, signé. HC 70 »

BOILLY (Louis-Léopold)

La Bassée, 1761 † Paris, 1845

Jeune fille endormie. Crayon rehaussé de blanc, signé. 19×16,5. AZ 200 »

Les agioteurs du Palais-Royal. Lavis rehaussé de blanc. 32×50. CK 10.900 »

Caricature d'homme. Crayon. DX 180 »

Portrait d'homme. Crayon, rehauts blanc et sanguine, forme ovale. 20×15,3. EZ 450 »

La jeune femme dessinant. Crayon, rehauts de craie. FL 250 »

Jeune femme assise. Crayon. FL 65 »

Portrait de femme. Panneau ovale, signé. FO 350 »

Le Comte Carnot. Crayon de couleur. GP 525 »

BOILLY (Attribué à L.-L.)

La Blanchisseuse, La Cuisinière. Deux pendants. Toiles. 22×17. U 5.800 »

Le Contrat de mariage. Toile. 7×12. AY 800 »

Portrait d'homme. Crayons noir et blanc. CS 60 »

L'Académicien. Panneau. 49×38. DV 950 »

La joueuse de luth. Panneau ovale. 24×19. EU 2.120 »

Portrait d'homme. Toile. 61×50. FR 180 »

BOILLY (Ecole de Louis-L.)

Portrait de jeune femme. Toile. AA 205 »

Le Château de cartes. Toile. AA 300 »

Portrait de jeune garçon. Toile. BS 129 »

BOILLY (d'après L.-L.)

La Fille surprise. La Mère trompée. Deux pendants, lavis. 46×34. P 405 »

L'Optique; Nous étions deux, nous voilà trois. Deux gouaches et encre de Chine. HG 420 »

BOISSIEU (Jean-Jacques de)

Lyon, 1736 † Lyon, 1810

Paysage. Lavis. 15×21,5. U 180 »

Sites montagneux. Deux pendants, lavis. 9,5×20. AB 250 »

Rivière traversée par un viaduc en ruines. Aquarelle. 21×41. AZ 240 »

Portrait d'homme en buste de profil vers la droite. Sanguine. 22×14,5. Collection A. Beurdeley. AZ 1.550 »

Paysage montagneux au bord d'un fleuve. Lavis. FO 100 »

Vienne en Dauphiné. Encre de Chine, signé des initiales. Collection His de la Salle. 16×28. GE 300 »

Paysages et personnages. Deux lavis, pendants, signés du monogramme. 26,5×37. HD 530 »

BOISSIEU (Attribué à J. de)

Berger gardant son troupeau au bord d'un cours d'eau. Aquarelle. 15,5×21,5. AZ 205 »

BOITARD (P.)

Diane découvrant la grossesse de Calisto. Plume et lavis bleu. BB 125 »

BOIZOT (Antoine)

Paris, 1702 † Paris, 1782

Buste d'homme. Mine de plomb, signé. Diamètre: 11. AZ 55 »

BOL (Attribué à Ferdinand)

Buste d'homme, coiffé d'un toquet orné de plumes. Panneau. 38×30. AP 850 »

BOL (Genre de Ferdinand)

Portrait d'Homme en buste et cravate blanche nouée sur un gorgerin d'acier. Toile. 73×61. GT 410 »

BOLDINI

Le Pont de Bordeaux. Aquarelle. DO 420 »

Bateaux. Aquarelle. DO 230 »

Cour de ferme. Aquarelle. DO 220 »

Poules. Aquarelle. DO 150 »

Roses dans un jardin. Aquarelle. DO 1.020 »

Nu. Crayon. DO 300 »

BOLLIGER

La Rivière. Toile signée. EX 90 »

BOMPARD (Maurice)

Pont sur un canal à Venise. Toile signée. 56×73. CG 980 »

Rio dei mendicante; Venise. Toile signée. 54×81. Salon de 1899. CG 1.200 »

La Gondole sur le Grand Canal à Venise. Toile signée. 54,5×81. CG 1.120 »

Canal à Venise. Panneau signé. 38×55. EH 405 »

BONINGTON (Richard-Parkes)

Arnold, 1801 † Londres, 1828

L'Enfant à la fleur. Toile. 25×18. Cadre bois sculpté. Collection Brebant Peel. AY 2.600 »

Une présentation à la Cour d'Angleterre. Carton. 16×19. AY 650 »

Etude d'homme en Simarre rouge. Toile. 30×23. AZ 260 »

Coucher de soleil sur la mer. Panneau signé. 28×22. BL 145 »

La Famille au perroquet. Aquarelle signée. R.P.B. 17,5×20. Vente Jules Gerbeau, 1908. FB 4.020 »

BONINGTON (Attribué à R.-P.)

Portrait d'homme. Carton (d'après le Bronzino). 32×24. AU 100 »

La Remontrance. Toile marouflée sur bois. 23×18. AY 400 »

L'Enfant au casque. Toile. 60×45. AY 380 »

Vieille rue en Normandie. Toile. BG 110 »

Le Retour de la pêche. Toile. 34×44. GT 520 »

BONINGTON (Attribué à A.)

Henri IV et Gabrielle d'Estrées. Toile. FT 90 »

BONNARD (Pierre)

La robe de chambre orange. Toile signée. 53×68,5. Z 5.500 »

Coquelicots dans un petit pot de porcelaine. Toile signée. 46,5×33. CG 2.225 »

La Femme à la toque bleue. Toile signée. 35×30. GJ 3.700 »

Femme au tub. Toile signée. 68×52. HM 6.100 »

BONNEMAISON (Georges)

La Prairie à la lisière d'un bois. Toile signée. 25×33. BJ 100 »

BONVIN (François)

Paris 1817 † St-Germain-en-Laye 1887

La Cuisinière. Fusain signé. 42×28. Z 200 »

Jeune paysanne assise, mangeant sa soupe. Panneau signé. 32,5×24,5. Collection Alfred Beurdeley. CG 600 »

BOREL (Ant.)

Paris, 1743 † 18..

Belisaire. Plume et aquarelle, signé. 24,5×20. U 370 »

Le buste couronné. Lavis ovale. 10×13. AZ 150 »

La Déclaration. Sanguine signée. 10,5×12,5. Exposition des Petits Maîtres du XVIIIe siècle, Paris, 1920. EZ 385 »

Sujets allégoriques pour une iconologie. 48 petites sanguines. 9,7×7,5 EZ 1.500 »

BORIONE

Le Concert sous Louis XV. Toile signée. 63×52. GS 510 »

BORRANI

L'Antiquaire. Toile signée. GQ 150 »

BORZONI (Maria-Francisco)

Paysage accidenté avec personnages. Panneau. 22×27. BV 100 »

BOSCH (Attribué à Jérôme)

Angélique délivrée. Peinture sur ardoise. GQ 170 »

BOSCH (Ecole de Jérôme)

L'Adoration des Mages. Panneau. 106×76. FP 2.220 »

BOSSUET

Mosquée à Rosetta. Toile signée. BY 160 »

BOTH (Jean)

Utrecht, 1610 † 1650

Paysage d'Italie. Plume et encre de Chine. CV 110 »

Vieux pont en Italie avec personnages. Sanguine signée. DK 120 »

Paysage d'Italie. Toile signée d'un monogramme. DP 1.200 »

Paysage d'Italie. Pierre noire. 21×31. GE 50 »

Paysage. Toile. GQ 500 »

Pêcheurs débarquant leurs marchandises. Toile. 62×74. GT 350 »

BOTTINI (Georges)

† 1906

Le bar du bal Tabarin. Aquarelle signée. 21×40. F 600 »

BOUCH

(Ecole Française, XVIIIe siècle)

Portrait de Don Domingo Yriarte. Crayon et lavis signé. Diamètre: 12. Collection Eugène Féral. AB 450 »

BOUCHARDON (Edme)

Chaumont, 1698 † Paris, 1762

Frontispice pour le Recueil des pierres gravées du cabinet du Roy. Sanguine. 20×14. U 210 »

Projets de médailles. Deux sanguines. Diamètre: 21. U 165 »

Chasteté. Sanguine. 28,5×22,5. U 100 »

Les Fêtes lupercales. Sanguine. 42,3×58. Collection de Lord Spencer. EZ 980 »

BOUCHARDON (Ecole de)

Une Fontaine. Pierre d'Italie. 25×16. AB 320 »

BOUCHE (George)

Les Moissonneurs. Toile signée. 80×100. HM 150 »

BOUCHER (François)

Paris, 1703 † Paris, 1770

Masque de Louis XV. Sanguine. N 305 »

Le Fleuve et la Source. Sanguine. N 310 »

Un Ange. Lavis bistre. 24×16. Collection Defer-Dumesnil. AB 900 »

L'Hiver. Toile. 55×69. Cadre bois sculpté. AM 18.000 »

La Jardinière surprise. Toile. 81×64. Cadre bois sculpté. AT 14.205 »

Jeune Femme respirant une fleur. Crayons, rehaussé de pastel. 24×18. AY 15.000 »

L'Amour à la Colombe. Sanguine. 31×45. BC 550 »

Etude de jeune berger. Pierre noire. 31×14. BE 500 »

Femme nue assise. Pierre noire, rehauts de blanc. Cadre ancien sculpté. DO 7.100 »

Femme nue étendue. Sanguine et rehauts de blanc. Cadre ancien sculpté DO 4.400 »

Neptune. Panneau signé. 38×26. DZ 800 »

Bergère assise tenant un panier. Crayon. Collection Chevalier Daméry. ES 380 »

Le Moulin. Pierre d'Italie et pastel. 23×29,5. EZ 8.500 »

L'Enlèvement d'Europe. Sanguine, rehauts sanguine. 26,3×40,8. EZ 5.100 »

Deux Amours sur des nuages. Crayons, rehauts de blanc. 37×26,8. EZ 10.500 »

La Bascule. Le Galant berger (étude pour le tableau du Louvre « Sujet Pastoral »). Deux pierre d'Italie, forme ovale. 27,2×32. EZ 16.200 »

Les Jardinières. Pierre d'Italie. 27,2×21,2. EZ 4.150 »

Paysage avec un pont. Lavis de sépia. 19,3×29. EZ 3.450 »

La Vipère. Le Chien. Deux pendants, fusain, rehauts de blanc. 17×24. EZ 7.600 »

La Bonne mère. Pierre noire. 22,2×18,5. EZ 1.850 »

L'Arrivée de Sancho dans l'île de Baratavia. Pierre d'Italie, signé, rehauts de blanc. 27,5×34. EZ 5.100 »

Un Coin de Paris (?); *Etude de garçon jouant de la flûte.* Deux crayons. FL 780 »

L'Autel de l'Hyménée. Pierre noire, rehauts craie, signé. FO 120 »

Moïse sauvé des eaux. Crayon. FO 720 »

Muse et Amours musicaux. Pierre noire, signé. HA 1.850 »

Vénus et amour. Pierre noire, signé. HA 2.000 »

BOUCHER (Attribué à François)

L'Adoration des bergers. Plume et crayon, signé. H 105 »

Alexandre et la famille de Darius. Sanguine et lavis. 46×29. U 1.560 »

Femme nue étendue, vue de dos. Sanguine. 23×38. U 3.400 »

Les Déchargeurs, de la série des *Cris de Paris.* Sanguine. 26×17. Collection du baron R. Portalès. U 610 »

Amour, vu de dos. Sanguine. 17×22. U 500 »

Vase décoratif. Plume et lavis. 19,5×14. Collections Bizemont-Prunelé et H. Michel-Lévy. AB 1.680 »

Jeune Fille endormie. Pastel. 39×31. AT 1.900 »

Buste de jeune fille. Crayons. DL 995 »

Femme nue étendue sur une draperie. Crayon, rehaussé de blanc. 29×43. EF 920 »

Têtes de chérubins. Pierre noire, sanguine et rehauts de blanc. 31×38. EU 850 »

Scène d'Ovide. Panneau. FJ 600 »

La Cour de Ferme. Sanguine. FL 190 »

Amours et colombes. Toile. 45×55. FM 2.100 »

Au bord de l'étang. Crayon. FO 210 »

Sujet mythologique. Sanguine. 25,5×17. GE 170 »

Mademoiselle O'Murphy couchée sur un divan. Toile. 52×64. Cadre bois sculpté. GU 44.500 »

BOUCHER (Ecole de François)

Le Trébuchet. Toile. 32×40. L 315 »

Amours pêcheurs et Oiseliers. Deux dessus de portes. M 700 »

Femme nue à la guirlande de roses. Crayon. N 200 »

La mort d'Adonis. Toile. 140×98. S 1.100 »

Jeune fille endormie, buste. Crayons. 24,5×19. U 820 »

Vénus désarmant l'Amour. Panneau 14×18. U 620 »

Paysage des environs de Beauvais. Toile. 53×64. AZ 655 »

La Joueuse de guitare. Toile. 56×45. BH 180 »

Amours dans les nuées. Crayon. BV 165 »

Vénus étendue sur un lit de repos. Toile. 32×40. CK 805 »

La grappe offerte. Toile. 65×54. CK 360 »

Sujets chinois. Cinq toiles. DN 2.000 »

Pastorale. Toile. 54×91. DV 520 »

Amours sous des charmilles; allégories du Printemps et de l'Automne. Deux toiles. 48×62. DY 900 »

Attributs d'Amours. Trois toiles ovales. 58×80. DY 1.700 »

Les Petits oiseleurs; Petits Génies et Dauphins. Deux toiles. 120×145. DZ 1.960 »

Bacchantes au repos. Toile. 95×110. EF 1.550 »

Lavandière à la fontaine. Toile. 37×45. EF 380 »

Amours pastorales. Toile. 38×29. EU 7.600 »

Vertumne et Pomone. Toile. 71×62 EU 1.150 »

Les Moissonneurs. Toile. 50×104. FP 395 »

Le Nid d'oiseaux. Toile. 32×40. FP 100 »

Les Trois Grâces. Toile. 110×77. FR 155 »

Jeune mère et son enfant. Pierre noire, rehauts de pastel. 30×23,5. GE 155 »

Allégorie de l'Amour. Dessus de porte. Toile. 80×140. GL 4.000 »

Sujets galants. Deux toiles se faisant pendant. GR 685 »

Groupe d'amours offrant des sujets allégoriques. Quatre panneaux. GR 1.305 »

Pastorale. Peinture décorative. 65×82. Cadre bois sculpté HD 4.300 »

BOUCHER (d'après F.)

L'Amour oiseleur. Crayon, par Eisen. 27×23. P 155 »

Le Serin chéri. Lavis encre de Chine. 18×13. P 55 »

L'Hiver. Crayon, signé: Gabrielle Sauvan. 25×38. P 235 »

Bacchante et enfant. Sanguine ovale. 29×24. P 100 »

Buste de femme, de profil. Crayons et pastel. 21×16. U 800 »

Autel de l'Amitié. Sanguine. 36×23 U 255 »

Les Crêpes. Panneau. 23,5×18. U 760 »

Enfants bacchants entourant un bouc. Toile ovale. Y 205 »

Scène champêtre. Toile. DN 340 »

La Bouquetière galante. Crayons. HD 110 »

BOUCHER (Mme)

Portrait de Femme. Sanguine. 12×10,5. BL 150 »

BOUDIN (Eugène)

Honfleur, 1825 † Paris, 1898

Marine. Aquarelle signée. 21×29. B 45 »

Bretonnes à la porte d'une chapelle. Aquarelle. Timbre de la vente. 16×20 F 140 »

Trois-mâts échoué sur les bancs de Trouville. Panneau signé. 26×21. Z 2.250 »

La Moulière à Villerville. Toile signée. 55×,1. Z 5.700 »

Sur la Plage. Aquarelle. AN 70 »

Sur la Plage (Hollande). Pastel signé. AN 240 »

Etudes de ciels. Deux pastels. 13,5×21. Vente E. Boudin. BJ 300 »

Etudes de ciels. Deux pastels. Timbre E. B. de la vente. 14×21,5. BJ 180 »

Intérieur breton. Aquarelle. Cachet de la vente E. Boudin. 17,5×21. BJ 180 »

Pleine mer. Toile. 40×55. Timbre de la vente BJ 1.650 »

Marine. Aquarelle signée. BT 85 »

Aux pâturages. Aquarelle signée. BT 110 »

La Plage. Aquarelle signée. BT 160 »

Voiliers au port. Aquarelle signée. BT 410 »

Marée basse à Berck. Panneau signé. 16,5×25,5. CG 1.150 »

Le Bac de Plougastel, environs de Brest, temps nuageux. Panneau signé. 23,5×34,5. CG 750 »

La Plage de Berck, à marée basse. Panneau signé. 21×32. CG 1.150 »

Un Marché à Rotterdam. Panneau signé. 24×32. CG 2.100 »

Bateaux de pêche à Portrieux (Côtes-du-Nord); temps gris. Toile signée. 36×58. CG 7.300 »

La Barque. Pastel. CI 750 »

La Plage. Pastel. CI 580 »

Le Port de Fécamp. Panneau signé. 38×46,5. DF 5.600 »

La Plage de Trouville, en 1863. Panneau signé. 34,5×57,5. DF 11.250 »

Le Moulin d'Etaples. Toile signée. 46,5×65. DF 5.200 »

La Rivière morte, à Deauville, en octobre. Toile signée. 50×74. DF 6.700 »

Le Marché. Toile. 34×26. DF 3.750 »

La Réunion sur la plage de Trouville. Aquarelle signée. 18×27,5. DQ 1.300 »

Le Canal, à Saint-Valéry-sur-Somme. Toile signée. 50×61. DQ 9.000 »

Les Pêcheurs à Saint-Valéry. Aquarelle signée. 16×14. DT 65 »

A Deauville. Aquarelle signée. DT 420 »

Marine. Toile signée. 28×22. DT 1.420 »

Laveuse. Toile signée. 24×40. DT 950 »

Les Courses à Deauville. Panneau signé. DX 2.530 »

Les laveuses. Panneau signé. 17,5×25. EG 1.600 »

Bateau de pêche à marée basse dans la passe de Trouville. Panneau signé. 36×27. EG 2.800 »

Vue prise à Deauville. Panneau signé. 25×36. EG 2.300 »

Marine. Toile, esquisse signée des initiales. EK 55 »

La Touques à Saint-Arnault, en automne. Toile signée. 54×74. Collection De Bériot. FG 6.000 »

Le Port d'Anvers. Panneau signé. 29×42. Collection De Bériot. FG 5.800 »

Le Vieux Port de Touques, à marée basse. Toile signé. 46×65. Collection De Bériot. FG 7.800 »

Les Près à Oisème, environs de Chartres, en juin. Toile signée. 36×58. Collection De Bériot. FG 3.000 »

Femmes de pêcheurs sur la plage de Berck. Panneau signé. 18×25. FG 820 »

Barques de pêche et pêcheuses à Berck. Panneau signé. 12×26. FG 1.120 »

Barques de pêche à Berck, à marée basse. Panneau signé. 15×26. FG 780 »

Paysage en Normandie. Panneau signé. 16×24. FG 450 »

Cour de ferme en Normandie. Panneau signé. 29×37. FG 520 »

Cheval au ratelier. Panneau signé. 16,5×22. FG 380 »

Vaches au pré. (Esquisse). Carton, estampille: E. B. 22×27 FG 420 »

Voilier au port. Panneau signé. 26×22. FN 1.900 »

Quiberon. Toile. 40×55. FQ 5.000 »

La Salute, le quai du Palais-Royal, la douane. Toile. 36×55. FQ 7.200 »

Bacalan, près Bordeaux. Toile. 40×65. FQ 8.200 »

Le port. Toile. 40×65. FQ 14.000 »

Barques et pêcheurs sur la grève. Crayon et aquarelle, signé. 11×17. HA 300 »

La Plage de Trouville. Mine de plomb et aquarelle, signé. 12×20. HA 225 »

Sur la Plage de Trouville. Panneau signé. 14×24. GJ 760 »

Basse-cour. Toile signée. 22×27. HM 510 »

Femme normande, assise et cousant, dans un intérieur. Aquarelle signée. 18,5×21. HM 280 »

BOUDON

Portrait d'homme. Crayon et aquarelle, signé. Diamètre: 7,5. U 350 »

BOUGUEREAU (William-Adolphe)

1825 † 1905

La Vierge et l'Enfant Jésus. Mine de plomb. 31×22. Z 150 »

Sujet allégorique. Toile. 275×177. HN 15.000 »

BOUHOT (Etienne)

1780 † 1862

Entrée d'une carrière à Montmartre, en 1816. Carton. 27,5×37. EH 100 »

BOULANGER (Gustave)

1824 † 1888

La Danse. Etude pour un panneau du Foyer de la Danse de l'Opéra. Toile signée. 141×84. HM 460 »

BOULANGER (Louis)

Après le Bal; Le Berger sur la Falaise. Deux plume. BZ 210 »

Personnages dans un parc. Plume signé. DK 200 »

BOULARD (Auguste)

1827 † 1897

Pommiers en fleurs. Panneau signé. C 75 »

Les deux sœurs. Toile signée. AN 105 »

Bouquet de roses. Panneau. 46×36. EH 360 »

Rue de village; Coup de soleil par temps d'orage. Panneau signé. 35×24. EH 205 »

BOULIAR (Mlle Marie-Geneviève)

Paris, 1772 † Paris, 1819

Portrait de jeune femme, en robe grise, un ruban dans les cheveux. Toile ovale. 71×57. Cadre bois sculpté. DQ 10.500 »

BOULLONGNE (Ecole de Moïse, dit de Valentin)

Personnages jouant aux dés. Toile. 117×130. DY 350 »

BOULLONGNE (Attribué à Moïse, dit le Valentin)

La Leçon de Musique. Toile. 125×150. HK 350 »

BOUQUET (Michel)

1807 † 1890

Pins parasols au bord de la mer. Aquarelle signée. 7×10,5. EU 85 »

BOURCE (Henri-Jacques)

(Ecole Flamande, 1826-1899)

Le Gréement du petit bateau. Panneau signé. 28×42. AE 300 »

Bacchante. Panneau ovale, signé. 75×63. AE 120 »

BOURDON (Sébastien)

La Vierge et l'Enfant. Lavis sépia. DK 175 »

BOURGOIN (Marie-Désiré)

Pauline, l'amie de Sarah. Aquarelle ovale. 20×15. GN 230 »

BOURGONNIER (Claude)

Après la moisson. Toile signée. AN 130 »

BOURNES (C.)

Deux Paysages d'hiver animés de patineurs. Deux toiles signées. 41×54. FK 110 »

BOUT (P.) et BOUDEWYNS (A.) (Attribué à)

La Fête au village. Toile. 59×72. Cadre bois sculpté. FP 720 »

Paysage avec château et figures. Toile. 44×60. GT 460 »

BOUTET DE MONVEL (Louis-Maurice)

Sur les boulevards, un jour de mi-carême. Aquarelle signée. 31×23. GN 200 »

BOUTIBONNE

Double intrigue. Toile. GY 330 »

BOUTIGNY (Paul-Emile)

Une ruelle de village. Toile signée. 40×30. AH 120 »

Paysage d'automne. Toile signée. 46×61. EH 75 »

BOUTS (Attribué à Dirck)

La Vierge. Plume et sépia. 39,5×20,5. BL 210 »

BOUTS (Ecole de Thierry)

La Vierge et l'Enfant Jésus. Panneau. 58×40. Cadre ancien bois sculpté. DH 14.000 »

BOUY (G.)

Femme lisant; vue de dos. Pastel signé. 47×28. GS 80 »

BOZE (Joseph)

Les Martigues, 1744 † Paris, 1826

Portrait présumé de Mme Dubarry. Pastel signé. 39×31. AU 1.000 »

Portrait de la reine Marie-Antoinette. Toile. 44×33. GL 8.400 »

BOZE (Attribué à Joseph)

Portrait d'homme en habit vert olive. Pastel ovale. 63×52. CK 1.050 »

BRACKENBURG (Genre de Richard)

Fête villageoise. Toile. 55×70. HE 400 »

BRAKELEER (Adrien de)

Anvers, 1848 † 1904

Paysans devant un cabaret. Toile signée. G. 170 »

BRAKELEER (Henri de)

1809 † Anvers, 1888

Le Nègre et les Blanchisseuses. Deux toiles signées, pendants. CN 530 »

BRAIL (Achille-Jean-Théodore)

Le Renseignement. Panneau signé. 24×19. EU 55 »

Une Halte en manœuvres. Toile signée. 75×100. EU 65 »

Le Renseignement. Panneau signé. FT 100 »

BRAMER (Genre de Léonard)

La Circoncision. Panneau. 36×28. GT 160 »

BRANDOUIN

Cours de ferme avec moulin à vent, animé de personnages. Aquarelle signée. 21×26. GE 310 »

BRAQUE (Georges)

Nature morte. Toile signée. 33×41. B 115 »

Le Violon. Toile signée. 116×81. BT 570 »

Nature morte. Dessin signé. EY 55 »

La Guitare. Dessin. 35×29. EY 80 »

Nature morte. Dessin. 53×60. EY 160 »

L'As de Trèfle. Dessin signé. 45×81. EY 125 »

Le Violon. Dessin. 92×60. EY 200 »

Flûte et verre. Dessin. 95×121. EY 430 »

Figure. Dessin. 62×47. EY 30 »

Le Bock. Dessin. 33×25. EY 45 »

Le Verre. Toile signée. 19×24. EY 200 »

Nature morte. Toile signée. 22×27. EY 150 »

Nature morte. Toile. 23×22. EY 300 »

Nature morte. Toile. 25×32. EY 90 »

La Guitare. Toile. 73×54. EY 550 »

Le Port. Toile signée. 38×46. EY 580 »

Le Verre. Toile signée. 24×35. EY 320 »

Nature morte. Toile signée. 73×60. EY 450 »

Le Compotier. Toile signée. 50×65. EY 220 »

La Bouteille. Toile signée. 65×54. EY 130 »

Nature morte. Toile signée. 60×73. EY 880 »

Le Violon. Toile signée. 54×73. EY 330 »

Les Poissons. Toile signée. 60×73. EY 500 »

Les Arbres. Toile signée. 73×60. EY 420 »

La Joueuse de Guitare. Toile signée. 92×73. EY 430 »

Paysage. Toile. 81×65. EY 520 »

Nature morte. Toile signée. 81×60. EY 400 »

Torse de Femme. Toile signée. 92×60. EY 320 »

Harpe et Violon. Toile signée. 116×81. EY 350 »

Nature morte. Toile signée. 130×81. EY 400 »

Violon et Verre. Toile signée. 116×81. EY 880 »

BRASCASSAT (Jacques-Raymond)

Bordeaux, 1804 † Paris, 1867

Berger gardant ses moutons à la lisière d'un bois. Toile signée. 40×32. AZ 210 »

L'Entrée du port de la Rochelle. Toile signée des initiales. 22×30. AZ 355 »

La Vieille Sorcière. Toile signée. 59×75. EC 350 »

BRÉDAEL (Attribué à Pieter van)

Cavaliers arrêtés sur une route ombragée par de grands arbres. Toile. 57×81. CT 2.800 »

Combat de cavalerie. Panneau. 36×63. DZ 520 »

Bords de canal à Venise. Toile signée. 38×46. EG 120 »

BREHAN (comte)

Buste de vieillard. Pastel. 55×47. U 960 »

BREST (Germain-Fabien)

1823 † 1900

Vue prise sur les bords du Bosphore. Panneau signé. 14×20. Exposition Toulouse, 1894. GN 140 »

BRETON (Jules)

1827 † 1905

Un Soir à Courrières (Pas-de-Calais). Toile signée. 25,5×35. CG 500 »

Retour des champs (Etude pour le tableau). Toile. 30×51. GP 2.100 »

BRETON (P.-Emile)

Les Bouleaux. Toile signée. 220×170. EU 330 »

BRIL (Paul)

1556 † 1626

Paysage au bord d'un lac avec personnages. Toile. 115×150. AH 900 »

Paysage animé de personnages. Panneau. 51×40. BR 400 »

BRIL (Attribué à Paul)

Les Jeux du Cirque. Toile. GQ 350 »

BRINQUANT (Raoul)

La Chasse au cerf. Toile signée. 31×55. EU 90 »

BRISSOT DE WARVILLE (Félix-Saturnin)

Veron, 1818 † 1892

Vue de Ferme avec personnages. Toile signée. 32,5×46. I 105 »

A l'orée du bois. Carton signé. 17,5×25. AE 210 »

Vue de la ville et du château d'Amboise. Aquarelle. 23×31. AZ 220 »

Moutons dans la bergerie. Panneau signé. 13×19,5. CG 480 »

Moutons au pâturage; effet d'orage. Panneau signé. 41×55. EU 2.800 »

Moutons au pâturage au bord de la mer. Toile. FA 2.200 »

Le Retour du Troupeau. Panneau signé. 15,5×27. FB 1.520 »

Baigneuses dans un paysage; effet de soleil couchant. Toile signée. 22×27. FG 160 »

Moutons rentrant à l'étable. Panneau. 16×25. GD 275 »

BRŒK (Emma van den)

Portrait de femme. Pastel signé. 64×48. EU 60 »

Buste de fillette. Pastel signé. 52×35,5. EU 90 »

Tête de jeune femme. Mine de plomb, signé. 18,5×14. EU 30 »

Profil de jeune Hollandaise. Panneau. 20×15,5. EU 235 »

Buste de jeune femme coiffée d'un chapeau mousquetaire. Toile signée des initiales. 60×50. EU 75 »

BROKMAN (Henri)

Souvenir de la terre de Francesca. Toile signée, 32×73, dédicacé à Sarah Bernhardt. GN 140 »

BRONZINO (Ecole du)

Portrait d'homme. Toile. GQ 180 »

BROUILLET (André)

1857 †

La Classe 1930. Toile signée. 92×73. HM 750 »

BROUTOLON (Théodore)

La Réprimande. Plume et lavis. 6×8. FR 145 »

BROUWER (Ecole de)

La lecture au cabaret. Toile. 17×22 BV 155 »

BROWN (John-Lewis)

1829 † 1890

La Causette. Panneau signé. 22×15,5. EG 1.650 »

Etude de cheval de trait. Toile signée. 46×55. GG 350 »

Chevaux au pré. Panneau signé. 24×18. GN 1.000 »

L'Arrivée au château. Aquarelle signée. 37×43. HK 1.480 »

BRUANDET (Attribué à Lazare)

Paysage avec animaux. Panneau. FT 170 »

BRUEGHEL LE VIEUX (Attribué à Peter)

La Fête des Rois. Panneau. 75×107. E 1.000 »

Le Séchage de la toile. Plume. CF 555 »

Les Bucherons. Panneau. CN 330 »

L'Occupation militaire d'une ville. Cuivre. CS 900 »

Paysage de grande étendue. Plume. CV 480 »

BRUEGHEL LE VIEUX (Ecole de Pierre)

La Prise d'une ville. Toile. BS 310 »

Une Kermesse. Panneau. 74×105. CK 1.300 »

La Fête des Rois. Panneau. 75×107. DZ 1.880 »

BRUEGHEL LE JEUNE (Jan II, ou Breughel)

Anvers, 1601 † Anvers, 1678

Le Chemin ombreux près de la rivière. Panneau. 33×45. CT 1.680 »

Halte dans la campagne. Plume et lavis. 20×29. P 205 »

BRUEGHEL DE VELOURS (Jan I)

Bruxelles, 1568 † Anvers, 1625

La Cascade. Panneau. 25×19. CM 400 »

BRUEGHEL DE VELOURS (Attribué à Jan I)

Le chemin du village. Panneau. 19×25. CK 420 »

BRUEGHEL DE VELOURS (Ecole de)

Adam et Eve. Toile. BS 172 »

Sainte Madeleine en prières, dans un encadrement fleuri. Panneau. EJ 400 »

Paysage d'hiver. Toile. 55×82. HE 330 »

BRUEGHEL D'ENFER (Attribué à Peter II, dit le Jeune)

Anvers, 1564 † Anvers, 1638

L'Incendie d'une ville. Panneau. 42×58. E 300 »

L'Adoration des Mages. Panneau. 43×58. AH 890 »

BRUEGHEL-LE-JEUNE (Ecole de Pieter II, dit d'Enfer)

L'Adoration des Mages. Panneau. 38×56. DH 2.000 »

BRUEGHEL ET VAN BALEN (Attribué à)

L'Eau. Panneau. 54×80. CT 3.050 »

Diane au bain, entourée de ses suivantes, chasse Calisto de sa présence. Panneau. 109×135. DV 2.700 »

BROWN (John-Lewis)

1829 † 1890

Piqueur à cheval. Panneau signé. 27×22. AE 700 »

Episode de guerre. Gouache signée. 23×18. BJ 240 »

La Promenade. Gouache signée. 24×17,5. BJ 400 »

Le Coup de l'étrier. Toile signée. 31×31. BJ 750 »

Le Repos du chasseur. Toile signée. 40×33. BJ 900 »

Cheval bai de trois quarts à droite. Toile signée. 100×81. BJ 510 »

Episode de la guerre de Sept ans. Toile signée. 82×66. BJ 5.620 »

BRUANDET (Lazare)

Paris, 1755 † Paris, 1803

Les Grands chênes. Toile signée. 40×32. AZ 320 »

BRUGAIROLLES (Victor)

Un Marin. Toile signée. AN 65 »

BRUN (Louis-Auguste)

Rolle, 1758 † Paris, 1825

La Comparaison de la rose; Le Billet doux. Deux pendants. Toiles signées. EF 4.050 »

BRUNET-HOUARD (Pierre-Auguste)

† 1921

Les Caissons d'une batterie d'artillerie. Toile signée. 70×116. EU 55 »

Le Duel. Toile signée. FT 85 »

BUCCA

Marine. Toile. FT 65 »

BUCCI (A.)

Le Marché, rue Lepic, à Montmartre. Toile signée. 54×65. GX 110 »

BUNBURRY (H.)

Scène de « As you like it ». Aquarelle signée. FO 440 »

BUNNY (Rupert C.-W.)

Le Sommeil. Carton signé. 50×72. F 300 »

BURGER

Chez la débitante. Panneau signé. 39×29. HD 160 »

BURMEISTER (H.)

La Chevauché. Petit panneau signé. C 280 »

BURNE-JONES (Sir Edward-Coley Barone)

1833 † 1898

Adam et Eve. Fusain, signé. 48×24. GN 300 »

BUSSON (Charles)

La Chasse aux oiseaux d'eau. Toile signée. 59×73. HJ 310 »

CABAL (L.)

Petit paysage avec moulin et cours d'eau, animé de personnages. Toile. DB 100 »

CABAT (Louis)

1812 † 1893

Le Moulin de Belval (Normandie). Toile signée. 42×73. CG 1.250 »

Les Grands chênes au bord de la rivière. Toile signée. 50×61. CG 1.000 »

Saules au bord d'une rivière. Lavis sépia, signé. DK 38 »

Chemin au bord du Tibre. Plume et lavis sépia, signé. DK 300 »

Les grands chênes au bord du ruisseau. Plume et sépia, signé. 27,5×23,5 HM 105 »

La Halte au bord du chemin. Aquarelle signée. 21×21. HM 250 »

CACHOUD (François-Charles)

Effet de nuit. Carton signé. 19×24. BV 57 »

Une lumière dans la nuit de neige. (Savoie). Toile signée. 33×41. HM 1.300 »

CADEL (G.)

Minerve chez les couturières (Esquisse du tableau du Musée du Louvre). Plume et lavis sépia, signé. 21×30. GE 210 »

CAFFÉ (Daniel)

Portrait d'homme. Pastel signé. K 720 »

CAGLIARDINI

Village au bord de la mer. Toile. 28×46. FQ 600 »

CAGNACCI (Attribué à Guido)

Le Christ prêchant. Panneau. 24×28 EO 420 »

CAGNIART (Emile)

La Mare. Effet du soir. Toile signée. FT 90 »

Le Sentier. Toile signée. FT 100 »

Bords de la Seine. Toile signée. FT 140 »

CAGNIART (L.)

La grosse horloge à Rouen. Pastel. 42×50. I 200 »

CALAMATTA (Attribué à)

Portrait d'homme. Mine de plomb. Q 60 »

CALBET (Antoine)

La Femme aux roses. Pastel signé. 63×48. CG 1.005 »

Jeunes Filles de Lesbos. (Illustration pour les chansons de Bilitis). Aquarelle signée. 21×18,5. FG 250 »

CALDARA
(Polydore, dit Caravage)

Une bataille. Plume et lavis sépia. DK 215 »

CALDERON (Charles-Clément)

Le Grand Canal à Venise, soleil couchant. Toile signée. 47×65. AE 330 »

CALHANO (Giovanni-Batista)
(XVIIIe siècle)

Bacchante et Satyre. Miniature. EN 1.015 »

CALLET (A.-F.)

Portrait de jeune femme en vestale. Toile signée. 104×78. J 2.300 »

CALLET (Attribué à A.-F.)

Minerve couronnée par Mercure. Pierre noire. DK 135 »

CALLONS (W.)

Le Château de Versailles et la pièce d'eau des Suisses. Aquarelle. Q 1.000 »

CALLOT (Attribué à J.)

Scène de théâtre. Figures diverses. Six dessins. N 460 »

L'Attaque du convoi. Toile. DX 315 »

CALS (Adolphe-Félix)
1810 † 1880

La Maternité. Toile signée. 41×33. Collection A. Rouart. Z 310 »

Jeune Femme. Toile signée. 23×29. DI 280 »

La Lecture du Journal. Panneau. 33×27. EH 455 »

Portrait de jeune homme. Toile signée. 40×33. EO 200 »

L'Arbre mort. Honfleur. Toile signée. 37×31. EO 100 »

Portrait de femme. Toile signée. 60×40. HK 55 »

CAMBIASO (L.)

Mars et Vénus; Caïn et Abel. Deux plume. EP 202 »

CAMBIASO (Luca)

Hercule terrassant Anthée. Plume et sépia. CV 120 »

CAMOIN (Charles)

Paysage du Midi. Toile. 65×80. CB 135 »

Femme au chien. Toile signée. 61×50. DR 1.700 »

Animaux. Toile signée. 40×32. DT 240 »

Jeune Paysanne. Toile signée. 81×65. FY 120 »

Paysage. Toile signée. 81×65. FY 200 »

Vue de Paris. Toile signée. 81×65. FY 220 »

Fleurs. Toile signée. 41×33. FY 200 »

Les Toits rouges au bord du lac. Toile signée. 50×60. GX 250 »

CAMPAGNOLA (D.)

Le Pont. Plume. AL 180 »

CAMPI (G.)

Jeune italien jouant de la cornemuse. Aquarelle signée. 34×25. HJ 47 »

CANAL (Attribué à Antonio dit Le Canaletto)

Venise, 1697 † 1768

Le quai des Esclavons et l'entrée du Grand Canal, à Venise. Toile. 55×85. Cadre bois sculpté. DQ 3.000 »

La Place et la Colonnade Saint-Pierre à Rome. Toile. 63×109. Cadre Louis XIV bois sculpté. EO 1.850 »

Le Grand Canal à Venise. Toile. 56×84. HK 530 »

CANAL (Ecole de Antonio dit Le Canaletto)

La Place Saint-Marc, à Venise. Toile. 63×80. CK 758 »

CANAL (D'après Antonio dit Le Canaletto)

Vue du Palais des Doges. Toile. 51×82. CK 950 »

CANAL (Genre de Antonio dit Le Canaletto)

Ruines près d'un fleuve. Toile. 24×32. E 300 »

Portique d'un palais à Venise. Gouache. 24×32. E 300 »

CANELLA (G.)

(Ecole italienne, XIXe siècle)

La Route au bord du lac. Toile signée. 36×50. CT 115 »

CANTA-GALLNIA (R.)

Place des Vieux Palais, Florence. Plume. N 180 »

CAPET (Attribué à Marie-Gabrielle)

Portrait présumé de Marie-Joseph Chénier. Crayon. FO 95 »

CAPGRAS (Georges)

Troupeau au pâturage. Toile signée. 27×35. HK 50 »

CAPPIELLO (Leonetto)

La loge de Jeanne Granier aux Variétés. Mine de plomb, rehaussé, signé. 33×27. F 440 »

Le Colin-Maillard. Toile signée. BD 220 »

CARAN D'ACHE

Le Savant et l'Absinthe. Encre de Chine, signé. 44×51. F 37 »

Grenadiers à cheval. Aquarelle signée. 42×60. I 190 »

Portrait de Vigeant. Plume et gouache. 36×56. FS 40 »

CARESME (Jacques-Philippe)

Paris, 1754 † Paris, 1796

Bacchanale. Sépia. 33×54. Cadre ancien. AB 5.600 »

Bacchanale (projet de décoration). Plume et aquarelle. 22×27. Cadre ancien. AB 1.000 »

Centaure enlevant une nymphe. Plume et lavis. 21×16. AZ 100 »

Bacchantes et satyres à l'entrée d'un bois. Aquarelle. 13,5×28,5. Exposition des Petits Maîtres du XVIIIe siècle, Paris 1920. EZ 7.100 »

CARESME (Attribué à Ph.)

Le Jugement de Pâris. Plume et lavis. 24×34. P 600 »

Tête de Bacchus. Sanguine et crayons. 48×37. Cadre bois sculpté. AZ 485 »

CARL-ROSA

Le village au bord du fleuve. Panneau signé. DX 230 »

Bords de rivière. Panneau signé. DX 36 »

Le troupeau au bord de la rivière. Panneau signé. DX 250 »

CARMONTELLE (Louis-Carrogis, dit de)

Paris, 1717 † Paris, 1806

Portrait de Casanova. Crayons. 8×7. U 420 »

Portrait de Monsieur le Chevalier de Lezdy. Crayons. 19×14,8. Exposition des Petits Maîtres du XVIIIe siècle, Paris 1920. EZ 4.300 »

Portrait de M. le Duc de Coigny. Crayons. 15,2×12. Exposition des Petits Maîtres du XVIIIe siècle, Paris 1920. EZ 5.800 »

Portrait d'homme. Crayons. 26,5×17. EZ 3.000 »

Scène de comédie dans un parc. Crayons. 24×38,8. EZ 520 »

CARO (Baldassare di)

(Ecole italienne, XVIIIe siècle)

Fleurs, fruits et plat d'étain. Toile signée du monogramme. 48×75. CT 300 »

Troupeau au pâturage. Toile signée du monogramme. 62×49. CT 95 »

CARO-DELVAILLE (Henri)

L'Offrande des Amants. Toile signée. 68×100. F 1.400 »

Vues prises du parc de la villa Rostand à Cambo. Quatre toiles. EA 2.000 »

CAROLUS-DURAN (Charles-Emile-Aug. Durand, dit)

1839 † 1917

Portrait d'actrice. Toile signée. 55×32. FG 400 »

CARPEAUX (Jean-Baptiste)

Valenciennes, 1827 † Courbevoie, 1875

Marine. Toile. 30×40. Cachet : Baptiste Carpeaux. Ire vente Carpeaux. BJ 360 »

Portrait d'homme. Toile. 40×32. Cachet: Baptiste Carpeaux. Ire vente Carpeaux. BJ 300 »

Tête d'homme. Toile. 40×32. BJ 1.150 »

Buste d'homme. Plume, signé. FL 100 »

Tête de femme. Sanguine, signé. FO 70 »

Album de croquis. Crayon et plume. GG 95 »

Le Chemin de fer (environs de Paris). Toile signée. 32×40. GG 1.160 »

CARPENTERO (Johannes-Carolus)

Anvers, 1774 † Anvers, 1823

Bélier et brebis. Panneau signé. 33×25. AZ 100 »

CARPIONI (Julius)

1611 † 1674

Le Déluge. Toile. 86×141. CO 200 »

CARRACHE (Annibal)

Village autour d'un château. Plume. Collection Reynolds et Diaz. AL 380 »

Paysage montagneux. Plume. AL 110 »

Portrait d'homme. Crayon. AL 110 »

Deux têtes d'hommes. Sanguines. AL 260 »

Paysage. Plume. AL 180 »

Le Cheval sortant de l'eau. Plume. AL 130 »

Paysages. Deux plume. BZ 80 »

CARRACHE (Attribué à)

L'Adoration des Mages. Peinture sur marbre. GQ 300 »

CARRACHE (Ecole d'A.)

La Création d'Eve. Toile. 98×134. FP 380 »

CARRÉ (Michel)

La Haye, 1657 † Alkmaar, 1747

Etude de béliers. Toile. 19×22. AY 520 »

CARRERA (A.)

Vase de Giroflées. Toile signée. 81×65. GJ 130 »

CARRIERA (Rosalba)

Venise, 1675 † Venise, 1757

Jeune Femme laurée. Pastel. 30×24 Collection Séguier. AY 950 »

Portrait de jeune Prince. Pastel. 55×42. EF 3.800 »

CARRIERA (Attribué à Rosalba)

La jeune Fille à la colombe. Pastel. 26×49. Cadre époque Louis XV, bois sculpté. DJ 2.100 »

A LA RÉUNION DES ARTS

Estampes Anciennes — Dessins — Miniatures

LÉO DELTEIL

38, Rue de Châteaudun, PARIS

Registre du Commerce Seine 54.056

EXPERTISES — DIRECTION DE VENTES PUBLIQUES

Vient de Paraître :

ANNUAIRE
DES
VENTES DE LIVRES

MANUSCRITS — RELIURES ARMORIÉES

Guide du Libraire et du Bibliophile

Publié par LÉO DELTEIL

3ème ANNÉE : Octobre 1921 — Juillet 1922

Un volume in-8° raisin

PRIX : **45 Francs**

Cet *Annuaire* ou *Cote des Livres* donne la liste de tous les livres passés dans les ventes publiques avec leurs prix d'adjudication Il paraîtra au mois de novembre de chaque année et fournira ainsi un recueil précieux de *Bibliographie* pratique.

Nous attirons l'attention des Bibliophiles et des Libraires sur l'intérêt de cet *Annuaire*, dont les deux premières Années donnent la description de plus de 20,000 ouvrages anciens et modernes avec leurs prix d'adjudication.

A LA RÉUNION DES ARTS

Estampes Anciennes - Dessins - Miniatures

LÉO DELTEIL

38, rue de Châteaudun, PARIS

Registre du Commerce : Paris 54.056

EXPERTISES — DIRECTION DE VENTES PUBLIQUES

ANNUAIRE
DES
VENTES D'ESTAMPES

GUIDE DE L'AMATEUR

Publié par LÉO DELTEIL

CINQUIÈME ANNÉE (Octobre 1920-Juillet 1921)

UN VOL. IN-8 RAISIN

Illustré de reproductions hors-texte d'Estampes

35 Francs

Ce volume donne la liste de toutes les estampes passées dans les ventes publiques, avec leurs prix d'adjudication.

Cet *Annuaire* étant un ouvrage de travail destiné à fournir rapidement les renseignements cherchés, nous avons employé le classement par ordre alphabétique de Peintres et de Graveurs permettant ainsi à l'amateur d'être fixé de suite sur la valeur de la pièce recherchée.

Les quatre premières années sont complètement épuisées.

CARRIER-BELLEUSE (Pierre)

Portrait de Femme coiffée d'un chapeau de paille, en robe Empire. Pastel. CH 70 »

La danseuse en jaune. Pastel signé. FN 65 »

CARRIÈRE (Eugène)

1849 † 1906

Contemplation. Fusain. H 80 »

Etude pour le tableau : Concours des nourrissons à l'Hôtel-de-Ville. Toile. 41×33. Z 600 »

M. Carrière père et sa petite fille (1881). Toile. 100×74. Vente atelier Carrière. CQ 28.000 »

Portrait de Madame Carrière mère (1876). Toile. 130×97. CQ 11.000 »

Madame Eugène Carrière au médaillon. Toile. 65×48. CQ 18.000 »

Christ en croix. Toile. 74×55. Exposition Dusseldorf (1909) et Bruxelles (Art Religieux). CQ 25.000 »

Jeune Femme appuyée sur sa main (*Madame Eugène Carrière*). Toile. 55×46. CQ 7.800 »

Femme aux yeux clos (*Madame Eugène Carrière*). Toile. 41×33. CQ 8.200 »

La Lecture. Toile. 24×33. CQ 21.500 »

Enfant, de face. Toile. 35×27. CQ 4.100 »

L'Enfant au bock. Toile. 16×21. CQ 6.700 »

Profil d'enfant. Toile. 28×22. CQ 4.700 »

Le Colonel Picquart. Crayon. 33×27. DT 50 »

Femme songeuse. Toile signée. 35×44. DT 1.180 »

Liseuses. Toile signée. 28×37. EX 650 »

La Mère et l'enfant. Toile signée. 73×61. FY 600 »

Mère et Enfant; l'Enfant couché. Deux fusains, griffe. HG 450 »

Masque de femme. Toile. 35,5×27. Estampille atelier E. Carrière. HM 1.500 »

CARTIER (Karl)

Troupeau de moutons au clair de lune. Toile signée. DA 180 »

CASANOVA (Francesco-Guiseppe)

Londres, 1727 † Brühl, 1802

Départ de Cavalerie. Lavis. 49×71. P 500 »

La Fuite en Egypte. Sanguine. 61×45. AB 160 »

Paysage animé. Toile. 43×35. BR 280 »

Scènes champêtres. Deux encre de Chine et gouache. CF 650 »

Bataille contre les Turcs. Lavis sépia. DK 550 »

Combat de cavalerie. Aquarelle gouachée. 32,5×45. EZ 600 »

Le Passage du gué. Pierre noire, signé. FL 360 »

Fête champêtre. Lavis de sépia. FO 2.000 »

Réunion dans un parc. Aquarelle gouachée. 33×60. HD 1.320 »

CASANOVA (Attribué à F.-J.)

Le coup de canon. Toile. AA 110 »

Cavaliers orientaux; Cavaliers occidentaux. Deux pendants. Toiles. 40×32. AZ 380 »

Choc de cavaliers. Toile. 100×145. CO 1.250 »

Le maréchal-ferrand. Panneau. 36×46. CO 465 »

Haltes de Bohémiens. Deux panneaux, pendants. EE 420 »

CASSAS

Le petit temple antique. Plume et sépia, signé. 34,5×23,5. U 470 »

CASSATT (Mary)

Née à Pittsburg, (États-Unis)

La Nourrice. Toile signée. 73×92. AQ 18.000 »

Femme assise dans un fauteuil et lisant. Fusain signé. 23×21. GN 620 »

Femmes et enfant. Aquarelle signée. 34×48,5. HM 800 »

CASSIERS (Hendrick)

En Hollande, maisons bordant un canal. Gouache signée. 25×29. F 235 »

CASTEX-DESGRANGES

Gibiers et objets divers sur table. Toile signée. AX 105 »

CASTIGLIONE (Attribué à Fr.)

L'Enlèvement d'Europe. Toile. 43×52. ET 250 »

CATS (J.)

Paysage d'hiver avec chaumière, fermier et troupeau de porcs. Plume et lavis sépia et aquarelle, signé. 14,5×22. GE 280 »

CAUDRAIS (H.)

Fleurs, Vases et Bibelots. Toile signée. FT 205 »

CAUVIN

Portrait de femme. Miniature sur boîte en écaille, signé. FV 950 »

CAZIN (Jean-Charles)

1841 † 1901

Maisons derrière les arbres. Dessin signé. 285×205. F 170 »

Sur la falaise à Equihen. Mine de plomb, signé. 19×23. F 70 »

La Route. Toile signée. 60×73. DF 13.200 »

Crépuscule. Toile signée. 60×73. DF 10.200 »

Rue d'un hameau avec chaumières. Crayon signé. EA 450 »

Moulin à vent en Artois. Toile signée. 46×51. FB 19.500 »

Vue prise en Hollande. Mine de plomb, signé. 24×35,5. FG 220 »

Rue de village. Crayon signé. FL 240 »

Dordrecht. Crayon signé. FL 100 »

La Route. Crayon signé. 28×26. HM 705 »

CERQUOZZI (Michelangelo)

Rome, 1602 † Rome, 1660

Instruments de musique sur une table. Toile. 102×155. EF 550 »

Masque, livres et broderies (Pendant du précédent). Toile. 102×148. EF 360 »

CERQUOZZI (Attribué à Michel-Ange)

Fleurs, fruits et accessoires; Poissons et fruits. Deux pendants. Toiles. BG 120 »

Poissons et crustacés. Toile. 69×93. GT 250 »

CHABANIAN (Arsène)

Falaises d'Yport. Pastel signé. 55×74. BV 980 »

Clair de lune sur la baie. Toile signée. 60×81. CG 650 »

Vagues dans les rochers. Pastel signé. FT 275 »

Coucher de soleil. Pastel signé. 32×24. HM 300 »

Les Martigues; ciel nuageux. Pastel signé. 32×45. HM 500 »

Les Martigues; effet de soleil. Pastel signé. 32×45. HM 490 »

CHABAS (Paul)

Etude de jeune garçon. Toile signée. 28×22. AE 235 »

Jeune Femme cueillant des lis. Panneau signé. 47×65. CG 2.420 »

CHABOT (La duchesse de)

Ruines. Gouache signée. 21,5×27. Exposition des Petits Maîtres du XVIIIe siècle, Paris 1920. EZ 350 »

CHABRY (Léonce) et ORTMANS (Auguste)

Troupeau de vaches. Toile signée. 130×97. Salon de 1873. EU 600 »

CHAIGNEAU (Jean-Ferdinand)

1830 † 1906

Troupeau de moutons au milieu des champs gardé par un berger et son chien. Toile signée. 80×100 AH 2.100 »

Coin de forêt à Fontainebleau. Panneau signé. 16×23. DV 170 »

Le soir. Toile signée. 100×132. EU 1.750 »

Moutons à la lisière d'un bois. Panneau signé. 12,5×16,5. EU 160 »

Paysage. Toile signée. 27×35. GJ 55 »

CHAIGNEAU (Paul)

Le Ruisseau. Toile signée. 41×33. I 365 »

CHALIBERT (Marguerite)

Chrysanthèmes. Aquarelle. GS 165 »

Vases de dahlias et anémones. Deux aquarelles, pendants. GS 190 »

Rose. Aquarelle. GS 40 »

CHALLES (Charles-Michel-Ange)

Renaud et Armide. Dessus de porte. Toile. 81×125 (pendant des suivants). Cadre bois sculpté. FP 3.650 »

Renaud abandonne Armide. Dessus de porte. Toile. 81×125 (pendant du précédent). Cadre bois sculpté. FP 3.650 »

Le sommeil de Renaud. Dessus de porte. Toile. 81×125 (pendant des précédents). Cadre bois sculpté. FP 3.650 »

CHAMPAIGNE (Attribué à Philippe de)

Portrait de jeune femme. Toile. 82×64. Cadre bois sculpté. CZ 2.300 »

CHANTEROU

Après la baignade. Toile signée. 100×73. FY 85 »

CHAPCHAL

Paysage. Toile signée. 80×100. BT 145 »

Paysage. Toile signée. 80×100. BT 100 »

CHAPLIN (Charles)

Les Andelys, 1825 † Paris, 1891

Baigneuses. Fusain. 21×15. AB 120 »

Innocence. Aquarelle signée. 41×27 AQ 3.200 »

Femme portant une corbeille de légumes. Toile signée. 27×20. BV 225 »

Jeune Fille, de profil à droite, laçant son corsage. Sanguine. 50×35. CG 900 »

Le Printemps. Aquarelle signée. 48×32,5. CG 700 »

Jeunesse. Toile ovale. 61×50. CG 2.000 »

L'Amour peintre. Crayon signé. DX 85 »

Femme drapée étendue. Sanguine. HN 380 »

CHAPLIN (Attribué à Charles)

Jeune femme baissant les yeux. Toile. 61×49. HK 320 »

CHARBONNIER

Paysage. Toile signée. EX 100 »

CHARDIN (Jean-Baptiste-Siméon)

Paris, 1699 † Paris, 1779

La Bouillotte. Toile. 32×40. Collection Ph. Burty. AY 36.000 »

Le Chaudron en cuivre. Toile. 48×88. AY 20.100 »

Le Service à café; Le vide-poche. Deux lavis sépia, rehauts d'aquarelle, le premier signé. 13,7×18. EZ 30.000 »

CHARDIN (Attribué à Jean-Baptiste-S.)

Raie et légumes. Toile. AA 100 »

Nature morte. Toile. FI 830 »

CHARDIN (Ecole de)

Crâne, vase fleuri, flambeau, encrier, instruments de musique et livres, sur une table drapée. Toile. C 1.800 »

CHARDIN (D'après J.-B.-S.)

Portrait de l'artiste. Pastel. 46×35. DP 95 »

Les Bulles de savon; La Maîtresse d'école. Deux panneaux, pendants. 25,5×20,5. Cadres bois sculpté. HD 1.280 »

CHARDIN (Attribué à Pierre)

Femmes tricotant. Toile. 38×31. GO 490 »

CHARLET (Frantz)

Les Courses à Longchamp. Panneau signé. 30×40. F 350 »

CHARLET (Nicolas-Toussaint)

1792 † 1845

Bataille du 1er Empire. Aquarelle signée. Q 530 »

Un homme terrible. Aquarelle signée. Q 145 »

La vieille marchande. Lavis sépia, signé. Q 170 »

Napoléon 1er. Sépia signée. 9×7. AQ 300 »

Soldats au repos. Aquarelle signée. 11×9. GN 380 »

Grenadier au port d'arme. Lavis sépia. 23,5×12,5. HD 165 »

Bataille de Somo-Sierra. Toile signée. 33×61. HD 320 »

La Machine infernale (Décembre 1800). Toile. HK 300 »

CHARLEY-POMPON (Charles)

Plage du Calvados, marée basse. Toile signée. AN 100 »

CHARLIER (Jacques)

(Ecole Française, XVIIIe siècle)

Léda et le Cygne. Gouache ovale. 27×33. GF 4.300 »

CHARLIER (Attribué à)

Amour et Nymphe. Miniature. EN 1.000 »

CHARMY (Emilie)

Femme couchée sur un canapé vert. Toile. 61×70. DO 1.300 »

Le Sommeil. Toile. 63×80. DO 1.700 »

Femme nue couchée sur fond vert. Toile. 68×91. DO 550 »

Jeune Fille en bleu. Toile. 65×55. DO 1.750 »

Crysanthèmes. Toile. 71×61. DO 2.150 »

Roses dans un vase. Toile. 45×35. DO 410 »

Fleurs dans un vase blanc. Toile. 50×60. DO 400 »

Fleurs dans un vase bleu foncé. Toile. 50×60. DO 310 »

Roses sur fond bleu foncé. Toile. 82×65. DO 850 »

Marine. Toile. 32×41. DO 320 »

Paysage. Toile. 45×37. DO 170 »

Pivoines. Toile. 65×50. DO 420 »

Paysage Corse. Toile signée. 50×60. FY 70 »

Vases de fleurs. Deux pendants. Toiles. GF 580 »

Fleurs dans un vase en verre. Toile signée. 100×81. GG 350 »

Branche d'aubépine dans un vase bleu. Toile signée. 73×92. GG 320 »

Nature morte: fleurs et fruits. Toile signée. 73×60. GG 310 »

Intérieur. Toile signée. 81×65. GG 500 »

Nature morte. Toile signée. 40×65. GG 310 »

Paysage avec des vaches. Toile signée. 37,5×55. HM 300 »

Paysage après la pluie. Toile sur carton, signé. 38×45,5. HM 60 »

Figure de femme, de face. Carton, signé. 40,5×26,5. HM 80 »

Maison rose dans un paysage. Toile collée sur carton, signé. 33×41. HM 255 »

Fleurs variées dans un vaste. Toile signée. 54×65. HM 400 »

La jeune fille en rouge. Toile signée. 130×81. HM 500 »

CHARNAY (Armand)

La Promenade dans le parc, après la pluie. Aquarelle, rehauts gouache, signé. 22×30. HJ 205 »

CHARPENTIER (Attribué à Jean-Baptiste)

La Lecture familiale. Toile. AN 300 »

CHARPENTIER

Le Changeur oriental. Toile signée. BY 320 »

CHARTRAND (E.-S.)

Vue prise dans l'île de Cuba, paysage. Toile signée. 59×91. GN 300 »

CHASE (William)

(Ecole Américaine)

La Plage. Panneau signé. 27×41. GN 350 »

CHASSELAT (Pierre)

Paris (?) † Paris, 1814

Portrait de jeune femme. Crayon, rehaussé de blanc. 32×24. AY 410 »

CHATELAIN (Charles)

Paysage anglais. Aquarelle. 27×36. Collection marquis de Varenne. FR 320 »

CHATELET (Charles)

Paysage montagneux avec cascade. Toile signée. 38×46. HK 125 »

CHATELET (Claude-Louis)

Paris, 1753 † Paris, 1794

Le Canal ou détroit de Messine. Aquarelle signée. CF 700 »

CHATELET (Attribué à Claude-Louis)

Parcs et Fontaines. Deux pendants. Plume et lavis. 19×13. AB 600 »

CHATELIN

Portrait d'homme. Crayons et pastels, signé. 27×22,4. Exposition des Petits-Maîtres du XVIIIe siècle, Paris, 1920. EZ 500 »

CHAVET (Joseph-Victor)

Personnage regardant un tableau. Aquarelle signée. DK 80 »

CHÉRET (Jules)

Pierrot et Colombine. Pastel signé. 36,5×24. F 300 »

Arlequin assis. Sanguine signée. 24×31. F 120 »

Pierrette. Pastel signé. 50×24. F 300 »

Fantaisie. Pastel ovale, signé. 45×37. BV 550 »

La Danseuse aux coquelicots. Toile signée. 44×27. CG 430 »

La Chanson de Colombine. Toile signée. 67×47. CG 935 »

Jeune Femme à la Guitare. Pastel signé. FN 440 »

Jeune Femme en rose. Pastel signé. FN 400 »

Carnaval. Pastel. 108×59. FQ 1.350 »

Danseuse multicolore. Aquarelle et gouache, signé. 116×81. GG 260 »

CHERY (Philippe)

Paris, 1759 † Paris, 1838

Costume de Sémiramis. Aquarelle, signée des initiales. 14,8×9,3. EZ 300 »

CHEVAUX

Paysage avec un temple. Aquarelle signée. 17,4×25,5. Exposition des Petits-Maîtres du XVIIIe siècle, Paris, 1920. EZ 700 »

CHINTREUIL (Antoine)

1816 † 1873

Chemin à travers bois. Toile signée. BD 320 »

A l'Affût. Toile signée. 46×39. BV 315 »

Sous-bois. Toile signée. 14×31. Vente Desbrosses. BV 100 »

Les Moissonneurs. Panneau signé. 32×41. BV 325 »

Effet de neige, banlieue de Paris. Toile. 16×21. Cachet vente Chintreuil. Collection Desbrosses. BV 205 »

Bords de rivière, en été. Toile signée. 38×67. Collection J. Desbrosses. EH 520 »

Le Bois aux Roches; rayons de soleil à travers la pluie. Toile signée. 42×63. EH 720 »

Les Coteaux; paysages. Panneau signé. 22×40. EH 220 »

Le Pommier en fleurs. Toile signée. 28×35. EH 380 »

La Chute du jour. Toile. 60×100. Salon 1872. EU 1.850 »

Le lavoir sur la Voulx (Indre-et-Loire). Toile signée. 61×45. EU 730 »

Après les foins. Toile signée. 35×73. FG 710 »

Le Chemin de la ferme de Commervillers, effet de soir, par temps nuageux. Toile signée. 24,5×36. Vente Mme J. Ferry, 1921. FG 350 »

Bords de rivière. Toile signée. 25×33. FG 480 »

Enfants cueillant des fleurs dans un champ. Panneau signé. 25×35. HB 270 »

CHIRIAEFF

La Promenade cavalière. Carton signé. 14,6×57. DR 850 »

Paysage. Carton signé. 52×75. DR 1.180 »

Au Music-Hall. Carton signé. 59×61. EX 280 »

CHIRICO

Nature morte. Toile signée. 50×60. B 110 »

CHOCARNE-MOREAU

La Partie de billes à la sacristie. Toile signée. 48×58. GS 800 »

CHODOWIECKI (Attribué à Daniel-Nicolas)

Portrait d'une famille. Toile. 100×150. Cadre bois sculpté. FR 700 »

CHRÉTIEN (René-Louis)

Nature morte. Toile signée. 55×46. GG 350 »

Asperges et cafetière en cuivre rouge. Toile signée. CC 155 »

CICÉRI (Eugène)

Vue d'Orient. Gouache signée. AN 270 »

Marine. Panneau signé. 19×32. BT 800 »

CICÉRI (Pierre-Luc-Charles)

Saint-Cloud 1782 † Saint-Chéron 1868

Rue d'une ville d'Italie. Aquarelle signée. 11×16. Collection Beurdeley. AB 1.200 »

CIGNIANI (Attribué à Carlo)

L'Enfance de Jupiter. Toile. 120×157. EO 805 »

Trois Amours lisant. Toile. GQ 70 »

CLAIRIN (Georges)

1843 † 1919

Portrait d'Alexandre Dumas fils. Fusain, rehauts de blanc, signé, dédicacé à Sarah Bernhardt. 29×21. GN 620 »

Sarah Bernhardt, conférencière. Aquarelle signée et dédicacée. 25×35. GN 500 »

Théodora (Sarah-Bernhardt). Aquarelle signée, dédicacée à Sarah Bernhardt. 47×65. GN 1.500 »

Portrait de Gounod, de profil à gauche; Charles Gounod au pupitre. Deux croquis, crayon, dédicacés à Sarah Bernhardt. 22×18. GN 260 »

Vue prise à Beig-Meil. Aquarelle signée, dédicacée à Sarah Bernhardt. 36×53. GN 420 »

Le Bois sacré. La Toilette du dieu Cupidon. Aquarelle gouachée, signée, dédicacée à Sarah Bernhardt. 30,5×38,5. GN 350 »

Le Fou et la tête de mort. Aquarelle signée, dédicacée à Sarah Bernhardt. 30,5×38,5. GN 230 »

L'Attaque du fort par les Bleus. Aquarelle signée, dédicacée à Sarah Bernhardt. 51×35. GN 250 »

Sarah Bernhardt, dans le rôle de Cléopâtre. Crayon et gouache, signé, dédicacé à Sarah Bernhardt. 47×39. GN 380 »

Sarah Bernhardt entre la tragédie et la Comédie. Aquarelle gouachée, signée, dédicacée à Sarah Bernhardt. 32×63. GN 300 »

L'Escalier dans les roches. Aquarelle signée. 32×36. GN 210 »

La Vierge d'Avila. Aquarelle signée, dédicacée à Sarah Bernhardt. 76×115. GN 850 »

Sarah Bernhardt dans le rôle de Théroigne de Méricourt. Gouache signée, dédicacée à Sarah Bernhardt. GN 600 »

Personnages de comédie. Lavis et gouache, signé et dédicacé. 37×29. GN 160 »

Sarah Bernhardt, dans le rôle de Cléopâtre. Toile signée. 235×140. Dédicacé à Sarah Bernhardt. GN 2.000 »

L'Enfant au lévrier russe. Toile signée. 125×171. GN 605 »

L'Aiglon, Ve Acte. Toile signée, dédicacée à Sarah Bernhardt. 85×109. GN 1.300 »

La Pêche à la sardine, en vue de Belle-Isle. Carton signé, dédicacé à Sarah Bernhardt. 25×33. GN 260 »

Tempête à Belle-Isle. Toile signée, dédicacée à Sarah Bernhardt. 65×100. GN 260 »

La Lecture à l'ombre du canon. Toile. 60×96. Estampille de la vente. GN 215 »

La Baie de Penouet, à Belle-Isle. Toile signée, dédicacée à Sarah Barnhardt. 60×95. GN 400 »

Sarah Bernhardt, dans Cléopâtre. Toile signée, dédicacée à Sarah Bernhardt. 48×75. GN 650 »

L'Apothéose de la cuisine. Plafond en deux parties, toiles. 150×196. GN 520 »

CLARY (Jean-Eugène)

Paysage d'automne. Toile signée. BD 100 »

Les Bords de la Seine; effet du matin. Toile signée. 37×81. HM 270 »

Bords de rivière au printemps. Toile signée. 38×47. HM 110 »

CLARY-BAROUX

Bords de rivière. Toile. FN 100 »

Le Village au bord de la rivière. Toile signée. 46×60. GX 100 »

Les Laveuses au bord de la rivière. Toile signée. 48,5×65. GX 100 »

Le Port des Chalands. Toile signée. 61×93. GJ 230 »

CLAUDE (Eugène)

La Voiture parisienne. Toile. 186×225. GD 800 »

Le Panier de volailles. Toile. 145×225. GD 580 »

La Dinde. Toile. 162×130. GD 350 »

La Bouillabaise. Toile. 225×145. GD 220 »

Le Paon. Toile. 114×146. GD 250 »

La Confiture de prunes. Toile. 98×146. GD 510 »

Pivoines sur un fauteuil. Toile. 162×114. GD 410 »

Le Renard. Toile. 88×128. GD 125 »

Roses jaunes et pivoines. Toile. 101×75. GD 420 »

Les Pivoines dans le jardin. Toile. 93×75. GD 150 »

Le Panier de cerises et les bottes d'asperges. Toile. 69×93. GD 290 »

Les Provisions. Toile. 121×97. GD 400 »

Les Chrysanthèmes. Toile. 134×98. GD 280 »

Une Dinde près d'une bouilloire sur une table. Toile. 98×132. GD 265 »

Les Saumons. Toile. 98×132. GD 330 »

Chien de berger couché. Toile. 91×118. GD 100 »

Coings, citrouilles et choux-fleurs disposés sur une table. Toile. 81×100. GD 240 »

Melons d'Espagne et courges. Toile. 73×92. GD 200 »

La Bonbonne sur le billot. Toile. 92×65. GD 105 »

Un plat d'huîtres et une langouste sur une table. Toile. 68×92. GD 305 »

La Mouette. Toile. 70×92. GD 260 »

L'Aubépine. Toile. 92×65. GD 230 »

Nature morte: Langouste sur un plateau. Toile. 73×92. GD 300 »

Nature morte: Un homard et des huîtres. Pastel. 68×93. GD 250 »

Le Panier de prunes. Pastel. 38×46. GD 205 »

Les Pavots dans le jardin. Toile. 72×59. GD 90 »

Le Fromage blanc. Toile. 65×85. GD 250 »

Le Gibier mort. Toile. 81×65. GD 195 »

Les Glycines. Toile. 54×73. GD 155 »

Champignons dans un panier. Toile. 54×65. GD 130 »

Les Lilas. Toile. 50×68. GD 210 »

Pivoines et iris dans un vase. Toile. 65×50. GD 200 »

Pommes et raisins noirs sur un plateau. Toile. 46×61. GD 200 »

Pommes et poires. Toile. 50×61. GD 115 »

La rue de Châteaudun à Asnières: effet de neige. Toile. 46×61. GD 280 »

Le panier de prunes renversé. Toile. 46×55. GD 430 »

Etudes de roses dans un jardin. Toile. 55×38. GD 80 »

Bouquet d'œillets dans un vase. Toile. 41×33. GD 240 »

La Brioche. Toile. 33×41. GD 120 »

Le Boulevard Voltaire à Asnières; effet de neige. Toile. 33×55. GD 230 »

Brioche dans un plat. Toile. 33×55. GD 130 »

Le Rû à Breuillepont. Toile. 33×24. GD 85 »

L'Allée dans le jardin. Toile. 33×41. GD 80 »

La Plaine de Breuillepont. Toile. 38×46. GD 100 »

Vue d'ensemble du village de Breuillepont. Toile. 33×46. GD 300 »

Le Fourré. Toile. 46×33. GD 45 »

Le Pigeon mort. Toile. 46×38. GD 130 »

Environs de Breuillepont. Toile. 38×46. GD 45 »

La Prairie aux pommiers en fleurs. Toile. 38×55. GD 170 »

Un Coin du jardin. Toile. 46×55. GD 75 »

Les Coquelicots. Toile. 22×33. GD 80 »

Les Petits Chrysanthèmes. Toile. 40×72. GD 215 »

Roses devant un brûle-parfums. Toile. 55×46. GD 160 »

Nature morte: Melon sur un plat. Toile. 46×55. GD 260 »

Pêches et raisins sur un plateau. Toile. 38×61. GD 195 »

Le Plateau renversé. Toile. 38×61. GD 125 »

La Vigne vierge. Toile. 38×46. GD 130 »

Un Coin d'atelier. Toile. 46×38. GD 400 »

Les Pêches. Toile. 24×35. GD 205 »

Pêches dans une coupe de cristal devant un carafon. Toile. 41×33. GD 140 »

Nature morte: Homard et un plat d'huîtres. Toile. 46×55. GD 130 »

L'Atelier. Toile. 86×61. GD 560 »

Fleurs de pommiers et boutons d'or dans un vase. Toile. 65×50. GD 320 »

Œufs sur le plat. Toile. 24×33. GD 200 »

Fleurs dans un vase. Toile. 46×30. GD 130 »

Une Allée à Breuillepont. Toile. 46×33. GD 40 »

Le Jardin d'Asnières. Toile. 33×46. GD 150 »

La Maison de Breuillepont. Toile. 33×41. GD 75 »

Intérieur de cuisine. Toile. 24×33. GD 60 »

La Ruelle. Toile. 33×24. GD 25 »

Nature morte : Abricots dans un plat et un sucrier. Toile. 26×32. GD 115 »

Pivoines dans un vase. Toile. 55×46. GD 75 »

Les Citrouilles. Toile. 50×61. GD 170 »

Le Pot-au-feu. Toile. 54×65. GD 230 »

Les Pommes de terre en robe de chambre. Toile. 50×65. GD 155 »

La Marée. Toile. 16×25. GD 105 »

Pêches et raisins. Toile. 32×40. GD 200 »

Groseilles. Toile. 18×26. GD 120 »

Fromage blanc. Toile. 18×23. GD 180 »

Fleurs. Deux panneaux se faisant pendant. Ovales. 65×55. GD 425 »

Fleurs. Deux panneaux se faisant pendant. Ovales. 49×38. GD 530 »

Fleurs. Deux panneaux se faisant pendant. Ovales. 25×61. GD 360 »

CLAUDE (Georges)

Un Marocain. Toile signée. 57×46. BV 100 »

CLAUDE (Jean-Maxime)

Groupe d'amazones en promenade. Aquarelle signée. 35×51. BJ 1.020 »

Cavaliers et piétons en promenade au bois de Boulogne. Aquarelle signée. 13×27. BJ 250 »

Les Nourrices au Bois. Aquarelle signée. 13×22. BJ 300 »

Aux Courses. Aquarelle signée. 33×25,5. BJ 320 »

CLAUDE (Maurice)

La Plaine de Gennevilliers. Toile. 55×92. GD 50 »

L'Etang du parc de Gennevilliers. Toile. 75×118. GD 60 »

Rochers dans le parc de Gennevilliers. Toile. 66×101. GD 41 »

Bords de la Seine à Argenteuil ; Parc de Gennevilliers: effet de soleil couchant. Deux toiles. 92×66. GD 110 »

CLAYS (Paul-Jean)

Bruges, 1819 † Bruxelles, 1900

Marine. Panneau. 40×60. GM 560 »

Bateaux de pêche sur l'Escaut. Toile signée. 26×41. HM 1.605 »

CLEENEWERCK (Henry)

Site dans l'île de Cuba. Toile signée. 128×97. Salon 1870. EU 100 »

CLÉRIAN

Rue Saint-François-de-Paule. Sépia. 16×13. P 35 »

CLÉRISSEAU (Jacques-Charles-Louis)

Paris, 1722 † Paris, 1820

Ruines et figures- Aquarelle. 28×44 AZ 200 »

Ruines romaines. Lavis. 36×28,5. EZ 550 »

CLÉRISSEAU (Attribué à C.-L.)

Sites d'Italie. Quatre encre de Chine. EP 300 »

Vue des Thermes de Doclétien, à Rome. Gouache. 36,5×52,5 GE 190 »

CLERMONT (Jean-François, dit Ganif)

Paris, 1717 † Reims, 1807

Pastorale. Crayon. 20,5×15,8. EZ 800 »

Bergers Grecs. Lavis sanguine, signé. 34,8×45,5. Exposition des Petits Maîtres du XVIIIe siècle, Paris, 1920. EZ 1.800 »

CLERMONT-GALLERANDE (A. de)

Le Départ pour la chasse à courre. Toile signée. 77×107. EC 100 »

La Chasse au loup. Panneau signé. 42×71. EU 280 »

Cavaliers et amazone suivant une chasse à courre. Panneau signé. 18×26. EU 350 »

CLÉSINGER (Jean-Baptiste-Auguste)

1814 † 1883

La Mare de Franchart (forêt de Fontainebleau) ; Les Chênes de Belle-Croix (forêt de Fontainebleau). Deux panneaux signés. 18×46. BD 115 »

La Mare aux ligueurs (forêt de Fontainebleau). Fusain, rehaussé de gouache, signé. 22×30. CX 50 »

La Mare aux pigeons (forêt de Fontainebleau). Fusain et gouache. 22×30. CX 28 »

Arbres et rochers. Panneau. 42,5×69,5. CX 55 »

Les Pins parasols au bord de l'étang. Toile. 59×125. CX 40 »

Le soir aux environs de Rome. Panneau. 27×65. CX 50 »

Soleil couchant. Panneau signé. 27×60. CX 34 »

Vieille Tour au bord d'une rivière. Panneau. 18×46. CX 35 »

Une Rivière dans la campagne romaine; effet du soir. Panneau. 27×60. CX 100 »

Soleil couchant sur l'étang. Panneau. 26,5×65. CX 100 »

Paysage au soleil couchant. Panneau. 32×81. CX 85 »

Taureaux dans la campagne romaine. Panneau. 31×46. CX 85 »

Un lac dans la campagne romaine. Panenau. 27×60. CX 60 »

CLODION (Claude-Michel, dit)

Nancy, 1738 † Paris, 1814

Groupe d'enfants, projets de bas-reliefs. Pierre noire et sanguine. 20×25,5. Collection Alphonse Kann. AB 5.100 »

Bacchanale. Sanguine. Collection Ricard. Exposition centennale 1900. FO 400 »

CLOUET (Félix)

Retour de chasse. Toile signée. 130×91. Salon de 1869. EU 420 »

Nature morte. Toile signée. 100×74. Salon de 1875. HM 300 »

CLOUET (Ecole des)

Portrait du Comte de Valmondois. Panneau (fendu). 23,5×18,5. BL 1.450 »

La Madeleine repentante. Petit panneau. CN 330 »

Portrait d'un prince. Panneau. 15×11. EU 850 »

Portrait d'une princesse. Panneau. 50×37. FR 510 »

Portrait de femme. Panneau. GQ 1.150 »

CLOUET (D'après Jean)

Portrait présumé de Jeanne d'Albret. Panneau. EL 800 »

COCHIN LE FILS (Charles-Nicolas)

Paris, 1715 † Paris, 1790

La France pleurant sur le tombeau de la Reine Marie Leczinska. Sanguine. 10,5×21,5. U 240 »

Portrait de M. Lefebvre de Caumartin. Crayon signé. 17,6×12,4. EZ 1.500 »

Portrait de René Michel-Ange Slodtz, sculpteur du roy. Crayon, signé. Diamètre: 11. EZ 935 »

Portrait de J.-J. Parrocel. Mine de plomb. Diamètre: 10. EZ 730 »

Portrait de Paul-Ambroise Slodtz, sculpteur du roy. Crayon, signé. Diamètre: 10,2. EZ 720 »

Portrait de Laurent Cars. Mine de plomb, forme ronde, diamètre: 11,2. EZ 1.550 »

Le Joueur de cartes. Crayon. 17,5×14,5. EZ 1.100 »

Portrait de Sébastien-Antoine Slodtz l'aîné, dessinateur du cabinet du roy. Crayon signé. Diam.: 10,1. EZ 950 »

Renaud et Armide. Crayon, rehauts de craie. FL 170 »

COCHIN (Attribué à Nicolas)

Scène de l'Histoire romaine: Porsona. Crayon et lavis. 18,5×15,5. GE 110 »

COCK (César de)

1820 † 1904

L'Abreuvoir. Toile signée. BD 780 »

La Provende des poules. Toile signée. BD 680 »

Troupeau de moutons paissant sur la hauteur. Panneau signé. 30×44. CG 680 »

La Vache paissant dans un chemin, à travers bois. Toile signée. 48×65. FG 705 »

COCLERS (Louis-Bernhard)

Maestricht, 1740 † Lüttich, 1817

La lettre. Encre de Chine, signé. 25,2×19,8. EZ 6.100 »

CODDE (Pieter)

1600 † 1678

Joueur de cartes. Panneau ovale. 64×51. CU 900 »

CŒLLO (Claudio)

Madrid, 1621 † Madrid, 1693

Le repos de la Sainte Famille. Cuivre. 33×28. AZ 180 »

COGNIET (Léon)

Jeune pêcheur napolitain couché sur un rocher. Toile signée des initiales. DK 140 »

COIGNET (Jules-Louis-Philippe)

Paris, 1798 † Paris, 1860

L'Abreuvoir. Toile signée. 40×53. AZ 100 »

COLDINI

Vue de Venise. Toile signée. I 115 »

COLIN (Gustave)

1828 † 1911

Port aux environs de Saint-Jean-de-Luz. Panneau signé. 26×35. AH 175 »

Tête de jeune fille basque. Toile signée. 32×23. HM 105 »

COLLIN (P.)

Basse-cour. Toile signée. 58×70. CY 90 »

COLOMBO (Gian-Battista-Innocenzo)

La Rixe. Toile signée. 70×87. GT 360 »

COMBARIEU

Falaises de la Baie de Douarnenez. Toile signée. FT 170 »

Le Port de Triboul (Finistère). Toile signée. FT 90 »

Cannes. Toile signée. FT 70 »

COMERRE (Léon)

Les Saltimbanques. Toile signée. CC 205 »

Les Muses. Toile signée. 38×46. EO 95 »

Pierrot musicien. Panneau signé. 25×14. GN 4.600 »

Pleine eau. Carton forme ronde, signé. Diamètre: 29. HM 425 »

COMERRE-PLATON (Mme Jacqueline)

Tête de jeune soubrette. Toile signée. 54×45. EU 420 »

COMPTE-CALIX (François)

Conversation galante. Aquarelle, rehauts de gouache, signée. 13×10. HK 140 »

CONDAMY (Charles-Fernand de)

Chiens dans la neige. Aquarelle signée. 31×25. BV 150 »

Piqueur et chiens de chasse. Aquarelle. CY 80 »

Le Chenil. Aquarelle signée. 24×30. HM 65 »

Chasse à courre traversant un village. Aquarelle signée. 32×49. HM 95 »

CONSTABLE (Attribué à John)

Paysage avec un cavalier sur un cheval blanc. Panneau. 32×43. FP 150 »

CONSTANT (Benjamin)

1845 † 1902

Les Prisonniers du Sultan. Toile. 55×45. F 335 »

Etude de nu. Toile signée. BD 320 »

En Orient. Toile signée des initiales. CC 90 »

CONTEL (Jean-Ch.)

La rue des Lingots, à Honfleur. Lavis. HM 15 »

CONTET (P.)

Framboise et groseilles. Aquarelle signée. 20×31. HJ 100 »

CORDEY

Vue des environs d'Auvers-sur-Oise. Toile signée. 50×61. EX 140 »

Ruelle à Auvers-sur-Oise. Toile signée. 46×38. EX 125 »

COOMANS

Le Fumeur. Panneau signé. 14,5×10,5. GM 58 »

COOSEMANS (Joseph-Théodore)

1828 † 1904

La Mare aux fées, forêt de Fontainebleau. Panneau signé. DN 140 »

CORDOVA (P. de)

Le Renseignement. Panneau signé. 46×37,5. EU 110 »

CORNEAU (E.)

Maisons au bord d'un étang (Vouzenon, Cher). Toile signée. 60×73. AC 200 »

Nature morte, pommes, pichet, pipes, branches de laurier dans un pot de grès. Toile signée. 54×65. AC 300 »

Jeune garçon assis. Toile signée. AN 120 »

CORNEILLE (Attribué à Michel)

La Sainte Famille, Sainte Anne et Saint Jean. Panneau. 22×30. FP 340 »

CORNILLIET (Jules)

Bretonnes à la fontaine. Toile signée. 49×33. HJ 170 »

COROT (Camille-Jean-Baptiste)

1796 † 1875

Les Bords du Tibre. Toile. 19×30. Vente Corot. BD 2.705 »

Paysage en Provence. Toile marouflée. 35×24. Vente Edmond Picard. BN 4.600 »

Paysage. Crayon. CI 1.350 »

Cavalier dans un paysage. Toile signée. 26×35,5. DF 15.000 »

Le Ruisseau dans la forêt. Toile. 25×36. Cachet de la vente.
DT 350 »

Le Paysage au dessinateur. Fusain signé. Collection Robaut. FL 1.125 »

Brunoy; acacias près de la ferme, dans le parc de M. Louis Dubuisson. Toile. 97×76. Vente Corot.
GG 8.900 »

Chemin à la lisière d'une forêt ; Colline plantée d'arbres dominant un cours d'eau ; Paysage au bord d'une rivière; Paysage; Paysage. Cinq fusains, signés. 47×52 et 49×40.
GP 3.500 »

Fontainebleau, près la Mare aux Fées. Toile. 26×47. GX 410 »

Saint-Nicolas, près d'Arras, un coin du parc de M. Bellon. Toile. 65×81. Timbre de la vente Corot.
HB 31.600 »

COROT (Attribué à)

Le matin sur l'étang. Toile. 41×55.
HK 175 »

COROT (Genre de J.-B.-C.)

Le Pêcheur. Panneau. 35×50.
GT 155 »

Paysage. Toile. 26×40. HK 105 »

CORTAZZO (Oreste)

M'aime-t-il? Panneau signé. 35×22.
EU 350 »

COSTER-VALLAYER (Attribué à Mme)

Le Vase fleuri. Panneau. BA 200 »

CORTÈS (André)

Vaches au pâturage. Toile signée. 63×90. CY 300 »

Vaches dans une prairie. Toile.
HA 190 »

COTEAU (Rodolphe)

Grand Garde d'Hussards Hongrois... envoyant à la découverte... Mannheim en Vendémiaire l'an 4°. Aquarelle gouachée, signée.
HG 385 »

COTTET (Charles)

Barques de pêche au soleil couchant. Carton, signé. 85×115.
FG 3.300 »

Deux Bretonnes sur le port, au clair de lune. Panneau signé. 38×46.
FG 1.500 »

Bretonne. Toile. FI 1.800 »

COTTET (Attribué à Ch.)

Le Port de Camaret, au couchant. Toile. FT 120 »

COTTIN

Chien et lapins. Toile. 64×82.
BV 180 »

COUDER (Alexandre)

Les deux pigeons. Panneau signé. 21×16. HJ 135 »

Roses trémières ; Pavots et fleurs diverses. Deux panneaux. 36×18.
HJ 340 »

COUDER (Emile-Gustave)

† 1903

Fleurs dans un parc. Toile signée. 140×114. Salon de 1874. EU 700 »

COUDERT

Episode de la guerre de 1870. Toile signée. D'après de Neuville. CH 65 »

COULON (Emile-Antoine)

La Quémandeuse d'amour. Aquarelle signée. 33,5×14,5. GN 230 »

COURBET (Gustave)

1819 † 1877

Plage à marée basse. Toile signée. 32×41. BD 1.750 »

Le Vallon en hiver, par temps de neige. Toile signée. Collection prince de Wagram. CG 4.100 »

Baigneuse endormie. Toile signée. 81×65 EH 55.500 »

Remise de chevreuils. Toile signée. 65×70. EH 7.000 »

Iris et giroflées dans un vase en porcelaine. Toile signée des initiales. 40×21,5. EH 3.200 »

Le Ruisseau entre les rochers (Jura). Toile signée. 81×65. FG 6.950 »

Le Château de Chillon, au bord du lac de Genève. Toile signée. 65×81.
FG 6.100 »

Le Rêve. Toile. 46×42.
FQ 27.000 »

La Source de la Loue. Toile. 74×100. FQ 8.500 »

Le Déjeuner du casseur de pierres. Toile signée. 46×55. GG 28.500 »

Son portrait par lui-même, à l'époque du tableau: La Rencontre, 1854. Toile signée. 55×46. GX 1.000 »

Rochers dans un paysage boisé. Toile signée. 35×54. HA 300 »

Buste de femme nue. Toile signée du monogramme. 60×72. HL 8.000 »

COURBET (Attribué à G.)

Nature morte. Toile signée. 38×55. EX 680 »

Tête de moine. Toile. 54×44. HK 190 »

Torrent dans la montagne. Toile signée. 114×137. HL 3.800 »

COURBET (Ecole de)

Torrent dans un ravin et cerf. Toile. 95×100. EO 380 »

Le combat de cerfs. Toile. 44×66. HK 160 »

COURBOT DE LINIERS (L.)

Le Rendez-vous de chasse. Aquarelle signée. 19×24. EU 55 »

COURTEILLE

Composition allégorique relative à la Révolution. Lavis sépia, signé. 41×57. HK 50 »

COURTIN

La Fileuse. Toile. 88,5×71. AD 300 »

COURTOIS (Jacques, dit le Bourguignon)

Combat au bord d'une rivière; La mêlée au pied des remparts. Deux toiles, pendants. 95×130. DH 1.300 »

Une Bataille. Plume et lavis sépia. DK 70 »

Combat de cavalerie. Plume. 15×10. FU 130 »

Combat de cavalerie. Lavis sépia. 19×27. HK 115 »

COURTOIS (Attribué à J.)

Attaque de cavaliers. Plume et lavis d'encre de Chine. 39×60. P 105 »

Combat de cavalerie. Choc de cavalerie. Deux pendants. Plume et lavis sépia. 36×54. P 600 »

Choc de cavalerie. Toile. 54×83. DY 500 »

Choc de cavalerie. Toile. 46×65. EO 278 »

COUSIN (Ch.)

Vue de Venise. Panneau signé. FT 185 »

Canal à Venise. Panneau signé. FT 200 »

COUTURE (Thomas)

Senlis, 1815 † Villiers-le-Bel, 1879

Les Insurgés. Toile signée. 23×15. Cadre ancien. AB 1.750 »

Portrait de Mgr Sibour. Toile ovale. 64×53. Cadre ancien. AB 1.700 »

Jeune femme en buste. Toile signée initiales. 40×32. AH 1.360 »

Etude de femme nue. Toile ovale. 31,5×24. BL 560 »

Sujet biblique. Toile. 21×27. CM 175 »

L'Orgie romaine. Fusain rehaussé de blanc, signé des initiales. DK 700 »

Soldat de la République. Toile. FI 1.700 »

Portrait présumé de Monseigneur Sibour. Toile ovale. 64×53. FP 550 »

COUTURE (Attribué à Thomas)

Portrait de jeune fille. Toile ovale. 65×54. HK 60 »

COUTURIER (Philibert-Léon)

Poules et canards. Toile signée. BD 200 »

COXCIE (Attribué à M. Van)

Martyr de Saint Pierre. Panneau. 70×55. CO 350 »

COYPEL (Attribué à Charles)

Le Triomphe de Pomone. Plume. 37×51. P 90 »

Rébecca recevant les présents d'Eliézer. Toile. 95×129. AD 450 »

Portrait présumé de Mme de Loras. Pastel. 65×54. Cadre bois sculpté. CK 2.000 »

Portrait de femme tenant une coupe. Toile. 110×90. DQ 700 »

COYPEL (Ecole de Ch.)

Compositions mythologiques. Quatre toiles décoratives, cadres bois sculpté. Largeur: 171. GA 21.000 »

Compositions mythologiques. Cinq toiles décoratives ovales. Hauteur: 94. Cadres bois sculpté. GA 5.200 »

COYPEL (Attribué à Antoine)

1661 † 1722

Suzanne et les Vieillards. Toile. 31×39,5. BR 345 »

Diane et Endymion; Angélique et Médor. Deux petites toiles. EA 1.050 »

Le Sacrifice d'Abraham ; L'Ange apparaît à Abraham sur le point d'immoler son fils. Deux toiles. 90×72. EU 1.450 »

COYPEL (Attribué à Noël-Nicolas)

1690 † 1734

La toilette de Diane, Diane surprise par Actéon. Deux pendants. Toiles. 27×40. AH 700 »

Triomphe de Galatée. Toile. 87×136. C T 3.100 »

COYPEL (Ecole des)

Le Bain. Toile. 61×48. L 680 »

Le Repos de Diane. Toile. 53×43. AJ 680 »

Vénus et amours. Toile. 102×136. EU 1.000 »

Offrandes à la Nymphe. Toile. 39×50. Cadre ancien, bois sculpté. FR 700 »

La mort de Procris. Panneau. 28×34. GT 520 »

CRAESBEECK (Joos van)

Neerlinter, 1606, † Bruxelles, 1654

L'Homme aux besicles. Panneau. 24×19. Collection A. Beurdeley. AP 1.450 »

La Famille villageoise. Panneau signé. 27×20. CT 210 »

CRAFTY (Victor-Geruzez)

Paris 1840 †

Aux Courses de Longchamp ; la rentrée du vainqueur. Aquarelle signée. 22,5×28,5. DF 400 »

CRANACH (Attribué à Lucas)

Diane et la nymphe Callisto. Toile. K 220 »

Jeune femme nue, ses cheveux blonds épars, tenant un léger voile. Fond de paysage. Panneau bois. BQ 900 »

CREIXAM

Paysage. Toile signée. 54×65. B 145 »

CRÉPIN

Paysage avec torrent, cascades et personnages. Toile signée. EA 1.050 »

Paysages, bord de rivière avec pêcheurs; sous-bois avec troupeau de moutons. Deux toiles. EA 350 »

CRESPIN, DE VALENCIENNES (Manière de)

Paysage et petits personnages. Deux gouaches rondes, pendants. Diamètre: 17. U 3.200 »

CROME (John, dit Old)

Norwich, 1769 † Norwich, 1821

La Passerelle. Panneau. 32×20. AY 2.010 »

CROOS (Antonie-Jansz, van)

La Haye (?), 1606 † 1662

La Halte au bord du chemin. Panneau. 51×77. AP 1.450 »

Estuaire de rivière. Panneau. 54×86. FP 1.800 »

CROOS (Attribué à A.-J. van)

Bords de rivière. Panneau. 52×75. GF 2.700 »

CROOS (Antoine van der)

1606 † 1670

Chaumières au bord d'un canal en Hollande. Panneau. 18×27. AH 720 »

CROSS (Henri-Edmond)

Paysage. Panneau. 24×33. B 170 »

Marine. Carton. 24×33. B 85 »

Colline boisée. Aquarelle. B 75 »

Paysage. Aquarelle. EX 40 »

Effet de lumière. Aquarelle. EX 180 »

Dans le jardin des Tuileries, en été. Toile signée. 91×65. GF 520 »

CROTTI (Jean)

Un Eternel instant. Toile signée. 55×46. BT 530 »

Suggestion. Toile signée. 80×65. DR 650 »

CRUZ
(Attribué à Juan Pantoja de la)

Portrait d'homme tenant une lettre. Toile. 100×80. AP 650 »

CUNO (P.)

Violon et vase de fleurs sur une table. Toile signée. 72×47. HA 100 »

CURTY

Vue d'une partie de la ville de Fribourg. Dessus du pont de Saint-Jean. Vue de la Motte dans la ville de Fribourg. Vu du pont du Milieu à Fribourg. Quatre aquarelles formant série. 32×22. AS 2.500 »

CUTBERT (R.)

La Seine au Pont-Royal. Aquarelle signée. 13×18. FR 150 »

CUYP (Albert)

Dordrecht, 1620 † Dordrecht, 1691

L'Heure du repos. Panneau signé. 59×82. DP 2.500 »

Le Pâturage. Panneau signé. 55×74 GF 25.000 »

CUYP (Attribué à Albert)

Le Berger, la Laitière et le Troupeau. Toile. 51×74. AD 450 »

Portrait d'homme coiffé d'un bonnet noir. Panneau. 74×59. AP 1.000 »

Le coup de l'étrier. Panneau. 58×67 AT 1.100 »

Berger et bergère sur un tertre. Toile signée. 122×156. Cadre bois sculpté. CK 3.150 »

Portrait d'homme vêtu de noir et tenant des gants de la main gauche. Panneau. 51×38. EF 1.380 »

CUYP (Ecole d'Albert)

La halte du cavalier. Panneau. 55×46. CO 650 »

Chasseur et cavalier se reposant à l'entrée d'un bois. Aquarelle signée des initailes. DK 310 »

CUYP (Benjamin)

1612 † 1652

Buveurs et fumeurs dans un cabaret. Panneau. 26×20. AH 620 »

CUYP (Attribué à B.)

Pêcheurs et Gentilshommes sur la plage de Scheveningue. Panneau signé du monogramme. 66×45. GM 165 »

CUYP (Gerritz)

1574 † 1651

Portrait de femme. Panneau. 71×49. CU 750 »

DABOS (Laurent)

Toulouse, 1761 † Paris, 1835

Portrait de Philippot, agent de l'Académie de Peinture. Crayon. 18×13. Collection Defer-Dumesnil. AB 170 »

DAËL (Van)

Vase de fleurs sur une console. Toile signée. CS 1.900 »

DAËL (Ecole de J.-F. van)

Fleurs et Fruits sur une table de pierre. Toile. 88×115. GT 2.400 »

DAGNAUX (A.)

Coucher de soleil à Erquy. Toile signée. 100×72. BV 240 »

DAGUERRE (Louis)

Paysage d'Italie. Toile signée. I 305 »

DALBONO (Eduardo)

Canal à Venise. Aquarelle, rehauts de gouache, signée. 24×14. HJ 90 »

La Baie de Naples. Aquarelle signée. 16×27. HJ 305 »

DAMERON (Emile-Charles)

Sous-bois. Carton signé. 24×32. HM 75 »

DAMOYE (Pierre-Emmanuel)

1847 †

La Marne en hiver. Toile signée. 35,5×45. I 210 »

Les bords de l'Oise. Panneau signé. 33×61. I 380 »

Entrée de forêt à Venette, près de Compiègne. Toile signée. 35×60. I 400 »

La Plaine à Auvers. Panneau signé. 47,5×80. AE 500 »

Bords de rivière. Toile signée. 66×110. BV 620 »

Le Verger. Toile signée. 66×110. BV 620 »

Le Ruisseau dans la prairie ; fin d'automne. Toile signée. 50×73. CG 900 »

Le Chaland sur la rivière. Panneau signé. DX 405 »

Paysage. Toile signée. 86×46. FY 270 »

Paysage. Toile signée. 70×70. FY 500 »

DANDRÉ-BARDON (Michel-François)

Aix-en-Provence, 1700 † Paris, 1783

Allégorie des Arts. Sanguine, rehauts de blanc, signé. 59×42. EZ 720 »

DANGUY (Jean)

La Marchande de violettes. Toile signée. HN 38 »

DANLOUX (Henri-Pierre)

Paris, 1753 † Paris, 1809

Portrait de J.-B.-H. Dugazon. Toile ovale. 61×50. DQ 6.400 »

Portrait de jeune fille. Médaillon rond. Pierre noire, signé. Diamètre: 12,5 EZ 4.600 »

Portrait de jeune femme coiffée d'un bonnet avec ruban. Crayon ovale, signé. 18×16. GE 1.500 »

DANLOUX (Attribué à H.-P.)

Jeune Homme en habit gris. Toile. 40×32. AJ 125 »

Portrait d'un gentilhomme. Toile. BG 150 »

Personnages dans un parc. Toile. BG 280 »

Portrait de jeune femme. Toile. 58×47. CU 600 »

Portrait d'homme. Toile. 65×54. Cadre Louis XVI, bois sculpté doré. HD 17.000 »

DANLOUX (Ecole de)

Portrait d'une Dame. Toile. FT 500 »

Portrait de jeune femme. Toile. FT 400 »

DARCY

La dentellière. Toile. K 410 »

DARMANCOURT (Nicolas)

Ecole Française, XVIIIe siècle

Portrait de Mme Richard. Toile ovale. 58×47. Cadre ancien. AB 5.300 »

DARMANCOURT (Jean-Augustin)

Portrait de l'actrice Hélène Pilet (Mme d'Epinay), femme de Molé. Crayon ovale. 50×40. Collections Romagnesi, de Chennevières et Portalis. U 1.120 »

DAUBIGNY (Charles-François)

1817 † 1878

Le Pré des Graves à Villerville (Calvados). Fusain. Timbre de l'atelier. 33×48. CG 155 »

Troupeau de Vaches. Aquarelle signée. 15,5×27,5. HB 400 »

Titine. Panneau. 47×33. Timbre de la vente. HB 2.600 »

DAUBIGNY (Attribué à Charles)

Paysage, temps gris. Toile. 35×54. HK 55 »

DAUBIGNY (Karl-Pierre)

1846 † 1886

La Bûcheronne. Panneau signé. 37×28,5. Vente Pelpel, 1908. FB 480 »

La Roulotte. Panneau signé. FT 200 »

Plage à marée basse. Panneau signé. CC 200 »

DAUCHEZ (André)

Le hameau (Bretagne). Toile signée. 61×92. F 1.000 »

Bords de rivière. Toile signée. HG 205 »

DAUMIER (Honoré)

1808 † 1879

Les deux avocats. Lavis. 225×175. F 3.900 »

La Justice poursuivant le crime. Plume, signé. 24,5×33,5. AQ 2.600 »

Tête d'homme barbu. Plume, signé des initiales. 9×7 AQ 1.150 »

Tête d'homme. Esquisse peinte, signée des initiales. CF 400 »

S. LION, Fils

Objets d'Art et d'Ameublement

DU XVIIIe SIÈCLE

46, rue Laffitte, **PARIS** (IXe). — Tél. Trud. 69-34

REGISTRE DU COMMERCE : PARIS **29.441**

OBJETS D'ART D'EXTRÊME-ORIENT

CHINE - JAPON

André PORTIER

Expert près le Tribunal Civil de la Seine

24, rue Chauchat, 24, **PARIS** (IXe) — *Tél.* : Central 27-36

REGISTRE DU COMMERCE : PARIS **83.962**

L. MAURICE

17, Rue Victor-Massé — **PARIS** (IXe)

Tél. : Trudaine 44-97 — Compte Chèques Postaux : Paris 24.341

Reg. Com. : Seine 53.139

TOUS LES CATALOGUES ILLUSTRÉS ANCIENS & MODERNES

DE VENTES PUBLIQUES

Ouvrages sur les Beaux-Arts

Annotations de Catalogues. — Catalogues procurés avant les Ventes.

RENSEIGNE SUR TOUT CE QUI PASSE

A L'HOTEL DES VENTES :

MEUBLES — OBJETS D'ART — TABLEAUX

TAPISSERIE — BIJOUX

Se charge d'exécuter les ordres d'achat
dans les Ventes aux enchères de Paris.

DEPUIS 1840

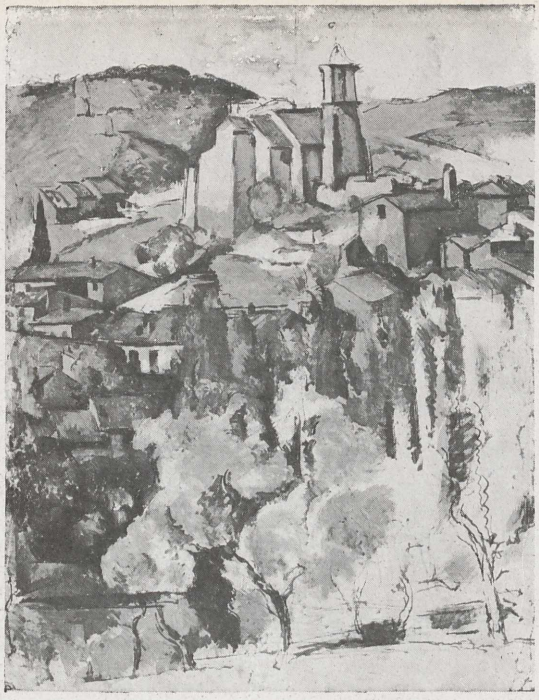
DUSAUSOY

Achète et Vend les beaux Bijoux

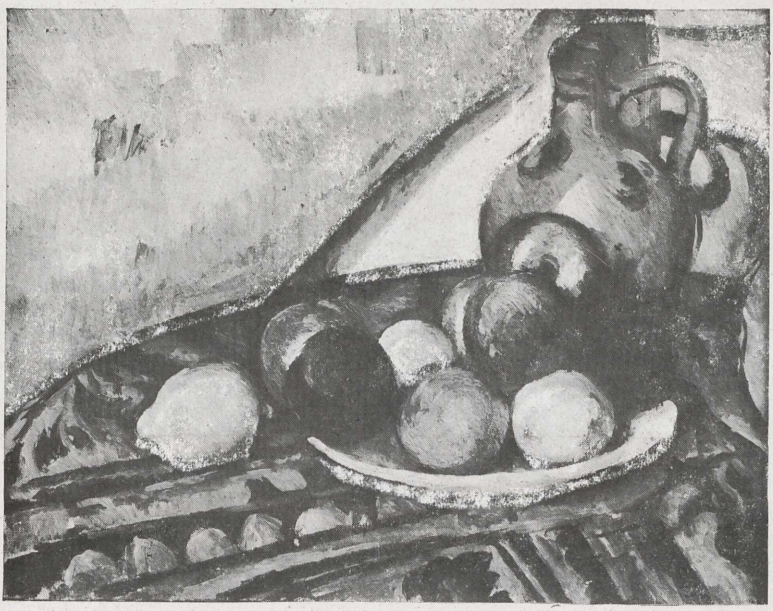
Comparer ses Prix

41, BOULEVARD DES CAPUCINES, 41, PARIS

R. C. PARIS **29.064**



CÉZANNE. *Le village de l'Estaque.*



CÉZANNE. *Nature morte.*

Cliché Georges Petit.

COURBET (G.). *Le Château de Chillon, au bord du lac de Genève.*

Un juge. Crayon signé des initiales. 13×18. FR 38 »

Tête d'homme. Plume, signé des initiales. 16,5×13. GX 800 »

Trois croquis dans le même cadre. Mine de plomb. GJ 500 »

DAVESNE

Portrait d'un Abbé député à l'Assemblée Nationale, la poitrine barrée d'un ruban tricolore. Pastel ovale, signé. Cadre Louis XVI bois sculpté. CS 1.900 »

DAVID (Jacques-Louis)

Paris, 1748 † Bruxelles, 1825

Portrait d'homme. Encre de Chine et crayon, forme ronde. Diamètre: 12. EZ 6.100 »

DAVID (Attribué à Louis)

Buste d'homme de profil vers la gauche. Mine de plomb. 19×15. AZ 200 »

Portrait présumé du sculpteur Le Masson. Toile. 57×50. CK 5.900 »

Esquisse. Toile. 24×51. GO 190 »

DAVID (Ecole de J.-L.)

Portrait présumé de Danton. Crayons, ovale. 27×22. P 90 »

Jeune femme dessinant. Toile. AA 290 »

Le Serment. Camaïeu. BG 120 »

Tête d'homme. Toile. BS 170 »

Portrait de jeune femme en robe blanche, enveloppée d'une écharpe. Toile. CS 705 »

Portrait d'homme. Toile. 48×40. CU 300 »

Portrait d'un Conventionnel. Toile. DU 530 »

Sujet tiré de l'histoire grecque. Toile. 111×144. FP 300 »

La mort de Senèque. Esquisse sur toile. 42×52. Exposition David et ses élèves, Paris 1913. HD 2.900 »

DEBAENNE

Portrait de Femme. Pastel signé. BT 100 »

DEBAY (Auguste-Hyacinthe)

Nantes, 1804 † Paris, 1865

Diane et Callisto. Lavis sépia. 25×30. EU 85 »

DEBILLEMONT-CHARDON

Portrait d'une actrice anglaise. Miniature signée. Salon 1903. FV 1.300 »

DEBUCOURT (Louis-Philibert)

Paris, 1765 † Paris, 1832

Réjouissance villageoise. Panneau. 15×19. AY 6.300 »

Portrait de femme. Crayon noir, mine de plomb, rehauts de sanguine, signé, forme ovale. 14×12. Exposition Debucourt, au Musée des Arts Décoratifs 1920. EZ 1.400 »

DEBUCOURT (Attribué à L.-P.)

Délicieux costume de 1803 (An XI). Plume, signé du monogramme. 16,5×12. HD 190 »

DEBUCOURT (D'après L.-P.)

La Promenade publique. Gouache. 11×15. EU 360 »

DECAMPS (Gabriel-Alexandre)

Paris, 1803 † Fontainebleau, 1860

Enfants turcs jouant avec un lévrier. Sépia. 13×18. AQ 820 »

Cavaliers turcs au bord de la mer. Aquarelle. 15×25. AQ 850 »

L'Ecole turque. Aquarelle. 16,5×20,5. AQ 3.080 »

Village en Turquie. Esquisse pour le tableau du Salon 1830. Panneau. AX 200 »

La Meute. Toile signée du mogramme. 36,5×52,5. BR 130 »

Souvenir d'Asie-Mineure. Toile signée. 40×33. CG 8.010 »

Le Petit Cavalier. Crayon et lavis. CI 550 »

Dans les jardins de la villa de Borghèse. Crayon, signé des initiales. DK 115 »

La Fuite en Egypte. Toile signée. 120×179. Vente Decamps. DQ 2.050 »

Les Ruines. Mine de plomb, rehauts aquarelle, signé des initiales. 13×25. EH 100 »

Porteuse d'eau. Fusain signé des initiales. 42,5×27. EH 100 »

Chasseur au Marais. Fusain, rehauts de blanc. 27×21. Vente Coutan-Hauguet. 1889. GG 130 »

Personnages à l'entrée d'une ville. Toile. HO 230 »

DECAMPS (Attribué à A.)

Cour de ferme normande. Toile. 65×100. DV 210 »

L'Entrée du château. Toile. 48×36. HJ 320 »

DEFAUX (Alexandre)

1826 † 1900

La Forge. Toile signée. 41×67. AE 350 »

La provende des poules. Panneau. 32×23. BV 110 »

Les Bouleaux; paysage d'automne. Toile signée. 101×84. FG 280 »

Vaches pâturant à l'entrée de la forêt. Toile ovale, signée. 100×85. FG 225 »

Coqs et poules dans un pré, en été; environs de Fontainebleau. Panneau signé. 32×52. Exposition Lisieux 1896. FG 240 »

Le Vieux Puits au printemps, au bord de la mer, à Courseuilles (Calvados). Panneau signé. 31,5×51,5. FG 325 »

DEFOSSEY (Ch.)

Portrait de jeune garçon. Miniature. GL 800 »

DEGAS (Hilaire-Germain-Edgar de Gas, dit)

1834 † 1917

L'Eventail au portant de théâtre. Aquarelle signée. 25×51. Z 3.100 »

Sortie du Bain, 1re pensée. Sanguine. AF 200 »

Sur le bateau. Pastel signé. 57×82,5 AQ 50.000 »

Les Jockeys avant la course. Peinture sur papier, signée. 108×74. AQ 100.000 »

Danseuses sur la scène. Crayon avec rehauts. Timbré. FL 550 »

Groupe d'Anges (d'après un primitif). Mine de plomb. FL 215 »

Danseuses. Pastel. 47×62. FQ 85.000 »

Aux courses, le départ. Toile. 32×46. FQ 20.000 »

DE GROUX (Henry)

Le Christ aux outrages, première pensée. Esquisse peinte signée. H 200 »

DEH (Fr.)

Portrait d'homme. Miniature sur boîte écaille, signée. FV 1.000 »

DEHODENCQ (Attribué à Edme-Alexis-Alfred)

Une place dans les souks. Toile. 32×40. AZ 1.210 »

DEICKER (Charles-Frédéric)

La chasse au cerf; Le chasseur à l'affût. Toile et panneau (pendants). 33×50. HJ 135 »

DEKKER (Corneille)

Chaumière au bord d'une mare. Plume. DK 82 »

DELACROIX (Ferdinand-Victor-Eugène)

Saint-Maurice, 1798 † Paris, 1863

Etudes de fauves. Encre de Chine. Timbre de la vente après décès de l'artiste. 155×275. F 200 »

Portrait, figures diverses, harnachements et détails divers. 22 dessins. H 720 »

Lionne rugissant. Mine de plomb, signé. 16×27. Z 720 »

Copie d'après Rubens. Toile. 45,5×37,5. Z 5.300 »

Arabe en prière dans une mosquée. Fusain, rehaussé d'aquarelle et de pastel. 19×23. Timbre de la vente Delacroix. Exposition Universelle 1889. Vente Ph. Burty 1891 AQ 5.800 »

Etude de femme nue. Mine de plomb. 14×19. Timbre de la vente Delacroix. Vente Ph. Burty 1891. AQ 3.600 »

Arabes du Maroc. Aquarelle. 25,5×19. Timbre de la vente. (L'Œuvre de Delacroix, par Robaut, nº 411). AQ 3.300 »

Jeune Juive de Méquinez. Mine de plomb, rehauts aquarelle. 24,5×18. Timbre de la vente Delacroix. Vente Ph. Burty 1891. AQ 4.250 »

La Sœur de Duguesclin. Sépia. 25 1/2×20. Timbre de la vente. Vente Ph. Burty 1891. AQ 2.300 »

Arabe combattant un tigre, à l'abri derrière son cheval. Mine de plomb. 23,5×34,5. Vente Burty AQ 1.850 »

Goëtz de Berlichingen et les paysans. Mine de plomb. Timbre de la vente. Vente Burty. 27×22. AQ 1.550 »

Arabes prenant le café. Sépia. 12×17,5. Timbre de la vente. Vente Burty. AQ 3.900 »

Portrait de Philippe le Bon, duc de Bourgogne. Calque colorié. 32×22,5. Timbre de la vente. Vente Burty. AQ 600 »

Un Sloughi. Mine de plomb. 21×28. Timbre de la vente. Vente Burty. AQ 1.500 »

Etude de chevaux arabes. Aquarelle. 11×27. Timbre de la vente. Vente Burty. AQ 3.900 »

Etude de tigre couché. Mine de plomb, teinté d'aquarelle et encre de Chine. 8×22,5. Ventes Riesener et Burty. AQ 1.800 »

Tigre au repos. Aquarelle. 18,5×26,5. Timbre de la vente. Vente Burty. AQ 2.400 »

Etude de rochers. Carton. 28×36. Cachet de l'atelier. Vente Haro. BV 380 »

Saint-Michel terrassant le Démon. Crayon. DK 58 »

Le Modèle. Crayon, rehauts de blanc. DK 60 »

Le Christ au jardin des oliviers. Toile signée. 27×35. FB 17.200 »

Plage à marée basse (étude). Aquarelle. 12×19. FG 730 »

DELAFOSSE (Jean-Charles)

Paris, 1734 † Paris, 1789

Portrait de Marie-Nicole Delafosse, enfant. Crayons. 11,5×14,5. Exposition des Petits Maîtres du XVIIIe siècle, Paris 1920. EZ 12.500 »

Titre pour l'Iconologie; Tombeau antique. Deux dessins, plume et lavis. FU 230 »

DELAFOSSE (Ecole de)

L'Hiver. Encre de Chine. N 85 »

DELAROCHE (Paul)

Portrait de Mademoiselle Mars. Toile. 80×63. BR 2.600 »

La Mort de la Reine Elisabeth. Fusain. DK 40 »

DELAUNAY (Elie)

La flagellation du Christ. Aquarelle gouachée d'après Luca Signorelli. 35×26. Vente Elie Delaunay. AY 800 »

DELARUE (Lucie)

Pour des yeux. Aquarelle signée. 63×49. GN 500 »

DELATTRE (Eugène)

Cale de Biessard, le soir. Toile. 41×65. F 1.020 »

DELIERRE

Chiens en arrêt devant un perdreau et devant un faisan. Deux toiles, dessus de portes d'après Oudry. AI 80 »

Chien et gibier et *Gibier, fruits et fleurs.* Deux toiles décoratives d'après Desportes. AI 3.000 »

DELLA BELLA (J.)

L'Assemblée. Plume. Collections Dimsdale et Woodburn. AL 100 »

DELORGE (Joseph)

(Travaillait à Lyon de 1756 à 1761)

Paysage. Lavis sépia, signé. 36,5×24,8. EZ 720 »

DELPY (Hippolyte-Camille)

1842 † 1910

Bords de rivière; ciel couvert. Toile signée. BD 950 »

Paysage: la route montante. Panneau signé. 29×51,5. DF 550 »

Paysage. Toile signée. 37×22. FY 190 »

DELYEN
(Attribué à Jean-François)

Gand, 1684 † Paris, 1761

Portrait de femme en corsage de brocart d'or. Toile. 80×64. CK 1.900 »

Portrait en buste d'une Dame de qualité. Toile ovale. DN 330 »

Portrait de femme en robe verte et manteau rouge. Toile. 112×145. Cadre bois sculpté. DQ 1.800 »

Portrait de N. de l'Hôpital, comtesse du Ménil-Habert. Toile. 100×80. Cadre Louis XIV, bois sculpté. GL 7.100 »

DE MACHY (Pierre-Antoine)

Paris, 1723 † Paris, 1807

Les Lavandières. Toile. 34×42. Cadre ancien. AB 3.700 »

Ruines et figures. Panneau signé. 28×39. AZ 3.000 »

Les Marionnettes. Panneau. 26×21. BL 110 »

Personnages près d'un temple en ruines. Toile signée. 47×37. CU 6.300 »

Saint-Pierre de Rome. Plume et aquarelle, signé. 45×33,5. EZ 980 »

Démolition des Cordeliers. Gouache signée. 35×40. EZ 600 »

DE MACHY (Attribué à)

Ruines d'un palais. Gouache. 17×43. HD 1.620 »

DE MARNE (Jean-Louis)

Bruxelles, 1744 † Paris, 1829

Vue de l'ancienne Rome. Aquarelle. 25×34. CK 680 »

Le bouquet d'arbres. Aquarelle. CV 240 »

La halte à l'abreuvoir. Toile. 16×21. DH 3.200 »

La promenade sur l'eau. Toile signée D. M. 36×45. DH 1.520 »

Le Retour de la pêche. Panneau. 36×51. EU 4.000 »

DE MARNE (Attribué à J.-L.)

Personnages et bestiaux près d'une chaumière. Panneau. K 1.100 »

Le Retour du troupeau. Panneau. 34×48. DV 300 »

Paysage avec troupeau et paysan. Panneau. EA 560 »

La Rentrée du troupeau. Panneau. 28×29. EK 530 »

DEMAY (Jean-François)

Mirecourt, 1798 †

Les Grottes. Les Naufragés. Deux gouaches. Une signée. 36×51. AM 1.700 »

DEMONT (Adrien)

Une Ferme en Normandie. Panneau signé. 29×44. FG 80 »

DENIS (Maurice)

Pont à Venise. Toile signée. 29×40. GJ 1.050 »

DENON (Baron Dom.-Vivant)

Givry, 1747 † Paris, 1825

L'Invocation. Plume et lavis. AL 190 »

Le Déjeuner galant. Lavis. AL 170 »

Les Regrets tardifs. Plume et lavis. AL 150 »

Scène d'intérieur. Plume et lavis. 24,7×19. BL 350 »

DERAIN (André)

Paysage. Toile signée. 65×54. B 900 »

Buste de jeune femme vue de dos (étude de nu). Sanguine signée. 61×46 AC 450 »

Femme nue. Fusain signé. 62×45. AC 275 »

Femme nue. Sanguine signée. 62×45. AC 820 »

Buste de femme (étude). Sanguine signée. 61,5×45. AC 250 »

Paysage avec figures. Toile. 46,5×26. AC 1.700 »

Buste de femme. Toile signée. 92×73. AC 8.500 »

Buste de femme aux cheveux bruns. Carton signé. 52×37. AC 1.700 »

Paysage. Toile signée. 32×41. AC 1.350 »

Tête de jeune fille blonde. Toile signée. 32×26,5. AC 1.000 »

Grenades et raisins sur une assiette blanche. Toile. 24×35. AC 1.000 »

Pot de fleurs. Crayons, signé. A. D. 22×18. BH 100 »

Nymphes au bord de la mer. Aquarelle signée. 45×50. BH 120 »

Etude de nu. Pastel signé. BT 1.700 »

Nu. Sanguine signée. BT 700 »

Tête de jeune fille. Pastel signé. DR 1.400 »

Portrait. Toile signée. 31×21. DT 90 »

Femme à sa toilette. Crayon. 56×26 DT 100 »

Les Communiantes. Toile signée. 19×24. DT 520 »

Projet de décoration. Aquarelle. 60×45. DT 150 »

Le Vallon. Toile signée. 38×46. EM 800 »

Tête de Femme. Dessin signé. 62×47. EY 110 »

Paysages. Cinq dessins. EY 1.350 »

Figure et Paysages. Trois crayon et plume. EY 1.150 »

Paysage à Cagnes. Aquarelle. 46×60. EY 550 »

Paysages. Deux dessins signés. EY 700 »

Figures. Trois dessins signés. EY 410 »

Paysage. Toile signée. 33×40. EY 300 »

Fruits et Broc. Toile signée. 33×42. EY 1.150 »

Nature morte. Panneau ovale, signé. 42×33. EY 405 »

Les Deux Verres. Toile signée. 40×33. EY 300 »

L'Eglise de Montreuil. Toile signée. 33×41. EY 625 »

Le Pot. Toile. 41×33. EY 300 »

Coin de Village. Toile. 33×25. EY 500 »

Les Fruits. Toile signée 22×33. EY 460 »

Les Arbres. Toile signée. 33×29. EY 460 »

Les Collines. Toile signée. 38×46. EY 420 »

Fruits. Toile signée. 38×37. EY 1.000 »

La Rivière de Montreuil. Toile signée. 46×55. EY 380 »

La petite corbeille. Toile signée. 31×39. EY 420 »

Le Rideau. Toile signée. 61×50. EY 460 »

Le Village. Toile signée. 33×45. EY 800 »

Tête de femme. Toile signée. 46×38 EY 1.250 »

Fruits, Pipe et Broc. Toile signée. 38×55. EY 3.300 »

Le Chemin sous Bois. Toile signée. 41×33. EY 600 »

Clocher dans un Paysage. Toile signée. 46×55. EY 900 »

La bouteille de Vichy. Toile. 81×54 EY 1.800 »

L'Artichaut. Toile signée. 54×73. EY 1.705 »

Les Arbres. Toile signée. 92×73. EY 400 »

La Colline à Cassis. Toile signée. 81×100. EY 320 »

La Femme en chemise. Toile. 100×81. EY 630 »

Le Village derrière les arbres. Toile. 81×100. EY 2.200 »

Nature morte à la palette. Toile signée. 82×73. EY 8.500 »

Les Arbres. Toile. 73×92. EY 6.100 »

Le Pecq. Toile. 90×116. EY 2.205 »

Les Arbres. Toile signée. 195×114. EY 8.400 »

Les Deux Sœurs. Toile signée. 130×190. EY 7.500 »

Les Baigneurs. Toile signée. 130×190. EY 2.400 »

Coupe de fruits. Sanguine. FL 200 »

Nymphes au bain. Dessin aquarellé. FL 165 »

Fleurs, Paysage. Deux pièces, crayon et plume. FL 100 »

DESBORDES (Louise)

Le Songe de l'eau qui sommeille. Toile signée. 140×85. GN 320 »

Fleurs: pavots et glaïeuls. Toile signée. 92×65. GN 250 »

DESBOUTIN (Gilbert-Marcellin)

Cevilly, 1823 † Nice, 1902

Charles Bonnaffé. Esquisse peinte, signée. FL 100 »

Un Petit Garçon. Toile signée. 40×27. GG 400 »

DESBROSSES (Jean)

1835 † 1906

Perspective de vallée verdoyante. Toile signée. DA 170 »

Rue de village. Toile signée. DA 110 »

Char de bœufs sur une route, au soleil couchant. Toile signée. 112×160 EU 135 »

DESCHAMPS (Louis-Henri)

Montélimar, 1846 † 1902

Tête de fillette, au foulard rouge. Panneau signé. 27×22. F 160 »

Mignon. Toile signée. 38×55. CG 320 »

Tête de femme. Toile signée. DX 240 »

DESCOURT (Attribué à Hubert)

Portrait de femme, une rose au corsage. Toile ovale. 70×58. DQ 1.050 »

DESCOURTIS (Charles-Melchior)

Paris, 1753 † Paris, 1826

Portrait de jeune femme. Crayon et sanguine. Diamètre: 10. AB 720 »

DESFRICHES (Aignan-Thomas)

Orléans, 1715 † Orléans, 1800

Vue du Château de Charbonnières. Crayon et lavis, signé. 9×15. P 620 »

La Promenade en barque à Olivet, près d'Orléans. Mine de plomb et gouache, signé. 9×15. AB 920 »

Le Chemin du village. Lavis signé. 19,5×26. AZ 420 »

Villageois groupés à l'entrée d'un village près d'un moulin à vent. Pierre d'Italie, signée. 15×17,5 CK 330 »

Le four du village. Plume. 17×21. CK 300 »

Villageois accompagnés d'un chien au carrefour de deux routes. Pierre d'Italie. 11×15. CK 210 »

Villageois accompagnés d'un chien sur une route. Pierre noire et lavis, signé. 15×20. EF 305 »

Réunion champêtre. Crayon. 16×21. EF 200 »

DESGOFFE (Blaise)

Hercule aux pieds d'Omphale. Toile signée. 40×32. EF 260 »

DESHAYES (Eugène)

Paris, 1828 † 1890

La Coupe de bois. Toile signée. 20×27. AZ 90 »

Le chemin du village. Panneau signé. 12×19. AZ 185 »

Maison de paysans au bord d'une mare. Toile signée. BD 220 »

La passerelle. Panneau signé. 24×37. HK 160 »

DESHAYES (Frédéric-Léon)

Dans le port de Bayonne. Aquarelle signée. 12,5×20,5. GJ 30 »

Femme se coiffant. Toile signée. 73×50. GJ 50 »

Femme à sa toilette. Toile signée. 61×49,5. GX 500 »

DESHAYS DE COLLEVILLE (Jean-Baptiste-Henri)

Rouen, 1729 † Paris, 1765

La Vestale à la couronne de roses. Panneau ovale. 13,8×11,5. BL 220 »

Vénus et Amours. Pierre noire. 19,5×14. GE 150 »

Jeune Femme en buste. Toile. 45×37. GF 600 »

DESPARMET FITZ-GÉRALD (Xavier)

Bords de ruisseau en automne. Panneau signé. 37×45,5. FG 130 »

DESPORTES (J.-B.)

Faisans surpris par un renard. Toile signée. 65×91. AU 9.900 »

DESPORTES (Attribué à A.-F.)

1661 † 1743

Lièvre, gibier mort et fruits. Toile. AA 210 »

Fruits sur une console. Toile. 55×71. DV 330 »

Singe, perroquet, chiens et fruits. Toile. 129×190. HD 5.000 »

DESPREZ (Jean-Louis)

Auxerre, 1743 † Stockholm, 1804

Galerie de palais, intérieur d'un temple. Deux pendants. Plume et aquarelle. 18×14. U 1.600 »

Les Deux ponts. Plume et aquarelle. 35,5×67. EZ 1.120 »

Vue de Messine. Plume et aquarelle. 20,8×33,7. EZ 850 »

DESRAIS

Etude de femme, pour le monument du costume. Crayon. FO 90 »

DETAILLE (Edouard)

Paris, 1848 † Paris, 1912

Les Muscadins. Plume et aquarelle. 18×22. Z 170 »

Un Gendarme de la prévôté du 6e corps. Toile signée. 210×87. AE 1.600 »

Fantassins se défilant en tirailleurs sous le feu d'une batterie ennemie. Toile signée. 140×212. AE 1.500 »

L'Incroyable. Panneau signé. 19×14,5. DQ 3.200 »

Une lettre de faire-part. Encre de Chine. 8,5×14. GN 200 »

DETHOMAS (Maxime)

La Mère Machin. Dessin. FY 40 »

Une jeune Fille bien gardée. Dessin signé. FY 100 »

Le livre terminé. Pastel signé. HG 155 »

DETOUCHE (Paul-Emile)

1794 † 1874

Le curieux pris en flagrant délit. Toile. 65×55. AH 610 »

DETROY (L.)

Maisons Flamandes au bord du canal. Toile signée. 100×73. EH 200 »

Le Pont sur la rivière. Toile signée. 100×72. EH 200 »

Maisons de pêcheurs. Panneau signé. 37,5×46. EH 100 »

La Passerelle sur le Canal. Panneau signé. 37×46. EH 120 »

DÊVE

Vaches au pâturage. Toile signée. HI 200 »

Berger et moutons sur une route. Toile signée. HI 170 »

Berger et son troupeau dans la montagne. Grande toile. HI 230 »

Vaches au bord d'une mare dans un paysage. Grande toile. HI 400 »

DEVERIA (Achille-Jacques-Jean-Marie)

1800 † 1857

L'Orage. Toile. 40×32. EK 60 »

DEVÉRIA (Eugène-François-Marie-Joseph)

1805 † 1865

Portrait d'homme. Toile signée. 61×50. AE 150 »

Le Duel. Toile. 67×54. CM 560 »

Sous la tonnelle à Sèvres. Plume et lavis sépia. DK 600 »

Intérieur Louis XIII. Toile signée. 46×58. EO 450 »

Musique de chambre. Aquarelle signée. 21×18,5. HD 2.650 »

DEWAMBEZ (André)

La bataille. Panneau signé. 15×12. F 270 »

Le concert dans le parc. Panneau signé. 16×22. F 200 »

DEYROLLE (Théophile-Louis)

La Fin de la journée au lavoir de Keraorec-en-Beuzec (Finistère). Toile signée. 180×296. EU 220 »

DIAZ DE LA PENA (Narcisse-Virgile)

Bordeaux, 1807 † Menton, 1876

Le Site rocheux. Crayon. N 30 »

Les Petites Chaumières. Crayon. N 30 »

Le Bouquet d'arbres. Crayon. N 25 »

Fleurs. Toile (attestation du fils Diaz derrière la toile). 28×33. BT 450 »

Esquisse. Toile. Cachet de la vente. CB 700 »

La fuite des Turcs. Toile. 35×29. DE 1.500 »

Famille grecque. Toile. 74×62. FQ 9.100 »

Andromède. Toile. 47×31. FQ 6.500 »

Clairière en forêt. Plume, signé des initiales. 19×26. Collection A. Doria. CG 180 »

Le Goûter dans le Parc. Panneau signé des initiales. 21×29,5. CG 1.920 »

Maisons et jardins turcs. Toile. 33×49,5. CG 8.100 »

Le Passage du bac; effet de soleil couchant. Toile signée. 75×116. CT 4.950 »

La Collation dans le parc. Panneau. 24×32,5. DF 6.500 »

Suzanne surprise. Fusain, rehauts de bleu. DK 140 »

DIAZ DE LA PENA (Attribué à N.-V.)

Roses, Marguerites, etc., sur une table. Toile 45×54. AH 160 »

Famille de moissonneurs au repos. Toile. 225×175. DV 210 »

Diane chasseresse. Toile. 55×37. HK 250 »

DIAZ DE LA PENA (Ecole de N.-V.)

Le Petit Dénicheur. Panneau. 29×22. BV 195 »

Réunion à la lisière d'un bois. Toile. 33×41. BV 105 »

DIDIER (Mme Berthe-Barthélemy)

Calixte. Panneau signé. 33×24. EU 150 »

DIDIER-POUGET

Moutons au pâturage. Toile signée. 60×100. BT 510 »

DIEPENBEECK (Abraham van)

Bois-le-Duc, 1596 † Anvers, 1679

Etude pour un monument funéraire. Plume et lavis. 32×42. AZ 160 »

La Sainte Famille et Saint Jean. Pierre noire. 37×26,5. EO 115 »

DIETRICH (Christian-Wilhelm-Ernst)

Weimar, 1712 † Dresde, 1774

Le Bain des Nymphes. Toile signée. 52×72. EU 3.400 »

L'Abreuvoir. Toile signée. 35×48. EU 750 »

Le Vieux Pont. Toile signée. 54×72. EU 780 »

Jésus ressuscite une morte. Toile. 69×92. FP 360 »

L'Adoration des bergers. Panneau. 37×55. FP 135 »

DIETRICH (Attribué à)

Embarcations sur une rivière; Figures sur le bord d'un cours d'eau, avec bestiaux traversant un gué. Deux toiles, pendants. EJ 2.900 »

Portrait d'homme. Panneau. HN 180 »

DINET (Alphonse-Etienne)

Le bain des jeunes arabes. Toile signée marouflée sur carton. 16×22. F 350 »

DIRIKS (Edward)

Femme arrosant des fleurs. Toile signée. 60×35. EH 110 »

Iles Lofenden. Toile signée. 80×100. FY 40 »

Le Chalet au bord de la mer. Toile signée. 54×65. GG 380 »

DOLCI (Attribué à Carlo)

La Femme à l'Agneau. Toile. EN 600 »

DONGEN (Kees van)

Premier chagrin. Lavis, rehauts de gouache, signé. 45×32,5. FG 440 »

DONZEL (Charles)

1825 † 1889

L'Abreuvoir (Normandie). Toile marouflée sur panneau, signée. 24,5×45. HM 40 »

Bords de rivière par temps gris. Toile signée. 39×54. HM 152 »

DORÉ (Paul-Gustave-Louis-Christophe)

Strasbourg, 1833 † Paris, 1883

Mère et enfant. Sépia. 131×65. AE 205 »

L'Arc-en-Ciel. Aquarelle. Estampille de l'atelier. 49,5×71. CG 400 »

La Défaite des démons. Toile signée. DA 450 »

Paysage au soleil couchant. Toile signée. 70×130. FG 1.280 »

A la belle étoile. Dessin sur bois, lavis et gouache, signé. 19×25. GN 700 »

L'Aigle victorieux. Sépia, rehauts de gouache, signé. 19×27. GN 320 »

Soleil couchant dans les Alpes. Aquarelle signée. 40×28. HK 390 »

Jeune Mendiante, à Londres. Aquarelle. 124×60. HM 1.020 »

DOU (D'après Gérard, dit Dow)

Artiste dessinant à la lumière d'une lampe. Panneau. 28×22. AJ 400 »

DOU (Ecole de Gérard, dit Dow)

Le Changeur. Panneau. 19×16. DV 300 »

DOUBLET (Louis)

Sujet allégorique sous Louis XV. Crayon, rehauts de blanc, signé. 52,5×32,5. EZ 285 »

DOUROUZE (Daniel)

Paysage à Vers. Toile signée. 125×100. B 240 »

Paysage. Aquarelle signée. AX 130 »

Paysage. Aquarelle signée. AX 130 »

Paysage. Aquarelle signée. FY 360 »

Paysage. Aquarelle signée. FY 250 »

Le Port à Marseille. Aquarelle signée. EX 140 »

Le Pont au Change. Aquarelle. EX 150 »

Paysage. Aquarelle signée. EX 100 »

Vue de village. Aquarelle signée. EX 105 »

DOWNMANN (Manière de)

Portrait de jeune Femme. Crayon et lavis, ovale. 18,5×16. U 1.700 »

Portrait de jeune Femme. Crayon. 19,5×15. U 2.020 »

Portraits de jeunes Femmes. Deux pièces. Crayon et lavis. 21 et 22×16,5 et 18. U 4.000 »

DOYEN (Gabriel-François)

Paris, 1726 † Saint-Pétersbourg, 1806

Sujet allégorique. Toile ronde. Diamètre: 37. AB 650 »

DOYEN
(Atribué à Gabriel-François)

La Naissance de Vénus. Toile. DN 900 »

DOYEN (L.)

Pastorale. Toile signée. 58×71. AU 1.100 »

DREPPE (de Liège)

Le Triomphe de Grétry. Panneau. 50,5×210. EA 1.000 »

DREUX (Alfred de)

Paris, 1810 † Paris, 1860

Chien en arrêt. Toile. 71×92. AJ 350 »

Amazone et enfant. Crayon signé. DK 350 »

Gentleman à cheval. Toile signée. 33×46. DQ 2.630 »

Chevaux à l'écurie et chiens. Toile signée. 49×60. EO 460 »

Steeple-Chase: le saut du mur. Toile signée. 30×37. EU 5.000 »

Le saut de la rivière. Toile signée. 70×90. EU 4.000 »

La Chasse à courre. Toile signée. 30×37. EU 8.000 »

Cavaliers dans la campagne. Toile signée. 32×46. FG 2.950 »

DREUX (Genre de Alf. de)

Amazone sur un cheval bai brun. Toile. 55×45. EU 400 »

DREUX (Attribué à Alfred de)

La pâtée des chiens. Panneau. 24×33. BV 170 »

DREYFUS-GONZALÈS

La Geisha à la rose. Toile signée. Y 105 »

DRIVIER

Femme et Enfant. Dessin signé. FY 35 »

Femmes nues. Dessin signé. FY 105 »

Baigneuse. Dessin signé. FY 45 »

DROLLING (Martin)

Oberbergheim, 1752 † Paris, 1817

La ménagère à la fontaine. Toile. 38×32. AJ 340 »

La Petite-Rue. Toile. BZ 205 »

Portrait d'un adolescent. Toile ovale. 52×46. EU 1.130 »

DROLLING (Michel-Martin)

Paris, 1786 † 1851

Portrait de l'avocat Bodin. Toile signée. 99×80. AU 2.600 »

Représentation dans le parc d'un château. Toile. GR 1.080 »

DROUAIS LE FILS
(François-Hubert)

Paris, 1727 † Paris, 1775

Portrait de la Comtesse de Provence, représentée en Diane. Toile ovale signée. 94×78. Cadre bois sculpté. AM 19.000 »

DROUAIS
(Ecole de François-Hubert)

L'Enfant à la corbeille. Toile. 22×16. L 880 »

Jeune fille, en buste. Toile ovale. 39×31. AB 12.000 »

La Fillette au chat. Toile ovale. 55×45. Cadre bois sculpté. AZ 2.000 »

L'Enfant à la pomme. Toile. 56×44 BH 300 »

Jeune femme parée d'une guirlande de roses. Toile ovale. 52×44. CK 550 »

La Fillette aux raisins. Toile. DA 7.100 »

DROUAIS (D'après François)

Le Petit écolier. Toile (Copie ancienne). DK 1.035 »

DROUAIS
(Attribué à Jean-Germain)

Paris, 1863 † Rome, 1888

Le Temps coupant les ailes à l'Amour. Pastel. 31×42. Cadre ancien. DV 500 »

DROUAIS (Attribué à Hubert)

La Roque, 1699 † Paris, 1767

Portrait en buste d'un Abbé. Toile ovale. DN 380 »

DRUET (A.)

Pêcheur réparant ses filets. Toile signée. I 115 »

Le Temple d'Or. Toile signée. I 160 »

DUBAUT (P.-O.)

Le Tombereau de sable; Paysans se rendant à la foire. Deux pièces: aquarelle et sépia. 14×22. GN 150 »

Marocains à cheval. Aquarelle signée. 16,5×25,5. HM 55 »

DUBBELS (Attribué à Hendrick)

Pêcheurs relevant leurs filets. Toile. 55×66. AP 420 »

DUBOURG (L.)

Sous les pommiers. Panneau signé. 26×20. GM 85 »

DUBOURJAL

Portrait présumé de Mlle Thénard. Miniature ovale, signée. DG 900 »

DUCHATEAU
(Mme, née Destours)

(Exposa aux Salons de 1779 à 1797)

Ruines. Plume et lavis, signé. 37×48. EZ 220 »

DUCHÉ DE VANCY (René)

(Travaillait à Paris au temps de Louis XVI)

Portrait de Marie-Antoinette. Mine de plomb, forme ronde, signé. Diamètre: 14. EZ 3.000 »

Le nouveau-né. Plume et lavis. 15,2×19. EZ 320 »

DUCREUX (Joseph)

Nancy, 1737 † Paris, 1802

Portrait d'homme. Pastel. 40×32. AB 3.200 »

Portrait présumé de la Duchesse de Feltre. Crayon, rehauts de blanc, signé. DK 650 »

Portrait de M. du Pré. Sanguine. 42×30,5. EZ 1.800 »

DUCREUX (Attribué à Joseph)

La Dame à la tabatière d'or. Toile. 90×70. AJ 300 »

Musicien; Portrait de jeune fille. Deux toiles marouflées sur bois. 19×14. CM 590 »

Portrait de Madame Denis, nièce de Voltaire. Toile. 62×49. HA 60 »

DUEZ (Ernest)

1843 † 1896

Sur la plage. Panneau signé. 24×16. FY 40 »

Jeune mère et son enfant au bois de Boulogne. Toile signée. 60×100. HK 85 »

DUFAU (Clémentine-Hélène)

Etude de femme nue dormant. Panneau signé. 20×22. F 400 »

La Lecture; La Contemplation. Deux toiles. EA 1.000 »

DUFEU (E.)

Vue d'Orient. Toile signée. 31×46. FY 90 »

Vue d'Orient. Toile signée. 52,5×33 FY 150 »

Venise. Toile signée. 75×100. HM 1.320 »

DUFRESNE

Paysage. Panneau signé. CC 100 »

DUFRESNOY

Guignol. Carton signé. 55×63. FY 55 »

DUFY (Jean)

Fleurs. Aquarelle signée. EX 265 »

Nature morte. Aquarelle gouachée signée. EX 100 »

DUFY (Raoul)

Paysage. Toile signée. 38×46. B 105 »

L'Avenue du Bois de Boulogne. Toile signée. 54×65. AC 450 »

Petite ville: Les maisons et l'église. Toile signée. 53×65. AC 300 »

Pont à l'entrée d'une ville. Toile signée. 55×46. AC 400 »

Les Régates. Toile signée. 54×65. BT 420 »

Marine. Toile signée. 54×65. BT 820 »

Le Havre. Toile. 24×41. BT 280 »

Méditation. Crayon signé. 64×47. DT 60 »

Les Pêcheurs. Toile signée. 46×54. DT 190 »

La Foire. Toile signée. 38×47. DT 220 »

Paysage. Crayon signé. EX 65 »

L'Habilleuse. Lavis signé. EX 125 »

Nature morte. Dessin aquarellé, signé. 47×59. GJ 100 »

Nature morte. Encre de Chine, signé. 47×60. GJ 85 »

Nature morte. Toile signée. 28×35. GJ 205 »

Etude de Chevaux. Dessin et lavis, signé. 49×64. GX 190 »

Paysage avec figures. Toile signée. 37,5×45,5. GX 210 »

DUGHET (Gaspard)

Paysage d'Italie avec figures. Plume et lavis. DK 95 »

DUGHET (Ecole de Gaspard)

Diane découvre la grossesse de Callisto. Toile. 85×109. FP 260 »

DUGOURC (J.-D.)

Versailles, 1749 † Paris, 1810

Le Cadeau (Mme Du Barry et le nègre Zamore?). Crayon signé du monogramme. BB 530 »

Hommage à Paul Ier. Lavis sépia, signé. 51×37,5. EZ 620 »

DUJARDIN (Karel)

Amsterdam, 1622 † Venise, 1678

A l'Abreuvoir. Panneau signé. 33×41. AD 400 »

Bergères et troupeau de chèvres et de moutons dans un paysage montueux. Panneau. 41×50. HE 360 »

DUJARDIN (Attribué à Karel)

Paysan, paysanne et ânier à l'entrée d'un hameau. Toile. 29×39. AH 810 »

Halte de paysans à l'entrée d'un village. Panneau. 43×33. HE 250 »

DULUARD (Léon)

Le Porte-Drapeau. Panneau signé. 55×45. EU 700 »

DUMÉE

(Ecole Française, XIXe siècle)

Cour de ferme aux abords d'une ville. Aquarelle signée. 28×26. EF 260 »

DUMONT (Jacques, dit Le Romain)

Paris, 1700 † Paris, 1781

Atalante et Méléagre. Toile signée. 124×143. GF 3.000 »

Atalante remet à Méléagre le javelot dont il doit frapper le sanglier de Calydon (pendant du précédent). Toile. 124×143. GF 1.900 »

DUMONT (Pierre)

Chrysanthèmes dans un vase en grès. Toile signée. 73×60. GX 110 »

DUNKER (Balthazar-Antoine)

Saal, 1746 † Berne, 1807

Ruine gothique. Aquarelle. 19×15. AS 300 »

Tête de femme, d'après Pierre de Cortone. Sanguine, forme ronde, signée. Diamètre: 16,5. EZ 250 »

DUPAIN (E.)

La Baie de Monaco. Toile signée. FT 190 »

DUPLESSIS (Attribué à Joseph-Silfrède)

Carpentras, 1725 † Versailles, 1802

Portrait de femme en bleu. Toile. 100×78. AD 400 »

Portrait d'homme en habit brun et gilet rouge. Toile. 19×15. AZ 200 »

DUPLESSIS (Chrétien-Michel-Hamon)

(Ecole Française, XVIIIe siècle)

La reddition. Aquarelle gouachée. 27×34. U 2.780 »

Halte de soldats. Aquarelle gouachée, signée. 21×32. AZ 1.680 »

Sujets de guerre. Deux toiles, pendants. ES 1.820 »

Scène de Camp. Plume et lavis. 15×12. HD 350 »

DUPLESSIS (Genre de C.-M.-H.)

Campement de cavaliers près d'un village. Halte de soldats dans un village. Deux pendants. Panneaux. 24×32. AH 1.300 »

DUPLESSIS-BERTEAUX (Jean)

Paris, 1747 † Paris, 1818

Paysage. Dessin rehaussé, signé. K 290 »

Costume d'Abbé coquet (1775). Crayon signé. 15×9. P 155 »

Scène à la Convention. Crayon et plume. 19×25. P 405 »

Un refuge au Palais-Royal. Lavis. FO 200 »

Combat de cavaliers. Deux dessins plume et aquarelle. 10,5×16. HD 1.020 »

DUPLESSIS-BERTEAUX (Attribué à J.)

Cavalier devant une auberge. Toile. O 200 »

DUPLESSIS-BERTEAUX (Genre de)

Convoi militaire, campagne d'Italie et *Scène militaire.* Deux panneaux. 30×40. EO 400 »

DUPLESSY (Jean-Alphonse)

Paris, 1817 †

Le Déjeuner du vieux savant. Toile signée. 65×54. Salon 1869. EU 530 »

Le Déjeuner de M. le Curé. Toile signée. 65×54. Salon 1869. EU 530 »

DUPRAT (A.)

Le Marché aux pommes, quai de Gesvres. Toile signée. 54×65. I 505 »

DUPRAY (Henry)

Sedan, 1841 †

Chez le maréchal-ferrant. Toile signée. 26×15. AE 210 »

Au bastion. Panneau signé. 32,5×23 BD 160 »

Voltigeurs de la Garde sous le Second Empire. Panneau signé. 35×27. CG 210 »

Zouaves sous le Second Empire. Panneau signé. 35×26,5. CG 160 »

Elèves de Saint-Cyr et de Polytechnique sous le Second Empire. Panneau signé. 33×23,5. CG 220 »

Uhlans sur une route (1870). Toile. 34×47. DY 120 »

Bataille de Marstin Moor. Toile. ET 90 »

DUPRÉ (Jules)

Nantes, 1811 † L'Isle Adam, 1889

Paysage. Toile signée. 33×41. Z 1.550 »

Le Vieux Pont. Fusain, rehauts de blanc, signé: J. D. 41,5×30. AQ 1.820 »

Vaches à l'abreuvoir. Pastel signé. 78×96. Collection prince de Wagram. Vente M.C. Vignier 1920. CG 5.100 »

Une Pêche. Panneau signé. 16×21,5 CG 220 »

Sortie de forêt. Fusain signé. Vente Dupré. DK 155 »

Le Berceau de l'Enfant (Bretagne). Fusain, rehauts de blanc, signé des initiales. DK 50 »

Entrée de bois. Plume signé. 23×37. EH 210 »

Le Vieux berger. Fusain signé. 69×53. EH 200 »

Troncs d'arbres abattus dans une clairière. Mine de plomb, signé des initiales. 25×44. EH 300 »

Vieille Ferme à Tendu (Indre). Fusain signé. 24,5×41,5. EH 140 »

Etude de chêne. Fusain, estampille: J. D. 47,5×31. EH 220 »

Le Chêne. Fusain, rehauts de blanc, signé. 27×45. EH 120 »

Vue prise dans le Morvan, aux environs de Torcy (Aube). Fusain, estampille: J. D. 47×40. EH 230 »

Bords de l'Oise, à l'Isle-Adam. Toile signée. 81×65. EH 9.000 »

Bords de rivière, le soir. Toile. 96×86. Estampille de la vente. EH 3.100 »

Tempête à Cayeux-sur-Mer. Toile. 26×43. EH 620 »

Vue prise aux environs du Mont-Dore. Toile signée. 24,5×33. EH 1.120 »

Le Chêne au bord de la rivière; effet de clair de lune. Toile signée. 81×65. EH 230 »

Vaches buvant, le soir, à une mare. Esquisse. 130×196. Estampille: J. Dupré. EH 2.600 »

Etude d'arbres au bord d'une rivière. Esquisse signée. 54×73. EH 360 »

DUPRÉ (Attribué à Jules)

Le Troupeau à la mare. Toile. 38×46. FR 160 »

DUPRÉ (Ecole de Jules)

Paysage, effet du soir. Toile. 50×64. HK 100 »

DUPRÉ (Julien)

Paris, 1851 † Paris, 1910

Paysanne conduisant ses vaches à l'abreuvoir. Toile signée. 65×82. FG 2.200 »

Cour de ferme en Normandie. Panneau signé. 29×36. HK 100 »

DUPRÉ (Léon-Victor)

Limoges, 1816 † Paris, 1879

Lavandières au bord du ruisseau. Panneau signé. 21×15. AZ 920 »

Paysage. Toile. 24×32. BT 300 »

La Barque sur la rivière. Toile signée. 20×40. CG 1.520 »

La Passerelle. Panneau signé. 16×23. FG 1.350 »

Le Chêne au bord de la rivière. Toile signée. 16×28. FG 1.720 »

DURAMEAU (Louis-Jacques)

Paris, 1733 † Versailles, 1796

Les Soins maternels. Pierre noire, rehauts de blanc. 22,7×24,8. EZ 410 »

DURAND (André)

La Barque. Toile. N 400 »

DURAND-BRAGER (H.)

Le Naufrage. Panneau signé. CF 105 »

DUREY (René)

Paysage de Provence. Toile signée. 54×65. B 200 »

Paysage du Midi. Toile signée. 81×65. B 130 »

Nature morte. Toile signée. 81×65. EX 60 »

DURY-VASSELON

Corbeille de pêches. Toile. DA 270 »

DUSART (Corneille)

Haarlem, 1660 † 1704

Réunion de villageois près d'un cours d'eau. Panneau ovale signé. 35×49. R 1.600 »

Intérieur de cabaret. Panneau. 45×38. AP 1.850 »

La Danse au Cabaret. Plume et sépia, signé. Collection J.-A. Ruf. CF 500 »

DUSART (Attribué à C.)

Fête villageoise. Toile. 46×55. CO 236 »

DUSART (Ecole de Corneille)

Paysans jouant aux cartes et buvant devant une auberge. Toile. BG 290 »

DUSAULCHOY

Après Austerlitz, signature de l'Armistice. Encre de Chine, signé. CF 300 »

DUVAL (Eustache-François)

Le Départ pour la promenade. Toile signée. 31×40. AZ 1.600 »

DUVIEUX (Henri)

Vue de Constantinople. Toile signée. AN 345 »

Le Palais ducal et le bassin Saint-Marc à Venise. Papier marouflé sur panneau, signé. 16×24. EO 115 »

DUVIVIER

Portrait de David Le Roy, architecte. Crayon. 14×12,5. U 500 »

Portrait présumé de Mlle Perrache, de Lyon. Sanguine. 17,5×14,5. U 120 »

DYCK (Antoine van)

Anvers, 1599 † Londres, 1641

L'Apparition des Anges. Toile marouflée sur bois. 34×26. AP 2.450 »

Portrait d'un homme de qualité. Toile. 130×105. GL 7.000 »

Allégorie. Toile. 125×96. GL 12.100 »

DYCK (Attribué à Antoine van)

L'Adoration de la Vierge. Panneau. 13×22. AP 1.450 »

La Madeleine repentie. Toile. 165×138. EU 4.000 »

DYCK (Ecole de van)

Le supplice d'une Sainte. Cuivre. 44×36. E 365 »

L'Enfant portant sa croix. Toile. BG 87 »

La Vierge, l'Enfant Jésus et deux anges. Toile. 115×96. CO 330 »

Portrait d'Isabelle d'Angleterre, fille de Charles Ier. Toile. 77×64. DP 4.100 »

Trois personnages. Toile. 80×65. DZ 250 »

Le Violoniste. Toile. 120×95. EF 780 »

La Vierge et l'Enfant Jésus. Toile. 98×74. EF 950 »

L'Assomption de la Vierge. Panneau. 45×37. EF 300 »

La Vierge, l'Enfant Jésus et deux anges. Panneau. 48×37. FP 330 »

L'Adoration des Mages. Toile. 63×79. GT 460 »

EARL (Alfred)

Nitrtro (Japon). Aquarelle signée. 25×35. GN 300 »

ECOLE ALLEMANDE

(XVIe siècle.)

Saint-Hubert. Plume. Initiales : F. H. AL 1.400 »

Saint Martin accompagné d'un saint, partage son manteau avec un malheureux. Panneau. 37×37. HK 1.000 »

(XVIIIe siècle.)

Portrait de jeune femme. Pastel ovale. 34×28. AY 1.050 »

Vue d'un port aux quais animés de nombreux personnages. Cuivre. 29×40. CK 1.100 »

Portrait d'un prince en armure. Toile. 102×75. CK 1.155 »

Danse champêtre. Toile. 36×43. FP 1.000 »

ECOLE ANGLAISE

(XVIIIe siècle.)

Le Nid. Toile. 55×45. Cadre ancien. AB 6.000 »

Portrait de femme. Pastel ovale. 31×24. AM 1.550 »

Portrait de jeune femme. Toile. 77×63. Cadre bois sculpté. AY 16.200 »

La Femme à la harpe. Toile. 58×39. AY 1.320 »

Portrait présumé de Miss E. Williamson. Toile. 76×63. Cadre bois sculpté. AY 3.050 »

ECOLE ESPAGNOLE

Pastorales; Scènes de jeux et de danse. Six panneaux. D 3.500 »

(XVIIe siècle.)

Réunion familiale dans un parc. Toile. 90×115. Cadre bois sculpté. DZ 1.020 »

(XVIIIe siècle.)

Jeux d'Enfants: La Balançoire, Le Saut de Mouton. Toiles. 93×129. S 1.400 »

Portrait d'homme en habit vert. Toile ovale. 75×59. CK 920 »

Infantes. Esquisse. 56×49. CU 1.500 »

ECOLE FERRARAISE

(XVIe siècle.)

Portrait d'homme. Panneau. 59×50. AM 11.000 »

ECOLE FLAMANDE

Les pêcheurs, La promenade, Navires à l'ancre, Personnages au bord de l'eau. Quatre panneaux décoratifs. 285×155. AG 7.000 »

Scène de chasse avec cavaliers, La Meute, Personnages sur une route. Trois panneaux décoratifs. 285×85. AG 2.300 »

Portrait d'homme. Toile. 110×90. Cadre bois sculpté. DV 1.720 »

(XVIe siècle.)

Le Christ en croix, la Vierge et Saint Jean (Au revers: *l'Annonciation*). Triptyque. Panneau. 90×140. CK 2.000 »

La Descente de croix; Un Saint en pèlerin; Sainte tenant la croix. Triptyque. 60×20. DZ 1.850 »

Le Christ au jardin des Oliviers. Panneau. 60×50. HE 1.100 »

(XVIIe siècle.)

Portrait de fillette. Toile. AR 6.800 »

La Prédication de Saint Jean; Jésus guérissant les aveugles. Deux gouaches. 13×19. Vente G. Plach, de Vienne. CK 3.600 »

Didon sur son bûcher. Toile. 81×63. CT 600 »

Kermesse sur le bord de la Meuse. Panneau signé du monogramme. C.-H.-L. 28×38. DY 1.530 »

Chasse au sanglier. Toile. 186×205. GA 600 »

L'Abreuvoir. Toile. 41×54. GT 855 »

ECOLE FLORENTINE

(XIVe siècle.)

Le Mariage mystique de Sainte-Catherine. Panneau. 68×54. DV 1.250 »

(XVe siècle.)

L'Adoration des Rois Mages. Panneau cintré dans le haut. 185×100. DS 5.100 »

(XVIe siècle.)

La Vierge, l'Enfant et Saint Jean-Baptiste. Panneau. GQ 680 »

ECOLE FRANÇAISE

Sujets chinois. Toiles et panneaux. D 4.050 »

Psyché et l'Amour. Panneau. 65×58. T 1.100 »

Vues de Paris : Le Pont-Neuf. 225×190, *La Tour.* 225×190, *Personnages au bord de la Seine.* 225×235. Trois panneaux décoratifs. AG 5.550 »

Le Petit déjeuner. Panneau. AK 300 »

La Liseuse. Toile. 81×63. Cadre bois sculpté. AT 4.250 »

L'Entremetteuse. Gouache. CO 1.260 »

Jeune Femme. Pastel. DF 400 »

Paysage avec cours d'eau, escalier monumental, terrasse de parc, fontaine et figures. Toile. 253×514. EF 2.275 »

Deux colonnes entourées de fleurs avec oiseaux. Deux panneaux se faisant pendants. FO 820 »

Vases et fleurs. Trois toiles décoratives. 88×160. GA 2.320 »

Les Singes joueurs. Aquarelle gouachée. 32,5×37,5. GA 600 »

Jeune Femme symbolisant l'Espérance. Pastel. 77×56. HA 620 »

Les Adieux. Gouache. 11,5×19. HA 450 »

Costumes de Modes. Six dessins aquarellés. 32×18. HD 5.200 »

Portrait de jeune femme. Pastel ovale. 68×57. HK 450 »

(XVIe siècle.)

Jeune femme lisant. Panneau. 46×33. FR 2.050 »

(XVIIe siècle.)

La Vierge et l'Enfant Jésus. Grande miniature ovale. 27×21. P 240 »

Portrait présumé de Colbert. Toile ovale. 70×56. Cadre bois sculpté. BR 1.020 »

Un amour. Toile. 105×72. BR 460 »

Portrait de Louis XIV. Toile. 80×67. Cadre ancien. DY 1.450 »

Portrait présumé de Madame de Sévigné. Pastel. 60×49. Cadre ancien. DJ 920 »

Portrait présumé de Malebranche. Pastel. 59×48. Cadre ancien bois sculpté. DJ 2.900 »

(XVIIIe siècle.)

La Fillette à la poupée. Toile. 65×80. L 2.850 »

Paysages animés. Jeux. Parcs. Motifs d'architecture. Quatre toiles. M 400 »

Portraits de Stanislas Leczinski et du Maréchal de Saxe. Deux pastels. O 3.300 »

Portrait de Madame Louise-Elisabeth d'Orléans, duchesse de Berry. Toile. O 1.905 »

Portrait de Marie Leczinska et d'une dame de qualité. Deux toiles. O 1.350 »

Portrait de jeune Femme. Miniature ovale. 9×7 1/2. P 290 »

Le Château d'Albertas, à Neussargues. Gouache. 30×41. P 500 »

Portrait de jeune Fille. Pastel. 44×37. P 400 »

Le Retour à la ferme. Gouache. 33×45. P 450 »

Portrait de jeune Femme, au clavecin. Pastel. 54×45. P 450 »

Portrait présumé de Cagliostro. Sanguine et crayon. Q 320 »

Tête de jeune Femme. Crayons. 29×26,5. U 1.600 »

La bergère couronnée. Plume et lavis sépia. 12,5×19. U 1.310 »

Martyre de Saint-André. Sépia. (Manière de Fragonard). 36,5×28,5. U 3.050 »

Portrait d'un jeune homme. Toile. 40×32. U 1.000 »

Le Goûter. Toile. 78×98. U 1.420 »

Portrait d'homme. Pastel ovale. 54×45. AB 950 »

Portrait d'homme. Crayon et sanguine. 30×19. AB 1.120 »

Pastorale. Plume et lavis. 25×21. Cadre ancien. AB 1.800 »

Portrait d'homme. Crayons, forme ovale. 21×18. AB 1.100 »

Le Sacrifice d'Abraham. Plume et lavis. 28×41. AB 850 »

Portrait d'homme. Pastel ovale. 69×55. Cadre ancien. AB 2.000 »

Portrait présumé de l'Inspecteur général des Ponts-et-Chaussées, Simon Pauquet. Toile ovale. 55×44. Cadre ancien. AB 10.000 »

Portrait de jeune femme. Toile ovale. 59×47. (Une signature: J.-B. Greuze. Cadre ancien. AB 7.200 »

Le Colombier, Entrée de port. Deux panneaux (initiales: C. O.). 18×34. AB 7.000 »

Buste de femme. Toile. 70×55. AB 2.800 »

Portrait d'Homme, en habit rouge, tenant une miniature. Toile. 78×63. AJ 2.405 »

Portrait de jeune Femme en pèlerine. Toile. 80×64. Cadre bois sculpté. AK 5.700 »

Hallali de sanglier. Gouache. 72×58 Cadre ancien bois sculpté. AM 2.500 »

Le Colin-Maillard. La Collation. La Danse. Trois toiles décoratives, camaïeu rose. 67×132. AM 3.500 »

Portraits présumé de la Marquise de B... et de ses trois enfants. Toile. 128×162. AM 7.000 »

La Dame au manchon. Pastel. 63×51. AT 1.850 »

Portrait de femme. Pastel. 63×51. AT 1.500 »

Portrait d'une dame de qualité dans un parc. Toile. 133×107. AU 1.250 »

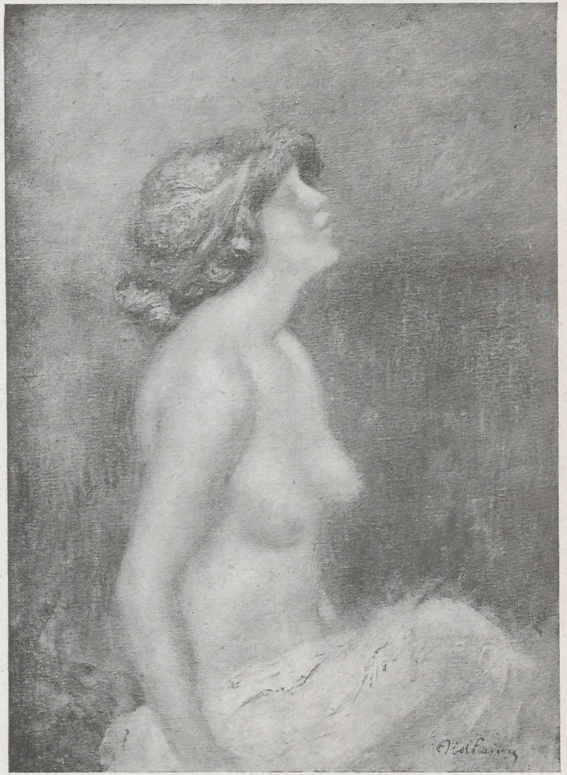
Le Sauvetage. Plume et lavis. 20×14. Collection Jules Carré. AY 1.020 »

Danaé. Toile. 19×28. AY 3.050 »

L'Embarcadère; Le Nid. Deux toiles, pendants. 52×155. AZ 1.900 »

L'Imprimerie secrète. Esquisse peinte en camaïeu. 32,5×22. Cadre ancien bois sculpté. Collection Goncourt. BE 3.150 »

COROT (J.-B.-C.). *Le Paysage au dessinateur* (fusain).



FAIVRE (Abel). *Etude de femme assise.*

ECOLE ALLEMANDE (XVIe siècle). *St-Jean dans l'Ile de Pathmos* (plume).

FRANCESCHINI (Balthazar). *Sujet religieux* (dessin).

Vues de ports avec personnages. Trois toiles pour dessus de portes. 66×118. Cadres anciens bois sculpté. BE 3.400 »

Le Repas de chasse. Toile. 52×37. Cadre ancien. BE 2.800 »

Vénus apparaissant à Enée devant le corps d'Anchyse. Toile. 32×40. Cadre ancien Régence, bois sculpté. BE 5.300 »

Portrait de jeune fille. Toile. 127×97. BR 7.000 »

Amour agaçant une jeune femme endormie. Toile. 78×97. CB 620 »

Portrait d'homme en habit rose. Pastel. 55×45. CK 1.200 »

Portrait d'homme en habit rouge, la main passée dans le gilet. Pastel. Cadre bois sculpté. DI 5.000 »

Bustes de jeunes femmes. Deux pastels ovales, pendants. 40×31,5. DJ 4.200 »

Portrait de femme en mantelet noir bordé de dentelle. Toile. 102×80. DQ 1.300 »

Portrait présumé de la princesse de Lamballe. Toile ovale. 71×57. DQ 10.500 »

L'Enlèvement d'Europe. Toile. DX 1.080 »

Le Colin-Maillard ; Tentation de Saint-Antoine. Deux toiles. 130×92. DZ 1.160 »

Le Concert dans le parc; Le Portrait. Deux toiles. 122×90. DZ 1.180 »

Portrait d'un peintre. Toile. 80×64. Cadre ancien. DZ 1.100 »

Fleurs et Fruits. Toile sous verre. EE 3.500 »

L'Edification d'un Pont. Aquarelle. 60×115 (Joint une lithographie). EF 1.750 »

Portrait de jeune Femme en robe blanche. Toile. 72×60. Cadre bois sculpté. EF 1.720 »

La jeune Musicienne. Toile. 115×85. EF 2.000 »

Paysage avec torrent, cascade et pêcheurs. Toile. EL 1.130 »

Portrait de jeune fille. Pastel. EN 1.500 »

Jeunes Femmes et Amours. Quatre toiles décoratives. EN 8.000 »

Amours entourant un grand vase Médicis. Deux toiles décoratives. EN 2.600 »

Jeux d'Amours. Toile. EN 1.650 »

Jeune femme décolletée. Miniature. EN 610 »

Ruines animées de figures, au bord d'un cours d'eau torrentueux. Toile décorative. EQ 850 »

Amours bacchants sur des nuées. Toile. EQ 330 »

Portrait de Fillette, près d'une corbeille de fleurs. Pastel. EQ 300 »

La Promenade au bord de l'eau. Gouache. 24×45. EU 3.000 »

La Promenade dans le parc. Gouache. 10×18. EU 520 »

Tête de jeune Femme. Crayons, rehauts de blanc. 20,2×15. EZ 5.000 »

Bacchus et les Nymphes. Sanguine. 30,5×43,5. EZ 780 »

Scènes Villageoises et Plaisirs des champs. Dix toiles. 245×103. FH 23.000 »

Le Baiser à la dérobée; L'Abbé galant. Deux toiles ovales, faisant pendants, dans la manière de Wille. 43×34. FM 10.000 »

Amours, animaux, fleurs. Dix toiles décoratives, dimensions diverses. FP 3.800 »

Allégorie de l'Amour vainqueur. Toile, signée Riquart (?). 160×84. FP 520 »

L'Arbre enchanté; Le baigneur surpris. Deux toiles, pendants. 122×84. FP 830 »

Portrait de jeune femme en Diane. Toile. 80×62. FP 660 »

La bonne aventure. Toile. 40×32. FP 500 »

La Fête au village. Aquarelle. 23×31. FR 1.220 »

Jeune femme assise dans un fauteuil. Pastel. 26×21. FR 515 »

Portrait de jeune femme. Toile. 47×36. Cadre Louis XIV, bois sculpté. FR 1.820 »

Portraits présumés de Monsieur et de Mademoiselle de Gréaulme. Toile. FX 450 »

Groupes galants dans un parc. Toile. FX 400 »

L'Enlèvement de Proserpine. Toile. FX 410 »

Les Bulles de savon. Toile. 63×52. GA 1.650 »

Composition dramatique (tirée de l'Histoire ancienne). Toile. 53×62. GA 1.000 »

La petite prestidigitatrice. Toile. GC 1.000 »

Portrait d'homme. Crayon et sanguine. 39×29. GE 2.125 »

Pastorale. Gouache. 19×26. GE 1.160 »

Les quatre saisons. Quatre dessins ovales, plume et lavis. 29×25. GE 920 »

Portrait de Monsieur Le Tellier. Pastel ovale. 69×58. GL 1.260 »

Portrait de Madame Le Tellier. Pastel ovale. 68×57. GL 6.700 »

Portrait d'homme, en habit rouge, le tricorne sous le bras. Pastel. 71×58. GT 1.500 »

Portrait d'homme, en habit bleu bordé de fourrure. Pastel. 71×58. GT 1.300 »

Portrait de Femme en corsage blanc, une écharpe de fourrure mouchetée sur l'épaule. Pastel. 71×58. GT 1.055 »

Portrait d'homme, vu à mi-corps, et en habit bleu. Pastel. 72×58. GT 1.305 »

Portraits de Femme et de Fillette. Toile. 116×95. GT 1.010 »

Portrait de Femme. Pastel. GZ 300 »

Portrait de femme sous les traits de Cérès. Pastel. 62×78. HA 620 »

Pavillon de Madame Elisabeth à Versailles (?). Aquarelle. 42×35. HD 900 »

Jeune femme lisant une lettre. Crayon et lavis, signé d'un monogramme. 50×42. HE 3.000 »

Allégories des Arts, des Sciences, etc. Quatre toiles décoratives. HF 350 »

La Madeleine en prière. Toile. 81×64. HK 660 »

Portrait d'une officier général. Toile. 180×105. HL 700 »

Le Concert champêtre. Toile. 81×65. HL 2.015 »

Scène dans un parc. Aquarelle. 35×46. P 400 »

Cour de ferme et personnages. Lavis d'encre de Chine. 44×57. Cadre ancien. P 900 »

Paysages et figures. Quatre panneaux: Deux panneaux 245×157. Un panneau 245×125. Un panneau 245×62. T 1.720 »

Scènes champêtres. Quatre toiles. DC 2.180 »

Portrait d'homme écrivant. Toile. FX 520 »

Vue du Château de Madrid. Aquarelle. 32,5×42,5. HD 1.050 »

(XIXe siècle.)

Une Plage à marée basse. Toile collée sur carton. 32×40. BJ 1.255 »

Portrait présumé d'Alfred de Musset. Toile. 100×81. BR 610 »

Le Pont rustique. Toile. 27×21. DQ 1.480 »

Renaud et Armide. Toile. 54×65. FG 160 »

Le Torrent. Toile. 48×61. FG 150 »

Paysage du soir, panneau décoratif. Toile. 130×100. GG 6.100 »

ECOLE GRÉCO-RUSSE

Crucification et Sainte Vierge. Deux volets de triptyque, bois sculpté peint et fond or. EG 9.350 »

ECOLE DU HAUT-RHIN

(XVIe siècle.)

La Nativité; Salomé recevant la tête de Saint-Jean-Baptiste. Deux pendants. Panneaux. 110×90. CK 6.015 »

ECOLE HOLLANDAISE

La partie de musique. Toile. GY 1.080 »

La Ferme. Toile. GY 800 »

Portrait de Femme, en buste. Panneau. 60×50. HE 700 »

Portrait d'Homme, en buste. Panneau. 60×50. HE 700 »

(XVIe siècle.)

L'Adoration des Mages. Triptyque. 55×39. DH 3.500 »

Jeune femme en oraison, les mains jointes. Panneau. 31×21. FP 1.635 »

Intérieur flamand. Panneau. HC 1.030 »

(XVIIe siècle.)

Défilé de cavaliers. Plume et lavis sépia. 33×52. P 220 »

Diane et Actéon. Toile. 138×100. S 2.200 »

Portrait d'homme feuilletant un livre. Toile. 132×112. AZ 1.100 »

Paysage. Panneau. 42×27. BN 550 »

Portrait de femme. Toile. CD 2.500 »

La Halte à l'auberge. Toile signée d'un monogramme. 97×135. CK 2.050 »

Buste d'homme drapé dans un manteau rouge. Toile. 51×41. CT 1.500 »

Portrait d'homme. Panneau. 11×9. DH 2.100 »

Portraits de femme et d'une fillette. Panneau. 97×70. DQ 1.450 »

Portrait de femme âgée. Panneau. 80×60. DZ 1.150 »

Portrait d'homme. Toile. 80×120. Cadre ancien. DZ 1.050 »

Portrait d'homme. Toile. FO 245 »

Nature morte. Panneau. FZ 560 »

Sujet religieux. Panneau. FZ 295 »

Le Hameau mis au pillage. Panneau. 86×120. GT 3.500 »

La Bergère. Toile. 93×170. HD 750 »

(XVIIIe siècle.)

Scène d'intérieur. Plume et lavis d'encre de Chine. 30×37. P 750 »

Paysage. Petite toile. FI 1.250 »

ECOLE ITALIENNE

La Vierge et l'Enfant entourés de Saints, sur fond d'or. Panneau. FO 420 »

(Fin du XVe siècle.)

La Vierge et l'Enfant. Panneau. 53×37. EO 1.020 »

(XVIe siècle.)

Deux Cerfs. Plume. N 1.050 »

Vue de la ville de Trévise. Plume et lavis sépia, signé. 28×43. P 240 »

L'Enfant à l'Oiseau. Toile. 80×59. AU 1.150 »

Sainte Famille. Panneau. DD 10.200 »

La Vierge et l'Enfant. Panneau cintré dans le haut. 74×56. Cadre bois sculpté. DZ 1.300 »

Portrait présumé de Vittoria Colonna. Panneau. 35×48. GM 470 »

Saint-Jean. Panneau. GQ 2.000 »

(XVIIe siècle.)

Le Jugement de Pâris. L'Enlèvement d'Europe. Deux pendants. Gouaches. 20×25. P 800 »

Pastèques, Fruits et Champignons. Deux toiles, pendants. BA 820 »

Nature morte: fleurs, fruits et vases. Toile. EL 1.025 »

Isaac et Jacob. Toile. 145×200. EO 1.200 »

Le Vase de fleurs. Toile. GQ 910 »

Vénus et les Amours. Toile. 150×198. N 1.700 »

(XVIIIe siècle.)

Nativité. Toile. 71×59. AL 2.000 »

ECOLE MILANAISE

(XVIe siècle.)

Tête de jeune homme de profil vers la gauche. Plume. 18,5×15. CK 1.500 »

La Sainte Famille, Saint Jean et Sainte Anne. Panneau. 80×64. DH 1.650 »

ECOLE DE PICARDIE

(Début du XVIe siècle.)

La Présentation au Temple. Panneau. 45×35. DH 20.000 »

ECOLE DE PROVENCE

(Fin du XVe siècle.)

Portrait présumé du roi René en chanoine de Saint-Victor. Panneau. 152×85. Au revers: *Le Christ tenant la croix.* Fragment de diptyque d'un « Noli me tangere ». DH 132.000 »

ECOLE PRIMITIVE

Descente de croix. Panneau. C 5.100 »

Réunion de Saints Personnages. Panneau style ogival, formant cadre. C 1.925 »

Madona della Cintola. Panneau. Cadre bois sculpté. C 1.520 »

La Vierge et l'Enfant sur fond d'or. Panneau de forme ogivale. BF 750 »

ECOLE RHÉNANE

(XVIe siècle.)

La Vierge et l'Enfant Jésus. Panneau rehaussé d'or. 28×20. CR 1.100 »

La Vierge, l'Enfant et St-Joseph. Panneau. 52×35. CR 900 »

La Présentation au Temple. Panneau. 36×24. DH 7.900 »

ECOLE SUISSE

(XVIIIe siècle.)

La Cueillette du houblon. Lavis encre de Chine. 32,5×51,1. EZ 1.650 »

ECOLE VÉNITIENNE

(XVIIe siècle.)

La petite bohémienne. Toile. 31×21. DP 510 »

(XVIIIe siècle.)

Fête vénitienne. Grande toile. EE 1.900 »

EDRIDGE

Portrait de jeune femme. Crayon ovale. GP 110 »

EISEN, le père (Attribué à François)

Bruxelles, 1695 † 1778

Innocence. Toile. 39×30. U 2.650 »

EISEN (Charles)

Valenciennes, 1720 † Bruxelles, 1778

Martyre d'un Saint. Plume et lavis, signé. 21,5×12,5. U 320 »

Amours et jeune femme tenant un brûle-parfums; Amours et la Paix appuyée sur une corne d'abondance. Deux pendants. Panneaux. 67×62. CK 7.600 »

Amours musiciens; Amours voyageurs. Deux pendants. Panneaux. 50×29. CK 1.700 »

Amours peintres; Amours jardiniers. Deux pendants. Panneaux. 30×30. CK 2.700 »

Le Concert d'amateurs. Crayon. 22,5×26,5. EZ 3.300 »

La Nymphe et le berger; L'Enlèvement d'Europe. Deux mine de plomb. 11,8×16,4. EZ 5.000 »

Amours oiseleurs. Toile. 53×42. FP 1.020 »

Amours musiciens. Mine de plomb. 30×23. GE 75 »

EISEN (Attribué à Charles)

Offrande à l'Amour. Crayon. 13×18 U 705 »

Composition mythologique. Sanguine. EK 180 »

Académie d'homme. Sanguine. 28×40. EK 75 »

EISEN (d'après Ch.)

Les Grâces portant l'Amour. Crayon. 11×7. HD 500 »

ELLE (Attribué à Ferdinand-Louis)

1612 † 1689

Portrait d'une Princesse. Toile ovale. DN 320 »

ELLIGER (Otmar)

Jeune femme et son page nègre. Panneau. 43×38. FP 500 »

ELLIVAL (X.)

Un Coin d'atelier. Toile signée. Y 190 »

ELOY-VINCENT (A.)

La Maison de Félicité et Félicité elle-même. Carton signé. 30×225. F 85 »

ELSHEIMER (Adam)

Francfort, 1574 † Rome, 1629

La Halte au bord du lac. Cuivre. 16×22. CT 280 »

Philémon et Baucis. Dessin. Collections Mariette, Th. Laurence, etc. FL 65 »

ENTRAYGUES (Charles-Bertrand d')

La Petite Laveuse. Toile signée. 53×40. EH 105 »

Enfants jouant dans une rue. Toile signée. 46×38. EH 135 »

EPSTEIN

Femme assise dans un fauteuil d'osier et tenant un enfant sur ses genoux. Toile signée. 61×50. GX 115 »

ESCHARD (Charles)

Caen, 1748 † après 1783

Feuille de quatre études d'un jeune Savoyard. Sanguine signée. 23×30,4. EZ 650 »

Paysages montagneux avec rivière et personnage. Deux dessins à la pierre d'Italie, signés, 36×51. GE 350 »

ESPAGNAT (Georges d')

Nature morte. Toile signée. 60×72. Salon Liège 1922. B 1.000 »

Pont de Poissy. Toile signée. 46×60. BV 420 »

La Lecture. Toile signée des initiales. 61×50. CG 580 »

Les Baigneuses. Toile signée. 130×161. GG 1.800 »

Nature morte. Toile signée. 33×41. GG 550 »

Les Deux Baigneuses. Toile signée. 162×130. GJ 1.580 »

La Cueillette des fruits dans un jardin, à Juziers. Toile signée. 74×92. GJ 1.200 »

Jeune femme assise en plein air. Toile signée. 81×73. GJ 950 »

Nature morte. Toile signée. 100×81 GJ 950 »

Jeune Fille mettant ses bas. Toile signée. 81×77. GJ 900 »

Jeune Femme lisant, assise dans un intérieur. Toile signée. 81×65. GJ 1.400 »

Petite Fille lisant dans un hamac. Toile signée. 60×72. GJ 1.350 »

Fleurs dans un vase bleu. Toile signée. 73×60. GJ 950 »

Sur l'herbe. Toile signée. 60×73. GX 1.105 »

Jeune Fille en blanc, assise dans un parc. Toile signée. 92×73. GX 1.110 »

La Lecture sur l'herbe. Toile signée. 78×117. GX 1.400 »

Le Lever. Toile signée. 100×81. GX 805 »

Femme dans un intérieur. Toile signée. 72×65. GX 1.100 »

Harmonie rose. Toile signée. 65×54. GX 1.360 »

Le Corsage rose. Toile signée. 54×65. GX 1.005 »

Autour de la fontaine. Toile signée. 73×92. HM 1.020 »

ESSELENS (Jacob)

Amsterdam, 1626 † Amsterdam, 1687

Une Plage. Panneau. 40×52. DH 2.600 »

FABERT DU FAUR

Marché arabe. Toile. C 110 »

Arabes à cheval dans un paysage marocain. Toile signée. C 200 »

FABRITIUS (Ecole de Bernard)

David avant le combat. Toile. 84×65. AH 950 »

FAIVRE (Abel)

Les drapeaux alliés. Pastel signé. 78×113. F 700 »

Caricature. Crayons, signé. F 100 »

Jeune Fille coiffée d'un chapeau à plume. Aquarelle signée. 33×23. F 200 »

Jeune Femme assise, de trois quarts à gauche, le menton appuyé sur la main droite. Toile signée. 24×19. AE 235 »

Chez le docteur. Pastel. CB 195 »

Jeunesse. Pastel signé. 47×36,5. EH 910 »

Les drapeaux alliés. (projet d'affiche). Pastel, signé. 79×100. FG 300 »

Etude de femme assise. Toile signée. FL 290 »

FAIVRE (Léon-Maxime)

A la Viole d'Amour. Panneau signé. 27×20. EU 260 »

FALCONNET (Pierre-Etienne)

1741 † 1791

Jeune femme assise sur un socle de pierre. Crayon rehaussé de blanc. 23×18. AZ 280 »

FALENS (Karel, van)

Anvers, 1683 † Paris, 1733

La Halte à l'Auberge. Panneau ovale. 10×15. DH 820 »

La Chasse au cerf. Plume. DK 85 »

FALENS (Attribué à van)

Paysage avec cavalier. Toile. O 380 »

FALENS (Ecole de van)

Halte de chasse. Toile. 80×102. DP 1.500 »

FALERO (Luïs)

Une Gitane. Toile signée. 72×60. EU 500 »

FALGUIÈRE (Alexandre)

1831 † Paris, 1900

Portrait de jeune fille. Pastel signé. 81×65. AE 110 »

Portrait de femme. Toile signée. 53×38. EX 115 »

FANART

Arbres au bord d'un étang. Toile. CH 80 »

FANTIN-LATOUR (Théodore)

1805 † 1872

Jeune Fille à la fontaine; La jeune Bouquetière. Deux pastels ovales, signés. 59×48. GN 1.000 »

Portrait de jeune femme en costume oriental. Pastel. 44×36. HA 255 »

FANTIN-LATOUR (Ignace-Henri-Jean-Théodore)

Grenoble, 1836 † Buré, 1904

Femme nue couchée. Fusain signé. 18×25. F 900 »

Féerie. Toile signée. 98,5×131,5. Expositions des Refusés (1863), Centennales (1900) et Fantin-Latour. AQ 49.200 »

Une Pêche. Toile signée. DT 3.100 »

La Tentation de Saint-Antoine. Toile signée. 18×26. DT 2.600 »

Nymphe lutinée par un amour. Toile signée. 59×54. FB 41.000 »

Naïade. Toile. 57×48. FQ 50.000 »

La Tentation de Saint Hilarion. Toile. 61×75. FQ 46.500 »

Le Bain. Toile. 64×80. FQ 19.500 »

FANTUZZI DA TRENTO (Attribué à Antonio)

Une Sibylle. Plume, d'après Raphaël. AL 105 »

FARNY (H.-F.)

Tête de jeune péruvienne. Aquarelle signée. 22×18,5. GN 160 »

FARREY (P.)

Jeune Femme. Toile signée. 65×50. DT 180 »

FATH (René-Maurice)

Ecole Française, XIXe siècle.)

Bords de rivière. Toile signée. 50×65. AE 210 »

FAUVEL

La Colonne de Pompée. Aquarelle signée. 48×29. Exposition des Petits Maîtres du XVIIIe siècle. Paris, 1920. EZ 1.480 »

FAUVELET (Jean-Baptiste)

Bordeaux, 1819 † Chartres, 1883

Portrait de la duchesse Decazes. Aquarelle. AB 300 »

Confidence. Toile signée. CC 490 »

FAVORY (André)

Après le bain, femme nue au bord d'un cours d'eau. Toile signée. 73×54. AC 380 »

FAVRAY (Attribué au chevalier Antoine de)

Bagnolet, 1706 † Malte, 1791

Portrait de Fillette. Toile. 62×46. L 450 »

FÉLON (Joseph)

1818 † 1896

Vénus sortant de l'onde. Toile signée. 143×80. Salon 1850 EU 130 »

FÉRAT

Nature morte. Aquarelle signée. EX 65 »

FERNLUND (G.)

David et Marie-Antoinette? Aquarelle signée. N 80 »

FÈVRE (Gabriel)

Marrakech. Jardins arabes. Toile. ER 320 »

Sefrou. Vue de la ville. Toile. ER 150 »

FEYEN-PERRIN (François-Nicolas-Augustin)

1826 † 1888

Sarah la Baigneuse. Toile signée. 41×31. AE 105 »

La mort de Charles le Téméraire. Toile signée. BD 190 »

Portrait de M. Ch. Lepère, ancien vice-président de la Chambre des députés, ancien ministre. Toile signée. 135×100. BD 360 »

Paysanne. Toile. 73×54. CM 230 »

Rochers au bord de la mer. Petite toile signée. DA 75 »

Pêcheuses. Toile signée. DA 275 »

Nymphe au bord de l'eau. Toile signée. DA 150 »

Jeune Pêcheuse assise sur un mur. Toile signée. DA 280 »

Baigneuse. Carton signé. 65×40. FG 40 »

Etude de nu au bord d'une rivière. Panneau signé. 26×34. FG 22 »

Jeune pêcheuse. Toile signée. FT 450 »

FICHEL (Eugène)

1826 † 1895

La Lecture. Panneau signé. BY 1.200 »

Le Gentilhomme à la canne. Panneau signé. 24×19. GN 520 »

La partie d'échecs. Panneau signé. 38×53. HK 900 »

FICHEL (Attribué à)

Chez l'antiquaire. Panneau. BM 530 »

FICHER

Scène de cabaret. Panneau. 39×50. FR 410 »

FILIGER

Etude de femme nue. Toile. 31×21,5. EH 75 »

FIELDING (N.)

Bords de rivière. Aquarelle signée. ET 100 »

FINDLATER (L.)

Illuminations. Aquarelle signée. 42×22. GN 170 »

FISCHER (Attribué à Joseph)

La Corbeille de fleurs. Panneau. EI 460 »

FIXION (Louis-Pierre)

† Paris, 1792

Vue d'un port. Lavis sépia, signé. 23×31. EZ 1.350 »

FLAMEN (Alb.)

La Jetée. Plume et encre de Chine. BB 55 »

FLANDRIN (Jules)

Paysage. Toile signée. 46×55. B 1.000 »

La Sieste dans les bois. Pastel signé. 18×24. BH 105 »

Nature morte. Toile signée. FL 150 »

Nature morte. Toile signée. 65×50. FY 350 »

FLERS (Camille)

1802 † 1868

Paysage normand. Toile signée. 41×65. DZ 700 »

Ferme normande. Mine de plomb, rehauts d'aquarelle, signé. 14×18. EH 90 »

Bords de rivière. Deux crayons, signés. HG 95 »

Paysage, effet de soir. Aquarelle signée. 27,5×45. HM 390 »

FLEURY (Léon)

1804 † 1858

Les Chalands sur le canal. Toile signée. 21×33. DF 400 »

Moulins à vent. Toile signée. 19×32. DF 420 »

FLEURY (Robert)

Rembrandt dans son atelier. Toile signée. 105×68. BV 135 »

Personnages de l'époque de Louis XIV. Aquarelle signée. 28×21. GS 80 »

FLINCK (Govaert)

Clèves, 1615 † Amsterdam, 1660

Portrait d'homme. Toile signée. 120×97. GF 9.500 »

FLORÈS (Ricardo)

Ça m'rappelle deux mois de recueillement à Fresnes et un compartiment spécial offert par le Ministre de la justice. Plume, rehaussé, signé. 145×255. F 40 »

Le dernier bain qu'j'ai pris, c'est en 78, avec Poulbot, on est tombé dans le jus... ça m'a dégoûté... Plume, rehaussé, signé. 17×25. F 90 »

FOKKE (Simon)

L'Appel au passeur. Crayon signé. FO 135 »

FONTAN (Léo)

La Réussite. Aquarelle rehaussée de gouache, signée. 36×53. GS 140 »

L'Arpète. Aquarelle rehaussée de gouache, signée. 53×34. GS 90 »

Le Tango. Aquarelle rehaussée de gouache, signée. 50×30. GS 190 »

FORAIN (Jean-Louis)

Portrait de l'artiste. Lavis signé. 18×17. F 400 »

Tête de Femme endormie. Crayons, signé. 26×41. F 660 »

Mon enfant, ch'm'abbelle Lévy-Kohn — Je l'vois bien. Encre de Chine, signé. 37×25. F 320 »

Chez le Ministre: Mais mon ami, vous vous trompez, j'avais une pelisse — Une pelisse, non monsieur, y à au moins une heure qu'y n'y en a plus des pelisses. Encre de Chine, signé. 42×27. F 320 »

Fêtes galantes: N'oubliez pas que vous me faites souper ce soir avec la petite amie de mon neveu. Encre de Chine, signé. 205×275. F 190 »

Au bord de la mer. Gouache signée. 235×165. F 780 »

L'Amour à Paris: D'quel pays que j'suis? J'suis d'Montmartre l'pays de la purée. Encre de Chine, signé. 24×31. F 310 »

Doux pays d'Alsace: Bravo. Encre de Chine, signé. 28×33. F 340 »

L'Amour à Paris. Mine de plomb, signé. 29×23. F 210 »

La promenade au soleil, sur la plage. Panneau signé. 22×16. F 650 »

Maternité. Toile signée. 61×50. F 2.100 »

En soirée, le buffet. Panneau signé. 35×23. F 5.100 »

La Conversation. Lavis signé. P 205 »

Cri du cœur: « Chouette! Berthe a un lapin! ». Plume, signé. 33×26. Z 290 »

Nos Ennemis: « Monsieur se plaint que l'enfant n'est pas de lui! ». Fusain signé. 36×24. Z 280 »

Projets d'avenir. Panneau signé. 54×65. Z 5.200 »

Dessin d'Illustration. Plume, rehauts aquarelle, signé. AX 100 »

« Elle dit toujours qu'elle n'a pas le sou, et elle a trois chevaux, deux larbins, etc... ». Encre de Chine, signée. 33,5×26. BJ 315 »

« Comme vous avez dû être charmant! ». Encre de Chine, rehaussé crayon bleu, signé. 38×26. BJ 375 »

Chez le peintre: « Quand je vous connaîtrai mieux... ». Encre de Chine, signé. 30×44. BJ 520 »

Les Cœurs simples. « Ton père m'en a tant fait voir que... etc ». Encre de Chine et crayons, signé. 32×23. BJ 310 »

C'est le mien qui s'range! etc... Encre de Chine, rehaussé d'aquarelle, signé. 27,5×33. BJ 305 »

La Visite de l'huissier. Encre de Chine, rehaussé d'aquarelle. 29×24. BJ 425 »

Jeune Femme au corset, assise sur une chaise. Mine de plomb. 26×19. BJ 485 »

Sur le zinc: Eul' pape, j'y couperai dedans, etc... Plume, rehaussé crayon bleu, signé. 32×27. BJ 250 »

Etude de femme nue. Mine de plomb, signé. 34×19. BJ 210 »

Dessin sans légende. Encre de Chine, signé. 30×40. BJ 820 »

Dessin sans légende. Encre de Chine, signé. 35×27,5. Au verso croquis à la plume de forme ovale; une jeune femme assise tenant une palette. BJ 1.000 »

Une Ballerine. Pastel. DN 130 »

Les v'là qui montent en fiacre avec Monsieur, etc... Crayon. DO 460 »

Danseuse. Crayon. DO 380 »

Femme en promenade. Aquarelle. DO 230 »

Les Coulisses. Gouache. DO 500 »

La Toilette. Toile. 50×33. DT 2.750 »

L'Encrier. Toile signée. 17×20. DT 500 »

Jeune Femme à sa toilette. Pastel signé. 54×65. DH 600 »

Le Thomas. Dessin aquarellé, signé. EX 125 »

Le Modèle de Montmartre. Crayon rehaussé, signé. EX 260 »

Le Promenoir des Folies-Bergères. Aquarelle signée. 33×24. FG 720 »

Deux croquis à la plume; homme et femme. 35×22. FG 60 »

Le Célibat. Crayons, signé. 35×25. FK 105 »

Les Coulisses de l'Opéra. Pastel. 115×79. FQ 9.000 »

L'Homme sérieux. Toile. 55×45. FQ 13.100 »

Le Lever. Aquarelle signée. 24,5×19,5. Vente A. Beurdeley, 1910. HM 750 »

Avant le bal. Aquarelle. 34×26. Vente Strolin 1921. HM 600 »

FOREST (E.)

Le Troupeau au pâturage. Panneau signé. 24×41. FR 60 »

FORNEROD (Rodolphe)

La Femme au collier vert. Carton signé. 35×26,5. GJ 120 »

Nature morte. Carton signé. 66×86. GX 260 »

FORTUNY (Mariano)

Reus, 1838 † Rome, 1874

Patio mauresque. Panneau. 39×27. Timbre de la vente. DH 2.300 »

Le Vieux Philosophe. Toile. 36×23. Cachet de l'atelier. DQ 260 »

Femme debout. Aquarelle signée. 41×24. GO 115 »

FORTUNY (Ecole de Mariano)

L'Esmeralda. Toile. 90×70. CM 360 »

FORTUNY (Mariano) et ROYBET (Ferdinand)

L'Antichambre. Toile signée. 46×66. DQ 3.250 »

FOUACE (G.)

Le Plat d'huîtres. Toile signée. 32×60. FK 45 »

FOUBERT

Marché en Bretagne. Panneau signé. 23×32. BV 230 »

FOUGERAT (Emmanuel)

La Toilette. Toile signée. 27×22. FG 450 »

FOUJITA

Le Phare à Concarneau. Toile signée. 33×41. BT 305 »

Le Moulin à Montmartre. Toile signée. 33×41. BT 410 »

Issy-les-Moulineaux. Toile signée. 33×41. DR 1.050 »

La Porte de Vanves. Toile signée. 33×41. DR 1.020 »

Notre-Dame de Paris. Toile signée. 55×45. DR 750 »

Le Vase de fleurs. Toile signée. 46×38. DR 1.000 »

Les deux sœurs. Aquarelle signée. EX 310 »

Fleurs. Aquarelle signée. EX 140 »

La Prière. Aquarelle signée. EX 300 »

La Mort de Bouddha. Aquarelle signée. EX 510 »

Femme à la fontaine. Toile signée. 60×33. EX 380 »

Fleurs. Toile signée. 46×65. EX 380 »

FOULD (Mlle G.-Achille)

Buste de jeune femme blonde, un pavot dans les cheveux. Toile signée. 61×50. EU 450 »

FOUQUERAY (Charles)

Les Fusilliers marins à Dixmude; Canal dans le Nord. Deux aquarelles. 23×38. F 45 »

Etudes de soldats et d'officiers anglais. Toile signée. 46×65. F 30 »

FRAGONARD (Alexandre-Evariste)

1780 † 1850

Esquisse. Toile. 24×32. BR 120 »

La Réconciliation (Scène de Don Juan). Aquarelle signée. FL 470 »

FRAGONARD (Jean-Honoré)

Grasse, 1732 † Paris, 1806

Guerrier courant près d'un cheval. Pierre noire et lavis. 42×26,5. Collection baron R. Portalis. U 380 »

Chasse au cerf. Lavis sépia. 17×21. Cadre ancien. U 900 »

Le village. Sanguine. 36,5×49. U 11.600 »

L'Arc de Titus, à Rome. Sanguine. 37×30. AB 4.400 »

Les Amants surpris. Lavis sépia. 21×18. AY 22.600 »

Chemin couvert à l'orée d'un bois. Sanguine. 31×22. BE 900 »

« *Pour payer le plaisir de voir et de manier l'ami Tavernier* ». Lavis sépia, signé. 17,5×22. BE 2.300 »

L'Enfant au chat. Sanguine. 35,6×49,4. Exposition Fragonard, Paris 1921. EZ 16.000 »

Le Troupeau de moutons. Lavis sépia. 15,4×21,7. Exposition Fragonard. Paris, 1921. EZ 23.700 »

Vue des restes d'un théâtre que l'on retrouve parmi les débris de la villa d'Adrien, près Tivoli. Sanguine signée. 33×49,5. Exposition Fragonard. Paris, 1921. EZ 11.500 »

Escalier dans un parc. Pierre d'Italie, signé. 20,5×27,2. EZ 2.800 »

Cascade. Pierre d'Italie. 23×19. EZ 900 »

Vue d'un Temple. Lavis sépia et gouache. 23,5×35. Exposition Fragonard. Paris, 1921. EZ 15.000 »

Grotte de la nymphe Egérie. Lavis sépia et plume, rehauts de sanguine. 19×29. EZ 3.000 »

Jeune Fille assise par terre. Sanguine signée. 22×17. Cadre ancien bois sculpté. Collection Marcille père et des Goncourt. FB 15.100 »

La Résurrection de Lazare. Lavis de bistre, signé. 24×36. Collections Eugène Féral et H. Michel-Lévy. FB 4.000 »

La Villa. Crayon et encre de Chine, rehauts aquarelle. 16×22. GE 2.050 »

Les rochers. Sépia. 14×21. Collection Laperlier. GE 1.300 »

FRAGONARD (Attribué à H.)

Temple antique. Plume et lavis. 20×26. Cadre ancien. AB 5.100 »

Un Chien. Crayon. 24×21. Cadre ancien. AB 850 »

La Bonne Mère. Toile. 85×70. Cadre ancien bois sculpté. FR 1.120 »

Enfant dormant. Sanguine. Cadre ancien, bois sculpté. GP 1.200 »

Pythonisse évoquant devant Saül l'ombre de Samuel. Esquisse sur papier marouflé. 35×37,5. HD 2.700 »

Jeune mère et ses enfants. Toile. 96×96. HK 200 »

FRAGONARD (d'après Honoré)

L'Heureuse fécondité. Toile. AA 330 »

L'Amour. Gouache. 18×13. AY 1.300 »

FRAINAIS

Vase de fleurs. Toile signée. 45×35. DH 750 »

FRANÇAIS (François-Louis)

1814 † 1897

Le Repos dans la campagne, le soir. Toile signée. 36×26. F 270 »

Bords de rivière au soleil couchant. Toile. 36×26. BN 300 »

Paysage. Panneau. 27×31. BR 260 »

Les premières feuilles au ravin de Neufpré, près Plombières. Toile signée. 70×57. BV 900 »

Pêcheurs au bord d'une rivière. Toile signée. 36×26. BV 340 »

Coucher de soleil. Toile. FZ 270 »

Allée fleurie à Nice. Toile signée. 55×47. HK 500 »

FRANCESCHINI (Balthazar dit le Volterrano)

Recueil de 410 dessins. N 3.810 »

FRANCK LE VIEUX (François)

Herenthals, 1542 † Anvers, 1616

Esther et Anciérus. Panneau. 55×83. CK 1.750 »

Le Repos de la Sainte-Famille. Panneau signé du monogramme. 58×92. Cadre ancien. DV 1.520 »

La Mort devant le Mauvais riche; La Mort devant le jeune prodigue. Deux panneaux, pendants. 35×25. FJ 140 »

Jésus mené au Calvaire. Panneau. GQ 1.150 »

FRANCK LE VIEUX (Attribué à François)

La Prédication de Saint-Jean. Panneau. 88×159. E 500 »

La Prédication de Saint-Jean. Panneau. 88×159. EO 805 »

Les Œuvres de Charité. Panneau. 40×62. GT 2.700 »

FRANCK (Attribué à Sébastien)

Cavaliers en armures. Panneau. 24×35. FP 155 »

FRANCK (Ecole des)

L'Adoration des mages et des bergers. Panneau. 55×80. FP 500 »

Un Banquet. Toile. GY 300 »

FRANC-LAMY (P.)

Les Bords de la Meuse à Harlem; ciel nuageux. Panneau signé. 73×92. EH 100 »

Jeune Femme à la chevelure blonde. Panneau signé. 73×66. EH 110 »

FRANKOWIC

Le Pont-Neuf et la Cité. Toile signée. 61×46. EO 285 »

FRAPPA (José)

Arlequine. Pastel signé. FR 200 »

Jeune patricienne. Toile. 61×48. HK 200 »

FRAYE (André)

Paysage. Toile signée. 54×65. FY 750 »

Marine. Toile signée. 65×81. FY 700 »

FREDOU (Jean-Martial)

Fontenay-le-Père, vers 1711 † Versailles, 1795

Jeune femme la tête appuyée sur son bras. Sanguine. 13×18,5. U 360 »

Portrait d'homme en buste, habit gris, le tricorne sous le bras. Pastel. 44×36. GT 1.600 »

FREHAUT (Jean)

Le Port. Toile. 64×103. FQ 1.150 »

FRÈRE (Théodore)

Embarcation sur le Nil. Aquarelle signée. DA 230 »

FREUDEBERG (Sigismond)

La Propreté villageoise; La Toilette champêtre. Deux aquarelles signées, formant pendants. 20,7×15. AS 9.500 »

Le chasseur entreprenant. Aquarelle signée S. F. 11,2×10. AS 1.922 »

Le jeu de cache-cache. Aquarelle signée S. F. 17×14,1. AS 1.850 »

Les Prémices de l'Amour; Après le Goûter. Deux aquarelles. 17×11,8. Collection comte de Corneilhan. AS 9.050 »

Page nègre de l'ambassadeur anglais, à Berne. Aquarelle. 16,5×10,5. AS 601 »

Le matin. Aquarelle signée. 16,4×13,5. EZ 10.000 »

Zémire et Azor, ou l'Heureuse Union. Aquarelle. 33,6×25,3. Collection Jacques Doucet. Cadre bois sculpté. FM 16.200 »

Intérieur paysan; Vue d'un cellier. Deux sanguines, pendants, signés. 17,5×22,5. GE 950 »

L'Heureuse famille. Plume et lavis, signé. 13,5×14,5. GE 1.600 »

FREUDEBERG (Attribué à S.)

Le Paysan bernois aiguisant sa faux; La Sortie du Chalet. Deux pendants, plume et sépia. 17,8×22. AS 1.000 »

FREUDEBERG (D'après S.)

Jeunes femmes dans un parc. Toile. 26×21. EU 900 »

Scène d'intérieur. Aquarelle. FL 370 »

FRIANT (Emile)

Le Mauvais œil. Mine de plomb, signé. 33×22. FG 1.220 »

FRIESZ (Othon)

Paysage. Aquarelle signée. 52×31. B 90 »

Fleurs. Toile signée. 54×52. B 280 »

Adam et Eve. Toile. 73×31. AC 650 »

Construction dans un paysage. Toile signée. 61×50. AC 655 »

Vue du port d'Anvers. Toile signée. 30×45. AC 585 »

Fruits près d'une fenêtre ouverte. Panneau signé. 46×38. AC 855 »

Paysage de Provence. Toile signée. 50×61. DR 1.250 »

Honfleur. Toile signée. 50×61. DT 560 »

Paysage. Etude signée. FY 32 »

Etude de Nu. Dessin signé. FY 55 »

L'Escaut à Anvers. Toile signée. 70×80. BT 2.200 »

Les Eaux. Toile signée. 97×160. BT 4.300 »

Paysage. Toile signée. 73×60. FY 400 »

FROMENTIN (Eugène)

Tête de cheval. Crayon. 22×18. P 70 »

Cavalier marocain. Crayon. 22×14. Cachet de la vente. DV 85 »

FYT (Jan)

Nature morte. Toile signée. Vente Radziwill. BP 5.100 »

Retour de chasse. Toile. 120×84. CM 580 »

Nature morte: Chien auprès d'une corbeille avec gibier mort, poule et poussin. Toile. 135×210 » EA 980 »

FYT (Attribué à Jan)

Chien et Gibier mort. Toile. EN 660 »

FYT (Ecole de Jan)

Héron, perdrix et autres oiseaux. Toile. 93×112. FP 2.400 »

Jeune Fille jouant avec un chat; Le Repos du chasseur. Deux pendants, toiles. 74×90. GT 1.900 »

GABORIAUD (Josué)

Fleurs et fruits. Toile. 65×81. FQ 1.200 »

Devant la glace. Toile. 45×37. FQ 550 »

Femme à sa toilette. Toile. 100×80. FQ 650 »

Pommier en fleurs. Toile. 81×115. FQ 1.400 »

Les barques. Toile. 115×89. FQ 750 »

Jardins de Maillol. Panneau signé. 71×100. FY 200 »

Fleurs. Carton signé. 37×39. FY 55 »

GABRIEL (Justin-J.)

(XIXe siècle.)

Asquins, près Vezelay, vue panoramique. Toile signée. 16×22. F 80 »

Une ruelle à Venise. Panneau signé. 22×16. F 320 »

Canal à Venise un jour de fête. Toile signée. 55×46. F 530 »

Bords de rivière en Hollande, moulins à vent et moutons. Toile signée. 33×41. F 260 »

Vaches au pré, Forges-les-Eaux (Seine-Inférieure). Carton signé marouflé sur panneau. 32×41. F 200 »

Le Carnaval sur la place Saint-Marc, à Venise. Toile signée. 73×92. FG 140 »

GADBOIS (J.)

(XVIIIe siècle.)

L'Etang et le Troupeau. Gouache signée. BU 750 »

Départ pour la chasse. Aquarelle signée. 38,5×51. EZ 1.000 »

GADOBERT (B.)

Eventail. Aquarelle. 32×68. GN 350 »

GAGLIARDINI (Julien-Gustave)

Rue de village au soleil. Panneau signé. 38×46. HM 505 »

GAINSBOROUGH (Thomas)

Sudbury, 1727 † Londres, 1778

Portrait d'un jeune homme. Sanguine. 36×5, 22,5. Cadre ancien. Collection Warwick. AB 3.500 »

GAINSBOROUGH (Attribué à)

Portrait présumé de Madame Krunpholtz. Sanguine. FO 80 »

Le Chemin inondé. Toile. 50×60. GT 500 »

GALANIS (D.)

A Monte-Carlo. Aquarelle signée. FL 55 »

GALIEN-LALOUE (E.)

Le Quai du Louvre. Aquarelle signée. 18×30. BD 200 »

Boulevard de la Madeleine. Carton signé. 20×33. BV 300 »

Bords de la Marne, effet de couchant. Panneau signé. CC 155 »

Les quais sous la neige. Trois aquarelles gouachées. FN 115 »

Combat à Longuyon (Meuse). Gouache signée. FT 220 »

GALIMARD (Nicolas-Auguste)

Paris, 1813 † Montigny-les-Cormeilles, 1880

Une Statue. Mine de plomb, signé. 25×32. AB 110 »

GALLAND (Gilbert)

Le Port de Bornéo. Aquarelle signée. 37×27. BV 135 »

GALLAND (Pierre-Victor)

1822 † 1892

Etude pour un écoinçon de plafond. Toile. 35×59. Timbre de la vente. GP 100 »

GALLAND (Attribué à P.-V.)

Composition décorative. Panneau. 29×14. FR 110 »

Composition décorative. Aquarelle. 31×16. HK 90 »

GAMBA

Les Masques. Aquarelle signée. 59×43. FG 100 »

GAMELIN (Jacques)

Carcassonne, 1738 † 1803

Les Musiciens ambulants. Toile signée. 38×58. S 2.500 »

Combat de cavalerie. Toile signée. 77×114. S 1.700 »

Le Sacrifice. Lavis sépia, signé. 37×28. EZ 550 »

GARAT (Francis)

Echafaudage à la Madeleine. Aquarelle signée. 28×45. BJ 140 »

L'Omnibus. Aquarelle signée. DX 148 »

GARDELL (Anna)

Le Soir à Visley; côte de Gotland (Suède). Aquarelle signée. 50×74. EU 125 »

GARDNER (Daniel)

Kendal, 1750 † Londres, 1805

Portrait d'une jeune femme. Pastel. 56×44. Cadre ancien. Collection Alphonse Kann. AB 6.800 »

GARNEREY (Auguste)

1785 † 1824

L'Arrivée au Château de Maintenon. Aquarelle signée. K 1.000 »

La Seine et le Louvre. Toile signée (petite restauration). 24×18,5. BL 350 »

GARNERAY (A.-L.)

1783 † 1857

L'Embouchure de l'Adour, à Bayonne. Toile signée des initiales. CV 300 »

GARNERAY (Hippolyte-Jean-Baptiste)

1787 † 1858

Personnages dans le parc d'un château. Toile signée. 30×48. BV 120 »

GARNIER (Jules-Arsène)

1847 † 1889

« Je me confessay à lui avant qu'il départist de la chambre et il me bailla en pénitence non le dire ne deceler à personne. » (Rabelais). Toile signée. 27×35. HM 200 »

GARRIDO (Eduardo-Leon)

Jeune Femme assise tenant un éventail. Panneau signé. 40×32. EU 420 »

Buste de femme. Toile signée. 24×18. FY 300 »

Au théâtre. Aquarelle signée. 53×37 Collection Borniche. GG 165 »

La coquette. Panneau signé. 55×46 GH 500 »

Jeune femme se regardant dans une glace. Panneau signé. 25×20. HK 175 »

GASSIES

Paysage d'Ecosse. Aquarelle signée. H 65 »

GAUBAULT (Alfred-Emile)

Qui vive!. Panneau signé. 22×18. EU 50 »

GAUDISSARD (Emile)

Petit bouquet de fleurs dans un verre à pied. Carton signé. 41×33. GJ 85 »

GAUGUIN (Paul)

1848 † 1903

La Route qui tourne au long d'un bois. Toile signée. 65×54. Z 2.100 »

Carnet de croquis et de notes. in-12. AF 1.000 »

Hier et aujourd'hui. Encre de Chine. AF 110 »

Les Laveuses à Pont-Aven. Toile signée. 71×54. DT 4.300 »

Souvenir de Tahiti. Toile. 60×98. DT 4.300 »

Deux têtes. Toile signée. 19×24. DT 1.250 »

Breton. Toile signée du monogramme. 28×28. DT 1.000 »

Portrait du peintre Roy; tête de profil à droite. Fusain signé. 25×20. EH 55 »

Portrait en pied du peintre Roy, ami de Gauguin. Plume. 31×21. EH 65 »

Etude de femmes de Tahiti. Plume. 15,5×9,5. EH 65 »

Tête de vieillard; vue de face. Crayons, signé. 18×15. EH 400 »

Nature morte. Carton signé des initiales. 40×52. EH 6.600 »

Nature morte. Toile signée des initiales. 46×55. EH 14.000 »

La Bergère. Toile. 54×65. EH 2.250 »

Tête d'homme. Carton. 25×19. EH 250 »

Tête de jeune Asiatique. Toile. 24×19. EH 1.050 »

Maisons sous la neige, en hiver. Toile. 60×36. EH 1.300 »

Tête de vieillard. Toile. 26×25. EH 260 »

Nature morte: pêches. Toile. 26×31. EH 2.600 »

Vache allant boire, le soir. Toile signée. 46×55. GG 1.880 »

Coin de jardin, le soir. Toile signée. 30,5×47. GG 900 »

GAULLI (Attribué à G.-B.)

Projet de Plafond, pour l'Eglise de Jésus à Rome. Plume et encre de Chine. CF 160 »

GAUSKY (P.)

Paysage montagneux. Carton signé. FT 195 »

Baigneuse. Panneau carton. FT 72 »

Le Jardin des Tuileries. Panneau signé. FT 155 »

Bacchanale. Toile signée FT 300 »

Une rue à Montmartre. Aquarelle signée. FT 70 »

Environs de Saint-Malo. Panneau signé. FT 70 »

Rue de village; Paysage. Deux panneaux signés. FT 68 »

Sur la plage. Panneau signé. FT 145 »

Coin de village; Le matin. Deux panneaux signés. FT 60 »

GAUSSEN (Adolphe-Louis)

L'Argade, golfe de Saint-Tropez. Panneau signé. 46×61. AE 580 »

GAVARNI (Sulpice-Guillaume Chevalier, dit)

1804 † 1866

Robert Macaire. Aquarelle signée. 32×20. F 950 »

Sainte Sébastienne et moi, ça fait deux. Aquarelle signée. 32×20. F 1.120 »

Qu'est-ce que c'est. Aquarelle signée. N 605 »

Chemin de Toulon. Plume. Page d'études. Q 205 »

Le Homard a toujours été contraire à ma constitution. Aquarelle signée. 26×20. Z 720 »

Un lieutenant du Grand Chicart. Aquarelle signée. 32×21,5 AQ 3.900 »

Si l'on se fichait de moi! Aquarelle gouachée, signée. 31×21. AQ 1.800 »

Un Nid. Aquarelle signée. 23×15,5. BJ 800 »

La Femme au châle. Plume, rehauts de gouache, signé. 25×20 GN 1.300 »

Le Jardinier. Plume, rehauts de gouache. 26×19 5. GN 820 »

Intérieur d'artiste. Fusain, rehauts aux crayons. 16,5×13. GN 500 »

Dessin. Crayon rehaussé. HC 235 »

GAZARD

Buste d'homme, le cou noué d'un foulard. Toile signée. GR 220 »

GEEST (Wybrand de)

1590 † 1659

Portrait d'homme à collerette. Panneau. 102×73. Collections Sedelmeyer et Schroff. CO 2.000 »

GEGERFELT (W. de)

Sur la Plage : Les charmeuses de Pigeons. Toile signée. N 280 »

GÉLIBERT (Jules-Bertrand)

1834 †

Louvart pris au débuché. Toile signée. 200×300. EU 350 »

Epagneul rapportant un lapin. Toile signée. 81×65. EU 530 »

GELLÉ (dit Claude Le Lorrain)

Près Mirecourt, 1600 † Rome, 1682

Paysage. Lavis. 17×25,5. U 400 »

Le retour du troupeau. Plume, lavis de bistre. 18×30. Timbre: I. D. BC 525 »

GELLÉE (Attribué à Claude)

Place en Italie avec ruines et personnages. Plume et lavis. DK 105 »

Le Retour du troupeau. Plume et lavis, forme ovale. 23×32. FR 250 »

GÉNILLON (Jean-Baptiste)

Combat naval la nuit. Panneau signé. 32×46. E 305 »

Combat naval. Panneau signé. 32×46. E 305 »

GENSOLLEN (Victor-Emmanuel)

1859 † 1897

Tête de jeune fille. Pastel signé. 37×30. DF 80 »

GEOFFROY (Henry-Jules-Jean)

Petit Garçon se rendant à l'école. Toile signée. 53×38. EH 460 »

Tête de jeune Bretonne. Aquarelle signée. 27×22. FG 130 »

GEOFFROY (D'après)

Le foyer de la Comédie-Française, vers 1850. Mine de plomb, rehauts de gouache. 32×53. GE 160 »

GEORGET (Mme Elisa-Antoinette)

Bords de la Seine, environs de Melun; le soir. Toile signée. 73×116. Salon 1910. EU 160 »

GÉRARD (François-Pascal-Simon, Baron)

Rome, 1770 † Paris, 1837

Portrait présumé du Comte de Narbonne. Toile. 62×50. AD 270 »

La jeune mère. Toile signée. 32×22. AY 10.700 »

GÉRARD (Attribué au baron)

Portrait présumé de Davout, duc d'Auerstaedt. Toile. 26×22. HE 110 »

GÉRARD (Ecole du Baron)

Portrait de femme en robe blanche. Toile. 63×53. AZ 250 »

Fillette assise dans un parc. Toile. BG 110 »

Un Amour accompagné d'un lion. Toile. 130×92. CK 480 »

Portrait de Femme en robe rouge et coiffe de dentelle. Toile. 63×52. EF 230 »

GÉRARD (Mlle Marguerite)

Grasse, 1761 † 1837

Le Triomphe de Raton. Panneau. 58×49. Cadre bois sculpté. Collection J. Lenglart, de Lille. AM 9.500 »

Coquetterie (pendant du précédent). Toile. 60×51. Cadre bois sculpté. AM 7.000 »

Portrait de fillette. Panneau. 10×8. AY 3.500 »

Portrait de jeune femme en corsage blanc. Toile ronde marouflée sur carton. Diamètre: 14. AZ 810 »

La Visite au poulailler. Panneau. 41×33. Cadre bois sculpté. HD 3.300 »

GÉRARD (Attribué à Mlle Marguerite)

Portrait de jeune femme coiffée d'un grand bonnet de dentelle. Panneau. 19×14. Cadre bois sculpté. DQ 2.000 »

Le Petit Déjeuner. Toile. 32×40. EU 950 »

GÉRICAULT (Théodore)

1791 † 1824

Etude d'homme. Toile signée. 100×80. AU 4.000 »

Tête de nègre (Etude). Toile. 55×46. CB 500 »

Portrait d'homme en habit vert. Toile signée. 65×53. FP 12.000 »

GÉRICAULT (Attribué à Théodore)

Etude pour « le Radeau de la Méduse ». Toile. 34×53. EH 100 »

Etude de chevaux. Toile. 16×10. FJ 70 »

GERMAIN

Le petit port. Sanguine signée. 19×23,5. U 505 »

GÉROME (Jean-Léon)

Vesoul, 1824 † Paris, 1904

Les Fougères. Toile signée. 57×81. DQ 650 »

Tête d'épagneul. Toile signée. 46×38. DQ 90 »

Bethsabée. Toile. 24×35. DQ 380 »

La Falaise. Panneau signé. 10×17. DQ 150 »

Soleil couchant sur la mer. Toile signée. 27×35. DQ 230 »

Le Toréador. Crayon signé. DX 330 »

Femme nue. Dessin signé. FT 45 »

GERVEX (Henri)

1852 †

Le Repos. Toile signée. 65×92. FG 200 »

Le Déversoir du Moulin. Carton signé. 41×33. HM 100 »

Marine; la petite anse. Toile collée sur carton, signé. 33×40. HM 100 »

GERVILLE (de)

Vue d'Honfleur. Toile. 35×27. I 100 »

GESNE (Albert de)

Pyrame et Bob. Toile. 63×53. AU 155 »

Piqueur de chiens au relais. Toile signée. 195×130. EU 850 »

Cavalier en habit rouge. Toile signée. 60×73. EU 100 »

Le Retour du garde-chasse. Toile signée. 60×47. EU 230 »

Braque allongé sur une peau d'ours. Panneau signé. 45×37. EU 380 »

Cerf aux abois. Toile signée. 60×49 EU 320 »

GHERARDI (C.)

Vue de Florence. Aquarelle signée. AL 100 »

Les Vendanges. Toile. GQ 505 »

GHIRARDI (T.)

Bords de rivière. Toile signée. Y 180 »

GIACOMELLI (Hector)

Paris, 1822 † 1904

Le rouge-gorge. Aquarelle signée. 19×18. F 105 »

Un Nid de mésanges, en hiver, par temps de neige. Aquarelle signée. 28×23. GN 500 »

Mésanges. Aquarelle signée. 36×20. HJ 120 »

La Becquée. Aquarelle signée. 35×25. HJ 285 »

Le Nid dans les ronces. Aquarelle rehaussée de gouache, signée. 22,5×50 HJ 140 »

GILBERT (Victor)

Bouquetière quai de la Tournelle. Toile signée. 38×46. BV 480 »

Vue de Paris. Pastel signé. 62×47. FY 420 »

GILIÈS (Attribué à)

Rue Castiglione et Colonne Vendôme. Aquarelle signée. 195×255. HD 2.620 »

GILL (Attribué à André)

Portrait de Daubray tenant une pipe. Toile. 69×30. HL 140 »

GILLOT (Claude)

Langres, 1673 † Paris, 1722

Personnages de Comédie. Deux sanguines. N 350 »

Acteur et Actrice. Deux sanguines. N 290 »

PAULME

EXPERT

45, Rue Pergolèse

PARIS (XVIe)

Objets d'art
Gravures
et Dessins anciens

DIRECTION
de Ventes Publiques

G.-B. LASQUIN

EXPERT

11, rue Grange Batelière

PARIS (IXe)

Meubles
Porcelaines de Chine
Tapisseries

DIRECTION
de Ventes Publiques

Librairie E. JEAN-FONTAINE

Jules MEYNIAL, Succr

30, Boulevard Haussmann, 30

Téléphone : Central 85-77 PARIS (IXe)

Registre du Commerce : Paris 239

GRAND CHOIX DE

BEAUX LIVRES ANCIENS ET MODERNES

CATALOGUE FRANCO SUR DEMANDE

ACHAT DE LIVRES ET DE BIBLIOTHÈQUES

DIRECTION DE VENTES PUBLIQUES

***

BEAUX LIVRES ANCIENS

Librairie L. PETITOT

91, rue Richelieu, PARIS (2e)

Registre du Commerce : Paris 3.509

Catalogue en distribution de livres anciens

ACHAT DE BIBLIOTHÈQUES

LE MONITEUR DES VENTES

JOURNAL QUOTIDIEN, FONDÉ en 1832

PARIS, Rue Le Peletier, 21

Téléphone : Central **68.01** Chèques Postaux Paris **20.245**

Registre du Commerce : Seine 25.322

ANNONCES JUDICIAIRES & LÉGALES

BULLETIN OFFICIEL des VENTES MOBILIÈRES, OBJETS d'ART et de CURIOSITÉ, etc.

M. et R. STORA

32bis, Boulevard Haussmann,

PARIS (IXE)

Registre du Commerce : Seine 24.687

Faïences Italiennes et Hispano-Mauresques

Moyen âge et Renaissance.

TAPISSERIES ANCIENNES

Personnages de la Comédie Italienne. Plume et lavis. 15×19. U 1.050 »

Bacchanale. Plume et lavis sépia. 16×36. Cadre ancien, bois sculpté. BE 2.505 »

Scène de la Comédie italienne. Plume et lavis de sépia. 15,5×20,5. Cadre ancien, bois sculpté. BE 1.600 »

Arlequin et Pierrot. Esquisse à la sanguine. 16×19,8. EZ 500 »

Le Printemps; l'Eté; l'Automne; l'Hiver. Quatre lavis de bistres et plume. 17×27. Collection Arthur Fouques-Duparc. FB 1.500 »

GILLOT (Attribué à Claude)

Le Duo. Panneau. 50×66. E 245 »

GILLOT (d'après Claude)

Gherardi, arlequin. Esquisse au bistre. 34,5×23. U 75 »

GIMMI

Bohémienne. Panneau signé. 27×22 BT 240 »

Nature morte. Toile signée. 33×41. BT 150 »

Femme assise. Toile signée. 60×95. DT 400 »

Portrait de femme. Aquarelle signée. EX 100 »

Portrait de femme. Aquarelle signée. EX 105 »

GINGEMBRE (Louis)

Scènes militaires. Trois dessins, plume et lavis, signés. 14×30. FG 150 »

GINOTTIS

La Martinique. Aquarelle signée. BZ 82 »

GIORDANO (Le Chevalier LUCAS)

Naples, 1632 † 1705

Enfant symbolisant l'architecture. Toile. 67×46. AU 100 »

Un Ermite. Toile. 92×72 FP 380 »

GIORDANO (Attribué à Lucas)

Le Baptême du Christ; L'Ange-Gardien et un Apôtre. Deux pendants, toiles. 25×14. HA 195 »

GIORDANI

Chrysanthèmes. Toile signée. 100×65. BV 310 »

Marine. Panneau signé. 70×39,5. FY 110 »

Marché aux fleurs à Milan. Toile signée. 77×60. FY 400 »

GITTO (Ecole de)

La Vierge et l'Enfant Jésus entourés de saints et de saintes. Panneau. Diamètre: 67. HL 610 »

GIRARD (M.)

Vue du château de Chaumont, près de Vaulx; Vue du carmel de Saint-Honorat aux Bénédictins. Deux gouaches ovales, signées. 11×15. GL 590 »

GIRARDET (Karl)

Paysage au bord d'une fleuve. Toile marouflée sur bois. 23×35. HE 160 »

GIRARDET (Jules)

Le Captif Panneau signé. 42×30. GT 95 »

GIRAUD (Charles)

Soldat oriental. Aquarelle. 43×28. DV 80 »

GIRAUD (Pierre-François-Eugène)

1806 † 1881

Le Beau Garde-Française. Aquarelle signée. 26×33,5. DF 190 »

Caricature de George Sand. Aquarelle. 30×22. (A l'envers de la feuille, crayon représentant le duc de Morny). EC 170 »

GIRODET DE ROUCY TRIOSON (Anne-Louis)

Montargis, 1767 † Paris, 1824

Portrait de Chateaubriand. Toile. 63×53. AU 150 »

Vénus demande à Vulcain des armes pour Enée. Plume et gouache, signé. 20×30. AZ 150 »

Son portrait. Toile. 47×39. CM 220 »

Junon et Vénus. Plume et lavis. 23×33. GE 40 »

GIULIANI (Giulio)

Le Pont couvert sur le Pô, à Florence. Aquarelle signée. 42×60. FG 180 »

Une Salle du Musée des Offices, à Florence. Aquarelle signée. 98×67. FG 350 »

Cour intérieure du Musé des Offices, à Florence. Aquarelle signée. 42×60. FG 190 »

GLAIZE

La Cerise. Toile signée. 27×21,5. GH 75 »

GMELIN (W.-F.)

L'Anier. Crayon signé. N 150 »

GOBERT (Attribué à Pierre)

Portrait d'une duchesse. Toile. 140×105. HA 2.100 »

GODCHAUX

Vue de la vallée de Campan et pic d'Arbison. Panneau signé. BY 100 »

GŒNEUTTE (N.)

Paysage. Toile. FN 150 »

GOLTZIUS (H.)

« *Chien de Goltzius* » (*d'après l'estampe du*). Panneau signé. 32×26. GO 305 »

GOLTZIUS (Ecole de)

Vénus, Cérès et Bacchus. Sépia, de forme ronde. CV 200 »

GOLTZIUS (Attribué à H.)

Neptune et Amphitrite. Crayon. BB 35 »

GONTIER

Mousquetaires. Deux toiles, signées. CH 230 »

GONYN DE LURIEUX

La vieille Fileuse. Toile signée. GC 120 »

GONZALÈS (Barthélemy)

Villadolid, 1564 † 1627

Portrait de Claudia d'Etrurie. Toile. 115×84. R 3.000 »

GONZALÈS (Eva)
(Mme Henri Guérard)

1850 † 1883

Le Caniche blanc. Toile ovale. 46×37. GG 1.580 »

GORP (Van)

Le Départ pour l'armée. Toile. 47×54. DY 540 »

GOSSAERT, dit MABUSE (D'après)

La Vierge et l'Enfant. Panneau. 85×67. CO 500 »

GOSSAERT (Ecole de Jean)

La Vierge et l'Enfant Jésus. Panneau. 59×44. AP 950 »

GOUBIE (Jean-Richard)

Le Retour du piqueur sous la pluie. Plume. 7×9,5. EU 85 »

La Promenade des chevaux. Toile signée. 67×100. EU 90 »

GOURDAULT (Pierre)

1881 † 1915

Pèlerins à Kairouan. Carton signé. 38×52. CG 1.200 »

Barques de pêche. Toile signée. 54×65. HM 250 »

GOURDON (R.)

Mare sous bois. Toile. EV 130 »

GOVAERT (Attribué à Flink)

La Bergère. Panneau. GQ 160 »

GOYA Y LUCIENTES (Francisco José de)

Fuente de Todos, 1746 † Bordeaux, 1828

« *Este caso succedio en Aragon sendo ya muchacha y el religioso quede muy maltratado del caballo y la borrica* ». Lavis sépia. 20,5×14,5. Collection Calando. U 5.000 »

Manola et Novio; La jeune mère. Dessin à double face. Lavis. 22×13. Collection Philippe Burty. AY 1.220 »

Les Fous. Métal parqueté. 44×33. Vente Edmond Picard. Bruxelles. BN 4.850 »

Les Malheurs de la Guerre. Toile. 41×70. BR 950 »

Cinq moines dans un cellier, buvant. Plume et bistre. Collection L. Dimier. DL 255 »

Feuille de Caprice. Plume. Collection Dimier, DL 205 »

Portrait du peintre Asensio Julia « El Pescadoret ». Toile signée. 73×56. Collections don Federico de Madrazo et Edwards. DQ 100.000 »

Portrait du ténor Manuel Garcia. Toile. 79×57. Galerie Goya. Collection Salamanca. DQ 65.000 »

El Ciego trabajador (l'aveugle laborieux). Lavis, encre de Chine. 24×17. Collection A. Beurdeley. FB 3.800 »

Cuidado con las consejos (Prenez garde aux avis). Lavis, encre de Chine. 25×17. Collection A. Beurdeley. FB 3.850 »

GOYA Y LUCIENTES (Attribué à F.-J. de)

Scène d'exorcisme. Toile. 50×74. AP 2.550 »

Portrait de Dona Jacquina, plus tard Duchesse d'Albe. Toile. 71×56. AU 1.150 »

L'Enfant à la pomme. Toile. 43×33. Cadre bois sculpté. AY 5.500 »

La Tentation de Saint-Antoine. Toile. 60×50. Cadre ancien, bois sculpté. BE 2.650 »

Un Baptême en Espagne. Lavis. DK 300 »

Portrait d'homme. Toile. 24×19. DZ 350 »

Une Madrilène. Toile. 42×31. HE 350 »

GOYA (Ecole de)

Portrait de jeune femme, un fichu blanc croisé sur la poitrine. Toile. 54×38. DQ 1.700 »

GOYEN (Jan Van)

Bords de rivière avec un château sur la rive. Panneau signé. 50×68. Cadre bois sculpté. FP 13.100 »

GOYEN (Attribué à Jean Van)

1596 † 1656

Château-fort au bord de la Meuse. Panneau signé des initiales. 47×63. AH 820 »

La Plage. Crayon et sépia, signé du monogramme. CV 500 »

La Place du village. Crayon et encre de Chine. FL 310 »

GOYEN (Ecole de J. Van)

Le Donjon au bord de l'eau. Panneau. 46×69. GT 2.100 »

La Jetée. Pierre noire. HG 50 »

GRANCHI-TAYLOR (A.)

Pêcheuses de Concarneau, réparant des filets. Toile signée. AN 210 »

GRANET

Tivoli. Plume et lavis, signé. 32×42. P 80 »

Les Couturières. Lavis. 19×28. P 80 »

GRANIÉ (Joseph)

Le Baiser. Panneau signé. 43×53. AE 750 »

Le Baiser. Panneau cintré, signé. 46×55. FG 350 »

GRASSMICK

Fleurs. Carton signé. 27×19. FY 30 »

Fleurs. Carton signé. 79×61. FY 130 »

Femme au peignoir violet. Carton signé. 58×50. FY 40 »

GRATIG (L.)

Jeune Femme lisant. Pastel ovale, signé. 45×37. BD 300 »

GRAVELOT (Hubert-François)

Paris, 1699 † Paris, 1773

Un Festin à Hampton Court Castle. Plume et lavis, signé. K 360 »

Deux études de figures. Crayon. N 90 »

Le Songe. Plume et lavis, signé. 19×13. AZ 420 »

Portrait présumé de Fr. Boucher. Pierre noire. Collection Eug. Rodrigues. 31×21. BL 310 »

Dessin pour une illustration. Plume et lavis. 21×28. CK 300 »

Dessin de la figure illustrant « la Prude » de Voltaire (Acte III, scène IV). Plume et lavis sépia. 18,4×13. EZ 5.050 »

Portrait d'un ciseleur. Dessin. 17,4×15,3. EZ 1.550 »

GRAVES (J. de)

Moulin à eau. Plume et aquarelle, signé. 16×21. GE 115 »

GRAVIER (Elisabeth)

Le Moulin à vent. Panneau. 15,5×12 EU 80 »

GRAVIER (A. du)

Le Rendez-vous de chasse. Toile signée. 27×45. EU 170 »

GRECO (Theotocopuli-Domenico, dit El)

En Grèce, 1548 † Tolède, 1625

La Madeleine repentante. Toile. 62×49. Cadre bois sculpté. Collection Ivan Stchoukine. AP 9.600 »

GRÉGOIRE d'Aix (Attribué à)

La Lecture. Crayon. FL 95 »

GREUZE (J.-B.)

Tournus, 1725 † Paris, 1806

Gentilhomme assis. Sanguine. 39×32. U 1.100 »

Jeune femme debout. Sanguine. 45×31. U 1.220 »

Etude d'homme. Encre de Chine. 33×21,5. U 400 »

Etude d'homme. Sanguine. 46,5×32,5. U 300 »

Etudes d'enfants nus. Deux sanguines, pendants. 24 et 25×16,5 et 18. U 2.700 »

Etudes de personnages. Lavis, deux pendants. 31 et 33×20 et 21,5. U 500 »

Etudes de personnages. Dix-neuf sanguines. Dimensions variées. U 2.440 »

Le frère et la sœur. Sanguine. 52×34. EZ 1.750 »

Académie d'homme. Crayon. FL 85 »

Jeune homme en buste. Toile. 40×32. GF 15.000 »

La petite fille à la pomme. Toile. 46×38. Collection prince Soltykoff. GL 10.100 »

L'Enfant au fichu. Toile. GQ 17.000 »

GREUZE (Attribué à J.-B.)

Le Donneur de Sérénade. Toile. 49×43. AD 240 »

Rêverie. Toile. 38×30. Cadre bois sculpté. AM 4.000 »

La Prière du matin. Pastel. 60×51. AZ 800 »

Buste de jeune fille, une rose au corsage. Toile. 45×34. AZ 350 »

Portrait d'enfant. Toile. GQ 12.000 »

GREUZE (Ecole de J.-B.)

La Pensive. Sanguine. 38,5×35. U 1.420 »

Le Miroir brisé. Toile. 72×59. AT 700 »

Portrait de fillette. Panneau. 26×20. BR 230 »

La fillette au carlin. Toile. 60×40. BR 320 »

Portrait de jeune fille. Toile. BU 1.520 »

Portrait de jeune femme, la tête couverte d'une écharpe de tulle. Toile. EJ 350 »

Annette; Lubin. Deux pendants. Toiles. 61×48. EU 2.700 »

Jeune femme en buste. Toile. 43×34. EU 720 »

Tête de jeune fille coiffée d'un bonnet. Sanguine. 36×27. GE 95 »

Jeune femme représentée de profil. Toile. 43×35. HK 850 »

GREUZE (d'après)

Buste de jeune fille. Toile. G 105 »

Portrait en buste de jeune femme, le sein droit découvert, les mains jointes. Toile. 48×36. CY 100 »

GRIFFON (René-Raoul)

Intérieur de Sarah Bernhardt en 1877. Le Salon. Aquarelle signée. 27×42. GN 560 »

GRILLON (R.)

Baigneuses. Toile signée. 73×92. AE 240 »

GRIMALDI DIT LE BOLOGNESE (Attribué à)

Paysage d'Italie avec figures. Toile. 53×63. EO 170 »

GRIMMER (Attribué à Abel)

1573 † 1619

Paysans à l'entrée d'un village; Le Repos des paysans. Deux panneaux, pendants. DN 320 »

GRIMOU
(Jean, dit Alexis Grimoux)

Argenteuil, 1680 † Paris, 1740

Portrait de femme tenant une rose. Toile. 98×80. CK 850 »

Portrait d'homme coiffé d'une toque. Toile ovale. 66×55. EF 1.620 »

GRIMOU (Attribué à A.)

Jeune femme coiffée d'une toque rouge. Toile. 51×40. CK 410 »

Portrait de jeune fille. Toile. 62×56 R 650 »

GRIMOU (Ecole de A.)

Portrait présumé de Charlotte Félicité de Vintimille. Toile. 40×27. CK 260 »

GRIMOU (D'après)

Jeune femme en pèlerine. Toile. 80×62. CK 160 »

GRIS (Juan)

Le Verre. Toile signée. 24×19. EY 25 »

Violon et Guitare. Toile signée. EY 100 »

GRŒGRAERT (Georges)

Profil de blonde. Panneau signé. 40×31. EU 50 »

GROS (Ecole du Baron)

Portrait du Colonel Pariset. Toile. 160×112. AP 830 »

GRUN (H.)

Paysage avec moulin et chaumière animés de personnages. Deux dessins, plume et aquarelle, signés. 22×17. GE 680 »

GRUNSWEIGH

Place du Marché au Vésinet. Toile signée. 73×92. DR 480 »

Fillette en bleu. Toile signée. 64×60. EX 380 »

Nature morte. Toile. 40×53. EX 260 »

Coin de Saint-Germain. Toile. 75×56. EX 320 »

GRYEFF (Adrien, ou Gr[illegible])

Anvers, 1670 † Bruxelles, 1715

Chien gardant du gibier. Panneau. 31×24. EO 240 »

GRYEFF (Attribué à A. de)

Les oiseaux morts. Toile. BA 405 »

Jeune homme vêtu de rouge revenant de la pêche; autour de lui: volailles et gibier. Toile. EJ 500 »

GUARDI (Francesco)

Venise, 1712 † Venise, 1793

Vestibule de palais et personnages. Plume et lavis sépia, signé. 45×30. U 6.000 »

Marine, Pêcheurs. Deux plume et lavis. 8,5×12,5. U 460 »

Le Grand Canal à Venise. Plume et lavis de bistre. 31×45. Cadre ancien, bois sculpté. Collections Warwick et Sig. Bardac. AM 7.820 »

Les arcades du Palais des Doges. Plume et lavis sépia. 37×27. AZ 6.200 »

Vue du Canal à Venise. Toile. 20×29. BC 1.215 »

Intérieur vénitien, avec personnages. Plume et lavis sépia. 27,5×38,5. Cadre ancien, bois sculpté. BE 4.900 »

Cloître Dei Carmine, à Venise; Portique dans le quartier San Severo, à Venise. Deux pendants, plume et lavis sépia. Cadres anciens, bois sculpté. BE 5.800 »

Un Canal à Venise; Un Canal à Venise. Deux toiles, pendants. 47×81. DQ 29.000 »

Venise. La Senola di San Marco. Toile. 67×47. Collection Jacques Doucet. Cadre ancien d'époque Régence, bois sculpté. FM 12.200 »

GUARDI (Attribué à F.)

Village au bord de la mer. Papier marouflé sur bois. 15×13. AY 800 »

Vue de Venise. Toile. 26×33. CU 1.000 »

La Place Saint-Marc à Venise. Plume et lavis. EE 350 »

Vue de Venise. Toile. EI 2.000 »

GUARDI (Ecole de F.)

Entrée du port, à Venise. Lavis de bistre. 36×55. CK 620 »

Une île près de Venise. Toile. 15×35. DQ 3.000 »

GUARDI (Genre de F.)

Scènes Vénitiennes. Gouaches. 10,5×17,5. AL 435 »

GUDIN (Jean-Antoine-Théodore)

Paris, 1802 † Boulogne-sur-Seine 1880

Combat naval. Toile. 35×55. AZ 60 »

Le Débarquement d'une armée. Toile signée. 50×61. DV 305 »

La Barque dans les brisants. Panneau signé. 30×49. GT 400 »

Paysage. Aquarelle signée. HG 52 »

Barques de pêche au large. Toile signée. 33×46. HJ 170 »

GUELDRY (J.-F.)

Match annuel entre la Société Nautique de la Marne et le Rowing-Club. Panneau signé. 60×100. BV 150 »

GUERCHIN (F. Barbieri, dit Le)

Les Aniers. Plume. H 60 »

Un Ange. Plume. Collection E. Gatteaux. HG 60 »

Buste d'Oriental. Plume. HG 55 »

GUERCHIN (Attribué au)

Buste de Femme dévêtue symbolisant Flore. Toile. C 300 »

GUÉRIN (Charles)

Femme nue. Toile signée. 80×70. B 2.400 »

L'Amour passe. Toile signée. 97×130. AC 2.300 »

Conversation. Toile signée des initiales. 46×55. AC 710 »

Jeune femme nue, assise et vue de dos. Toile signée des initiales. 55×46. AC 1.400 »

Insouciance. Toile signée des initiales. 52×50. AC 1.350 »

La Dame en bleu. Toile. 24×19. FY 105 »

Femme assise. Toile signée. 65×54. FY 450 »

La Dame au chapeau rose. Toile signée. 81×65. FY 655 »

Buste d'Homme. Toile signée. 41×33. FY 55 »

Nature morte. Toile signée. 27×41. FY 210 »

La Tête de mort. Toile signée. 50×61. FY 125 »

GUÉRY (A.)

Paysage. Signé. I 200 »

GUGLIELMI (G.)

Satyre. Sanguine signée. DK 62 »

GUIDO-RENI (Attribué à)

Ecce Homo. Toile. 55×45. FJ 100 »

GUIGOU (Paul)

Bords de la rivière. Crayon signé. 17×26. P 35 »

La Place d'Aubagne, à Marseille. Crayon signé. 25×18. Collection Beurdeley. P 240 »

La Seine à Triel. Aquarelle signée. 23×44. P 150 »

Torrent dans le Lot. Toile marouflée, signée. AN 480 »

Paysage. Mine de plomb, signé. FY 35 »

Paysage. Toile signée. 27×35. FY 230 »

GUILLAUME (Albert)

Pendant l'entr'acte. Panneau signé. 35×26,5. GH 1.000 »

GUILLAUMET (Gustave)

1840 † 1887

Campement arabe dans le désert. Toile signée. 31×53. AE 1.200 »

Paysage. Panneau signé. 15×24. BT 190 »

GUILLAUMIN (Armand)

1836 †

Paysage de la Creuse, La Folie (matin). Toile signée. 65×81. AC 2.900 »

Le Bruse, Rocher de Lencade. Toile signée. 46×55. AC 1.950 »

Saint-Sauve (Puy-de-Dome). Toile signée. 65×81. AC 3.500 »

Le Val André. Toile signée. 60×81. AC 1.600 »

Agay, le Sémaphore et le Château. Toile signée. 54×73. AC 1.950 »

Le Ravin de la Folie. Toile signée. 54×69. AC 2.450 »

Les Pommiers. Toile signée. 43×54. AC 2.300 »

Figures dans un parc. Toile signée. BD 2.120 »

Le Verger. Fusain signé. 48×63,5. CG 145 »

Les Bateaux. Pastel signé. 28×32. DT 100 »

Premiers jours de mars, le soir. Toile. 59×80. EH 2.850 »

Le Vallon. Pastel signé. FL 980 »

Fillette au piano. Toile signée. 55×46,5. FN 1.605 »

Moulin à Crozant. Toile signée. 78×92. FN 5.800 »

Effet de neige. Toile. 46×55. FQ 4.650 »

Le quai Saint-Bernard (Effet de neige). Toile. 60×92. FQ 3.100 »

Saint-Chéron. Toile. 65×81. FQ 6.250 »

Les Ruines. Toile. 72×98. FQ 5.400 »

Prairie à Breuillet, en été. Pastel signé. 45×60. GF 390 »

Champ à Breuillet, après la moisson. Pastel signé. 45×60. GF 400 »

La Prairie, en avant du village. Toile signée. 60×81. GF 4.100 »

Péniches de sable au quai d'Austerlitz, Paris. Pastel signé. 63×48. GG 750 »

Les Bords de la Seine, à Charenton, en hiver. Toile signée. 72×99. GG 7.000 »

Les Bruyères. Toile signée. 73×100. GG 6.700 »

Paysage à la lisière d'un bois, Saint-Chéron; juillet 1893, soir. Toile signée. 73×92. GG 5.850 »

Villefort, Nîmes. Toile signée. 65×81. Vente Tavernier, 1900. GG 6.650 »

Le Moulin Bouchardon, à Crozant; Octobre 1900. Toile signée. 65×81. GG 5.400 »

Le Matin sur les bords de la Méditerranée. Toile signée. 65×81. Vente Ibos. GG 5.500 »

Paysage d'hiver par temps gris. Toile signée. 73×60. GG 4.600 »

GUILLAUMIN (A.)

Le Chemin au bord de la rivière. Toile signée. 54×65. GG 4.600 »

Bords de la Marne, à Charenton; Janvier 1892. Toile signée. 54×65. GG 4.100 »

GUILLEMET (Antoine)

L'Eglise de village, paysage d'hiver. Panneau signé. 24×35. AE 180 »

Bords de rivière, en automne. Toile signée. BD 135 »

Le Port. Toile signée. DA 145 »

GUILLEMIN (Alexandre-Marie)

Paris, 1817 † Bois-le-Roi, 1880

La Barque échouée. Toile signée. 26×34. CT 55 »

La lettre du soldat. Toile signée. 55×46. HJ 100 »

Le récit. Toile signée. 38×46. HJ 145 »

L'Artiste en Bretagne. Toile signée. 16×22. HJ 210 »

Le procès-verbal. Toile signée. 24×32. HJ 150 »

GUILLON (Adolphe)

Paris, 1829 † 1896

Noyers à Vézelay. Toile signée. 24×33. BD 115 »

GUILLONNET (Octave-Denis-Victor)

Les Hortensias. Toile signée. 50×61. CG 1.500 »

GUILLOU (Mlle Adrienne)

Tête de jeune femme, coiffée d'un mouchoir blanc. Toile signée. 27×22. GN 400 »

GUIRAND DE SCEVOLA

Fillette au soleil dans un parc. Carton signé. 41×26. GN 200 »

GUTTENBUN (Louis)

Le Repos de Diane. Panneau signé. 60×40. EO 400 »

GUYON (Maxime)

Tête de jeune fille. Sanguine signée. 49×44. GN 200 »

GUYOT (Georges)

Panthère noire et panthère mouchetée. Aquarelle signée. 33,5×50,5. GJ 85 »

Le Pont suspendu à Neuville-sur-Oise. Aquarelle signée. 28×31. GJ 62 »

Gazelles dans un paysage. Aquarelle signée. 28×33,5. GJ 50 »

Chat noir aux aguets. Aquarelle signée. 20,5×27. GJ 65 »

Panthère couchée. Aquarelle signée. 37×52,5. GJ 105 »

Les Deux Panthères. Aquarelle signée. 35,5×59. GJ 75 »

Panthère assise, la tête allongée. Aquarelle. 36×53,5. GJ 65 »

Panthère mouchetée, étendue. Aquarelle signée. 28×43. GJ 100 »

Perruche verte. Aquarelle signée. 35,5×49. GJ 75 »

Bassin dans le port de Marseille. Toile signée. 65×81. GJ 200 »

Nature morte. Toile signée. 65×92. GJ 100 »

Bocal de poissons rouges et chat devant une fenêtre. Toile signée. 73×60. GJ 130 »

Les Bords de l'Oise, à Neuville. Toile signée. 38×46. GJ 120 »

Bords de l'Oise, en été. Toile signée. 46×56. GJ 155 »

Bords de l'Orne, à Caen, en été. Toile signée. 54×65. GJ 85 »

Perroquet perché sur une branche. Toile signée. 55×38. GJ 100 »

Pêcheurs en barque sur l'Oise. Toile signée. 54×65. GJ 155 »

Perroquet vert, perché sur l'appui d'une fenêtre et fleurs dans un pot jaune. Toile signée. 73×60. GJ 160 »

Les Choux en avant de la maison. Toile signée. 54×65. GJ 110 »

Métairie à Lézat (Ariège). Toile signée. 81×65. GJ 150 »

Le Pont suspendu à Neuville-sur-Oise. Toile signée. 46×55. GJ 100 »

Bœufs au pâturage, Sainte-Suzanne (Mazenne). Toile signée. 60×81. GJ 138 »

Paysage; vue prise à Neuville-sur-Oise. Toile signée. 61×81. GJ 80 »

Le Petit Bras de la Seine, à Villennes (Seine-et-Oise). Toile signée. 61×84. GJ 160 »

Perroquet et plantes exotiques. Toile signée. 56×48. GJ 135 »

Canot à voiles à Marseille. Toile. 65×81. GJ 180 »

Un Faisan doré. Toile signée. 50×73. GJ 110 »

Hortensias dans un pot en cuivre jaune. Toile signée. 81×54. GJ 105 »

Lion assis. Aquarelle signée. 37×30. GX 50 »

Le Pont suspendu sur l'Oise, à Neuville. Aquarelle signée. 24×31,5. GX 55 »

Panthère assise, la gueule ouverte. Aquarelle signée. 36×53. GX 40 »

L'Ile Lacroix à Rouen. Toile signée. 65×81. GX 150 »

Rue de village. Toile signée. 81×60 GX 95 »

Le Pont suspendu de Neuville-sur-Oise. Toile signée. 48×61,5. GX 160 »

Nature morte. Toile signée. 65×81. GX 150 »

Le Moulin de la Galette à Montmartre, vue prise de l'avenue Junot. Toile signée. 60×73. GX 75 »

Paysage d'hiver à Villennes-sur-Seine. Toile signée. 73×60. GX 85 »

Les Rives de l'Oise à Neuville. Le petit yacht pavoisé. Toile signée. 55×65. GX 180 »

Le Château de Beauvoisin (Gard). Toile signée. 65×81. GX 100 »

Panthère couchée sur un paon. Toile signée. 44×82. GX 50 »

Bateaux dans le port de Rouen. Toile signée. 65×81. GX 80 »

Perruche en cage, et soucis dans une potiche. Toile signée. 60×73. GX 90 »

GUYOT (J.-L.)

Moutons à la bergerie. Toile signée. EV 170 »

GUYS (Constantin)

Flessingue, 1805 † Paris, 1892

Le Tilbury. Encre de Chine. 21×27. P 450 »

L'Impératrice dans sa daumont. Aquarelle. 23×31. P 1.500 »

Une Créature. Encre de Chine. 35×25. Z 785 »

Jeune femme. Encre de Chine. 18×12. AB 820 »

Salon de Rendez-vous (Le Divan). Encre de Chine. 27×17,5. AF 1.000 »

La Mascarade. Plume et lavis. 23×30. AZ 1.150 »

The Emperor N (Napoléon III) in the yard of St-Cloud. Plume et lavis. CF 2.900 »

Les Sœurs de la Charité à l'hôpital de Pera. Plume et lavis. CF 1.300 »

Le Sultan escorté de sa garde. Plume et lavis. CF 405 »

Un camp en Turquie. Aquarelle (déchirure). CF 400 »

Au Cap Kerson. Plume et lavis. CF 1.420 »

Aspect of a Street in Stamboul... Plume et lavis. CF 2.200 »

Colonne d'infanterie turque. Plume et encre de Chine. CF 605 »

Cosaques dans les Balkans. Encre de Chine et gouache. CF 1.900 »

Les Gardes Turcs; Un Hallebardier. Deux aquarelles. CF 1.200 »

Entrevue de l'Ambassadeur français et de l'Amiral Anglais; Présentation d'officiers au Pacha. Deux crayons. CF 1.520 »

Scènes de Constantinople. Deux crayons rehaussés d'aquarelle. CF 1.605 »

Femme à la crinoline. Crayon et aquarelle. CI 1.100 »

Carrosse attelé. Lavis. CI 1.150 »

Les Elégantes. Crayon. 18×19. DT 200 »

Officier de Marine. Crayon. 13×18. DT 130 »

La Présentation. Crayon. 18×25. DT 150 »

Types du Second Empire. Plume et lavis. 21×29. EH 520 »

Femmes et Soldats. Aquarelle. EX 440 »

Le Coupé. Lavis. 18×25. FG 175 »

Croquis d'hommes et de femmes au foyer d'un théâtre. Plume et lavis d'encre de Chine. 16,5×24. GG 460 »

Au bal Mabille. Plume, rehauts aquarelle. 32,5×20. GG 850 »

Types d'hommes et de femmes (Second Empire). Plume et lavis d'encre de Chine. 16×21. GG 385 »

Une Fille publique. Lavis. 24×17. GG 210 »

Une Réunion d'hommes et de femmes sous le Second Empire. Dessin et lavis. 18×21. GG 340 »

Une jeune femme en toilette de ville. Lavis. 30×20. GG 400 »

La Dame au manchon. Plume, rehauts encre de Chine et aquarelle. 23,5×17. GG 460 »

L'Equipage. Plume et lavis. 14×18,5. GG 465 »

Femme en toilette de ville. Encre de Chine. 24×17. GG 430 »

Femme en toilette de bal. Plume et lavis. 19,5×13,5. GG 250 »

Femme en toilette de bal. Plume et lavis. 20,5×13. GG 385 »

Créatures. Encre de Chine. 23×16. GG 510 »

Une Fille. Lavis. 29×19. GG 200 »

Une Lorette. Dessin et lavis. 28,5×20. GG 485 »

La Robe grenat. Aquarelle. 29,5×19. GG 450 »

Buste de négresse, de profil à droite. Dessin et lavis, 21,5×15. GG 175 »

Danseuse de bal public. Lavis. 18,5×25. GG 250 »

Une Elégante du Second Empire. Lavis. 26×19. GG 600 »

Femme assise dans un fauteuil. Lavis. 21×17. GG 520 »

HACKAERT (Jean)

Porte de Ville. Plume et lavis. 205×31. Cadre bois sculpté. HD 3.010 »

HACKERT (Jacob-Philippe)

Prenzlau, 1737 † Florence, 1807

Le passage du gué; La Roue brisée. Deux gouaches. 9×14. Cadres anciens. AB 2.820 »

Paysage à la tour. Aquarelle signée. 19,5×27,5. EZ 3.000 »

HAERT (Jan)

Un Couple. Crayon signé. Collection Van Parys. CV 900 »

HAGEMANN (G. de)

Vue d'une ville en Egypte. Toile signée. 82×60. BV 530 »

Paysage. Toile signée. 21×33. BV 105 »

HALLÉ (Noël)

Paris, 1711 † 1781

Mariage d'un prince royal. Toile. 130×95. Cadre bois sculpté. GL 7.800 »

HALLÉ (Attribué à Noël)

Jupiter et Danaé. Crayon et sépia. BL 100 »

HALLÉ (Claude-Gui)

Paris, 1652 † 1736

Homme nu étendu. Sanguine signée. 31×50. U 520 »

HALS (Dirk)

Haarlem, 1591 † Haarlem, 1636

L'Entretien galant. Panneau. 32×30. EF 1.300 »

Le Concert. Panneau forme ovale. FO 240 »

HALS (Ecole de Franz)

La Partie de Cartes. Panneau. 24×20. AD 400 »

Portrait d'homme. Toile. 75×63. EO 470 »

HAMILTON (Ferdinand-Philippe)

Faucon défendant sa proie. Toile. 73×92. FP 550 »

HAMMAN (Edouard)

La Halte à la fontaine. Panneau signé. 39×30. GT 350 »

HANDEBOURG-LESCOT (Mme)

Vieux paysan assis sur le piédestal d'une statue. Aquarelle signée. Q 135 »

HANONG (P.)

Camp de soldats de la République à Frankenthal. Gouache signée. 20×30. HD 915 »

HAQUETTE (Georges)

1853 † 1906

Le Canot de sauvetage. Toile signée. 55×73. EH 550 »

Le Salut au calvaire. Toile signée. 325×275. Salon 1884. EU 980 »

HAREUX (Ernest-Victor)

Crépuscule au mois de juillet à Episy-sur-Loing (Seine-et-Marne). Toile signée. Salon de 1884. 140×250. EU 100 »

Nuit d'automne; bords de la Sédelle (Creuse). Toile signée. Salon 1885. 200×300. EU 100 »

HARMS (J. O)

Site d'Italie. Plume et encre de Chine. CV 230 »

HARPIGNIES (Henri-Joseph)

Valenciennes, 1819 † Paris, 1916

Le Chemin encaissé, effet du soir. Aquarelle signée. 11×13 1/2. Z 200 »

Bords de rivière, temps gris. Toile signée. 22×34. Z 1.150 »

Une Route au soleil, en Bourbonnais. Toile signée. 49×76. Z 7.600 »

Vue prise à Menton. Pochade sur carton signée. 82,5×14. AH 120 »

Un Assassinat. Carton signé. 33×25. BD 210 »

Vue d'Avallon. Aquarelle signée. 22,5×38,5. BD 750 »

Vue des bords de la Seine à Paris. Encre de Chine, signé. BF 125 »

Bords de rivière. Toile signée. 37×23. BN 1.800 »

Sous-bois. Aquarelle signée. BT 280 »

Paysage. Fusain. BT 130 »

Paysage. Panneau signé. 17×26. BT 360 »

Sous-Bois. Aquarelle signée. 24×16. BV 185 »

Paysage. Fusain signé. BV 180 »

Coin de la Forêt de Fontainebleau. Aquarelle signée. 35×25. CB 380 »

Coin de jardin à Bellevue. Aquarelle signée. 24×15,5. CG 400 »

Pâturage dans le Nivernais. Aquarelle signée. 34×24. CG 520 »

L'Aumance à Hérisson (Allier); Soleil couchant. Aquarelle signée. 12,5×17. CG 620 »

Vue prise à l'île de Capri. Aquarelle signée. 17×26. CG 400 »

L'Orage à Famars, près Valenciennes. Aquarelle signée. 17,5×25. CG 355 »

Chemin creux à Famars (Nord). Toile marouflée sur panneau. 30×30,5. CG 700 »

Les Bords de l'Allier; le soir, par temps nuageux. Toile signée. 38×55. CG 1.050 »

Le Sentier à la lisière du bois. Panneau signé. 41×61. CG 1.950 »

Dans les rochers à Fontainebleau; coucher de soleil. Toile signée. 20,5×28. CG 460 »

Coucher de Soleil sur les bords de l'Allier. Toile signée. 38×55. CG 2.000 »

Ciel d'été. Toile signée. 23×32. CG 520 »

Chemin dans le vallon à Famars. Panneau signé. 26,5×26,5. CG 1.350 »

Le vieux pont. Panneau signé. 26×43. CM 880 »

Paysage. Petite aquarelle signée. DA 155 »

Parc avec figures (Projet d'une décoration pour l'Opéra). Plume signé. DK 110 »

Un coin dans la forêt de Fontainebleau. Toile signée. 31×24. EC 222 »

Le Chemin tournant. Fusain signé. 25,5×38. EH 460 »

L'Etang dans la forêt de Fontainebleau. Aquarelle signée. 21×29,5. Collection baronne Nathaniel de Rothschild. FB 910 »

Les Vaux-de-Cernay, bords de l'étang. Aquarelle signée. 17×24,5. FG 120 »

Vue prise à Menton, au bord de la mer. Aquarelle signée. 12×17. FG 215 »

Petit Chemin dans l'Allier. Aquarelle signée. 13×22. FG 400 »

Les Hauteurs de Meudon, au printemps. Aquarelle signée. 12×17. FG 360 »

L'Etang de Cernay. Aquarelle signée. 11,5×25,5. FG 110 »

Le Chasseur dans les broussailles; effet de soleil couchant. Panneau. 16×21,5. FG 315 »

Paysage à Famars; effet du soir en automne. Toile signée, marouflée sur panneau. 16×28,5. FG 230 »

Les Bords de l'Aumance. Toile signée. 17×25. FG 480 »

Le Chemin conduisant à la mer. Toile signée. 62×25. FG 1.200 »

Sentier sous bois. Panneau signé. 45×32. HK 820 »

Le Chemin de la rivière. Aquarelle signée. 13,5×22. HM 430 »

HASPOUKIN (C.)

Soleil couchant en forêt. Toile signée. 50×65. DV 300 »

HAUDEBOURG-LESCOT (Mme Antoinette-Cécile-Hortense)

Portrait présumé de l'artiste. Pierre noire. 23×19. FR 170 »

Entretien galant. Aquarelle signée. 19×15. HK 305 »

HAWKINS (Louis-Weldens)

Voluptas et Virtus. Toile signée. 60×43. F 620 »

HAYDEN

Nature morte. Toile signée. 73×60. EX 100 »

Nature morte. Toile signée. 80×54. EX 120 »

Bateau à voile et canot sur le lac. Toile signée. 58×78,5. GJ 260 »

HEATHFIELD (W.)

Une Procession en Italie. Panneau signé. FT 135 »

HÉBERT (Ernest)

1817 † 1908

Etude pour la Malaria. Toile. K 485 »

Jeune italienne. Aquarelle signée. 12×10. F 175 »

HECKE (Jan Van den)

Ecole belge, 1620 † 1684

Intérieur d'étable. Lavis et pierre noire, signé. FK 110 »

HÉDA (Attribué à Wilhem-Klarsz)

1594? † 1678

Nature morte. Panneau. 68×88. CV 280 »

Nature morte. Toile. 81×108. HE 620 »

HÉDA (Ecole de W.-K.)

Vidrecome et Fruits sur une table. Panneau. 23×33. GT 360 »

HEEM (Jan-Davidsz de)

Utrecht, 1606 † Anvers, 1684

Le Vase de Fleurs. Toile signée. 42×34. AD 550 »

Oranges, citrons, pêches, raisins et plat de crevettes sur une table de pierre. Toile signée. 69×86. AP 2.800 »

Pêches et fruits divers dans un vase. Panneau signé. 34×30. DV 1.250 »

HEEM (Attribué à David de)

1570 † 1632

Nature morte. Toile. 57×74. R 1.650 »

Fleurs, fruits et vidrecome sur une table. Toile. 50×63. CT 220 »

Vanité. Toile. 59×76. CT 410 »

HEEM (Ecole de D. de)

Fruits et crustacé. Toile. 114×90. AP 920 »

Orfèvreries et fruits sur une table. Toile. 45×60. GT 720 »

HEEM (Johannes de)

1606 † 1683

Nature morte. Toile signée. GQ 2.550 »

HEEMSKERKE (Van)

Réjouissances villageoises. Deux petites toiles signées, pendants. CN 160 »

HEILBUTH (Ferdinand)

Hambourg, 1826 † Paris, 1889

La peinture. Carton. 32,5×25. BR 85 »

Paysage. Toile. 42×65. DO 110 »

Jeune mendiante italienne épluchant une pomme. Toile signée. 56×33. DQ 110 »

Mère et enfant en promenade. Aquarelle rehaussée de gouache, signée. 29×14. HJ 155 »

Dans les jardins du Vatican. Panneau signé. 21×27. HJ 135 »

Le déjeuner au jardin. Aquarelle, rehauts de gouache, signé. 27×38. HK 155 »

Le Repos sur l'herbe. Aquarelle signée. 33×57. HM 130 »

HEINSIUS (Johann-Ernst)

Weimar, 1740 † Orléans, 1812

Portrait de la Marquise de Vilmont. Toile ovale. 72×59. Cadre ancien, bois sculpté. BL 6.600 »

Portrait de Joseph Taupin de Rosnay, à l'âge de 22 mois. Toile ovale, signée. 49×42. BL 520 »

Portrait de jeune femme. Toile signée. 73×58. DQ 21.000 »

Turquerie. Sanguine, signée. 27×20. EZ 2.755 »

Portrait de femme, les cheveux ornés de rangs de perles. Miniature ronde. FV 730 »

HEINSIUS (Attribué à J.-J.-E.)

Portrait d'une dame de qualité en robe bleue, un ordre au corsage. Toile. 82×63. CK 200 »

Portrait présumé de Marie-Christine, duchesse de Saxe-Teschen. Pastel. 101×84,5. CS 900 »

Portrait de femme. Toile ovale. 35×30. HA 230 »

HELLEU (Paul-César)

Le Petit mousse dessinant. Crayons, signé. 63×43. F 200 »

Une Parisienne. Fusain signé. 63×48. CG 105 »

Le Repos. Crayons, signé. 49,5×69,5 CG 100 »

Yachting. Toile signée. 81×50. CG 310 »

Intérieur de l'atelier de John Singer Sargent. Toile. 130×97. GP 75 »

Jeune femme la tête appuyée sur un coussin. Crayons, signé. 25×27. HK 95 »

HELST (Attribué à Barthélemy Van der)

Portrait de femme en robe noire et large collerette de lingerie. Panneau. 70×59. CK 1.920 »

Portrait présumé du bourgmestre Witgen. Toile. 70×60. DZ 720 »

Portrait de Femme, en buste, de trois-quart vers la droite. Panneau. 62×47. HE 550 »

HELST (Ecole de Van der)

Portrait d'homme à collerette. Toile. 65×52. CO 480 »

Portrait de femme. Panneau. 64×48 CO 480 »

HENDERSON (William-P.)

Paysage. Aquarelle signée. 12,5×18 GN 120 »

HENNER (Jean-Jacques)

1829 † 1905

Fabiola. Panneau signé. 30×19. F 4.400 »

Tête de jeune cerf. Panneau signé. 48×33,5. CG 800 »

Femme nue. Toile. 40×25. DF 10.300 »

Portrait de l'artiste. Fusain signé. DK 160 »

Etude de femme nue, étendue. Carton signé. 33×41. EH 600 »

Femme couchée. Toile signée. 31×40. FY 680 »

Portrait d'une jeune Alsacienne. Carton signé. 30×24. HA 2.900 »

HENSEL (Maurice-Henri)

Hommes et femmes au théâtre, dans une loge. Toile. 50×61. GX 110 »

Une Femme de Montmartre. Carton signé. 29×26. HM 60 »

HERBIN

L'Arbre déraciné. Toile signée. EX 80 »

HÉREAU (Jules)

1839 † 1880

La Source. Toile signée. N 100 »

Herbages au bord de la mer. Toile signée. 43×61. AE 355 »

Paysage dans le vent de mer et le ciel gris précurseur d'orage. Toile signée. 46×38. BN 340 »

Marine, par temps gris. Toile signée. 38×55. EG 110 »

Troupeau de moutons à la mare. Toile signée. 38×56. HJ 240 »

HERMANN (Léo)

Lyon, 1814 † 1859

Au Palais. Panneau signé. AN 140 »

Incroyable au café. Plume, signé. 21,5×15. GX 67 »

Joyeuses confidences. Plume, signé. 25×18. GX 67 »

HERMANN-PAUL

Le nouveau décoré: Maintenant le ministère peut tomber. Encre de Chine, signé. 26×22. F 67 »

Tournée électorale. Encre de Chine, signé. 23×30. F 65 »

Tête de femme. Dessin signé. FY 38 »

HERRMANN-LÉON (Charles)

1838 † 1907

Fino, chien basset rapportant un lièvre. Toile signée. Salon 1874. 88×122. EU 110 »

Relais de chiens. Toile signée. Salon de 1880. 170×240. EU 105 »

HERVIER (Louis-Adolphe)

Paris, 1821 † 1879

La passerelle. Aquarelle signée. 11×15. AZ 390 »

Fille de ferme à la basse-cour. Aquarelle. 10×15. AZ 310 »

Cour de ferme. Toile signée. BG 105 »

En Normandie. Aquarelle signée. 20×16. DT 210 »

La Mare aux ajoncs à l'entrée du village; soleil couchant. Panneau signé. 18×36. FG 720 »

HERVIER (H.)

Histoire de cinabre et de vert-de-gris, 1870. Plume et aquarelle. FL 122 »

HERVIEU (Louise)

Le Christ des Mutilés. Crayon signé. HG 67 »

HESSE (Nicolas-Auguste)

Paris, 1795 † Paris, 1869

Portrait d'homme. Toile. 73×59. DH 800 »

Portrait d'homme. Sépia, signé. CB 180 »

Portrait de femme. Sépia, signé. CB 180 »

HESS (Attribué à)

Le Colin-Maillard. Aquarelle. 40,8×25,4. AS 250 »

HEUSCH (Guillaume de)

Utrecht, 1638 † Utrecht, 1712

Paysage. Plume et lavis. 30,5×50,5. Collection Beurdeley. AB 4.800 »

HEUSCH (Jacob de)

Utrecht, 1657 † Amsterdam, 1701

Pêcheurs à l'entrée d'un port. Toile signée. 24×28. AZ 285 »

HEUZÉ

Nature morte. Carton signé. 53,5×73. HM 50 »

Nature morte. Toile signée. 54×65. HM 80 »

HEYDEN (Jean Van der)

Gorcum, 1637 † 1712

Béguinage à Gand? Plume et encre de Chine. CV 300 »

La Porte des Dames à Utrecht. Panneau signé du monogramme. 17×22. DP 5.200 »

HEYERMANS (Jean-Arnould)

Ecole belge † 1875

Fillette effrayée par l'orage. Panneau signé. 29×21. AE 205 »

La Cueillette des fleurs. Toile signée. 65×54. GS 70 »

HILAIRE (Jean-Baptiste)

† après 1822

Paysage traversé par une rivière. Aquarelle. 6,5×11,5. AB 510 »

Vue du Sérail à Constantinople. Plume et lavis, signé. 18,8×15,8. BL 180 »

Entrée d'une ville orientale. Aquarelle signée. 65×46. EF 810 »

Vue d'une place publique en Orient. Aquarelle signée. 57×88. HD 880 »

I. A. (Maître au monogramme)

Cartouche. Etudes. Crayon et rehauts de blanc, signé. 285×20. HD 340 »

HILLER (Ed.)

Le Chemin de la carrière. Toile signée. 66×60. DV 70 »

HOBBEMA (Ecole de Meinder)

Paysage de Hollande. Toile. 63×80. BR 420 »

Sentier sous bois. Encre de Chine. DK 135 »

HOBBEMA (D'après Meinder)

Le Moulin. Panneau. 48×63. DP 180 »

HODÉ (Pierre)

Nature morte. Toile signée. 46×38. GJ 85 »

Bateaux dans le port de Marseille. Toile signée. 54×64. GJ 380 »

Nature morte. Toile signée. 55×46. GJ 165 »

Au vieux chalet. Toile signée. 46×61. GJ 140 »

Nature morte. Toile signée. 38×46. GJ 60 »

Un coin de Montmartre pavoisé. Toile signée. 52×43. GJ 135 »

Nature morte. Toile signée. 40×30. GJ 45 »

Nature morte. Toile signée. 40×32. GX 100 »

Nature morte. Toile signée. 50×61. GX 80 »

Nature morte. Toile signée. 43×45. GX 76 »

HODEBERT (Léon-Auguste-César)

La Toilette. Toile signée. 120×92. Salon de 1885. EU 115 »

HŒFF (Abraham Van den)

Scène de bataille. Panneau signé. GC 300 »

HOFMANN (Ansen)

Danseuses. Toile signée. 98×72. DZ 300 »

HOGUET (Charles)

Le Chemin de la ferme. Toile signée. CC 300 »

HOIN (Attribué à Claude-Jean-Baptiste)

Dijon, 1750 † Dijon 1817

Portrait de femme âgée. Toile. AA 500 »

Portrait d'homme. Crayons. 40×30. AB 900 »

HOLBEIN (D'après)

Portrait d'Anne, reine d'Angleterre. Panneau. 29×21. CO 200 »

HOLBEIN (Ecole de Hans)

Les Apothicaires. Panneau. 81×63. Cadre ancien, bois sculpté. DH 20.500 »

Portrait d'Anne de Boleyn. Panneau. 68×53. GA 15.000 »

HONDEKŒTER (Melchior de)

Les Pigeons. Toile signée. 37×45. AU 1.000 »

Coq et Poules. Toile signée, cadre ancien. GQ 7.100 »

HONDEKŒTER (Ecole de M. de)

Oiseaux, grenades, cédrats, figues et autres fruits. Toile. 74×95. FP 350 »

HONDIUS (Abraham)

Chiens chassant des hérons. Deux panneaux, signés. 25×33. FJ 320 »

Sujets de chasse. Deux panneaux. FJ 320 »

HONDIUS (Henri)

La Petite Ville; Le Joueur de Cornemuse. Deux plume, sépia et lavis bleu, signés du monogramme. CV 405 »

HONTHORST (Gérard Van)

Utrecht, 1590 † 1656

Maternité. Toile. 100×73. DP 3.100 »

HONTHORST (Attribué à Gérard van)

Deux jeunes hommes éclairés par une bougie et discutant. Toile. BG 200 »

Le Festin galant. Toile. 135×200. FR 690 »

HOOGHE (Attribué à Peetr de)

La Servante en rouge. Panneau. 33×28,5. AD 600 »

HOPPNER (D'après John)

Portrait de femme. Toile. 80×65. EO 260 »

HOREMANS (Attribué à Jean)

Les Amoureux. Toile. 50×41. E 170 »

Scène galante. Toile. 50×41. Pendant du précédent. E 135 »

Une joyeuse compagnie dans un parc. Toile. 54×58. CB 365 »

HOSCHEDÉ (Blanche)

L'Etang aux peupliers. Toile signée. 50×61. GJ 155 »

La Passerelle sur l'étang aux peupliers. Toile signée. 81×65. GJ 155 »

Village sur le bord de la Seine. Toile signée. 50×60. GX 70 »

Paysage. Toile signée. 54×65. GX 75 »

HOUDON

Etude d'homme. Sanguine signée. 31,5×36. AD 410 »

HOUDON (Attribué à J.-A.)

La mort du tyran. Pierre noire signée. 22×31. U 700 »

HOUEL (Jean-Pierre-Louis-Laurent)

Rouen, 1735 † Paris, 1813

Vue à la Villa de Mécène. Aquarelle gouachée, signée. 30×45. Cadre ancien. Collection Defer-Dumesnil. AB 4.000 »

HUBER (Léon)

Chats jouant avec une pelote. Toile signée. 50×62. GS 400 »

Installation provisoire. Toile signée. 50×62. GS 400 »

Panier de pêches et prunes. Toile signée. 52×63. GS 400 »

Coupe de fraises et bouteilles sur une table. Carton signé. 35×43. GS 95 »

Fruits et Nature morte. Deux pendants, panneaux signés. 22×33. GS 160 »

Fraises. Panneau signé. 18×22. GS 30 »

Récréation. Toile signée. 52×63. GS 400 »

HUBERT (A.)

Lisière de forêt. Aquarelle signée. 17×27. HK 85 »

HUBERT (J.-B.)

La Parade au Village. Lavis signé. Q 300 »

Le Jeu de boules. Lavis signé. 22×32. FR 280 »

HUCHTENBURG (Jacob van)

Choc de cavaliers. Toile. 30×43. FP 300 »

HUDSON (Thomas)

Devoushire, 1701 † Twic Kenham, 1779

Portrait de Mrs Edward Gibbon dans un parc et tenant un livre. Toile. 127×102. Cadre bois sculpté. CK 1.420 »

HUDSON (W.)

Jeune mère veillant sur le sommeil de son enfant. Aquarelle signée. 22×16. DV 150 »

HUE (Charles)

(Ecole Française, XIXe siècle.)

Le Salon Louis XVI. Toile signée. 45×54. CT 135 »

HUEGELGEN (Karl)

Etude d'arbre. Bistre signé. AL 115 »

HUET (Jean-Baptiste)

Paris, 1745 † Paris, 1811

Les Chèvres. Deux dessins sépia, pendants, signés. N 2.000 »

Les Moutons. Crayon signé. N 750 »

Tête de vache. Crayon signé. 14×13 U 280 »

Moutons. Crayons, signé. AF 580 »

Un Renard. Aquarelle signée. 24×28. AZ 85 »

La Promenade. Crayon et lavis sépia, signé. 11,5×11. BE 820 »

Bélier et moutons. Crayon signé. BZ 750 »

Chèvre et brebis. Sanguine. 20×26. CK 1.050 »

Chèvres et moutons. Sanguine signée. 18×26. CT 280 »

Le Lever. Panneau. 20×16. DQ 15.600 »

La jeune fille au panier de fleurs. Crayons, signé. 23,8×17,9. Collection Ch. Magne. ES 2.800 »

Les Plaisirs de la pêche. Plume et lavis sépia, signé. 25×32,5. EZ 5.200 »

La Passerelle. Crayon. 22×34. EZ 1.750 »

La Rentrée du troupeau. Sanguine. 43,5×33. EZ 3.500 »

L'Amour aux grappes de raisin. Crayon. 30,5×18,5. EZ 2.950 »

Hercule et Omphale. Crayon et lavis, forme ovale, signé. 17,5×21. EZ 11.000 »

Le repos. Pierre noire, rehauts de blanc. 26×29,8. EZ 2.100 »

La jeune femme aux colombes. Lavis, encre de Chine, forme ovale. 11×8,5. EZ 3.000 »

Deux chiens griffons. Sanguine et lavis, encre de Chine. 15,5×2.42. EZ 1.150 »

Le retour du marché. Dessin aquarellé. 15×22. FB 5.000 »

Un Mouton. Plume et lavis, signé. 9×11. FR 220 »

L'Enfant grondé ; La mère des Gracques. Deux dessins, plume et encre de Chine. FL 750 »

Roses; Narcisses. Deux dessins, formant pendants, sanguine et pierre noire, signés. FL 750 »

Les Apprêts pour le bal masqué. Dessin aquarellé et gouaché. 18×14,5. FM 9.000 »

Hercule enfant. Crayon signé. FO 130 »

La jeune mère; Le départ pour les champs. Deux pendants, cuivre. 24×16. FP 1.850 »

Le moulin à eau. Aquarelle forme ovale. 37×29. GF 19.000 »

HUET (Attribué à J.-B.)

L'Entretien. Crayon. 35×24. P 90 »

La Cueillette des cerises. Le Dénicheur. Deux pendants. Plume et lavis sépia. 29×20. P 1.500 »

L'Amour heureux, L'Amour couronné. Aquarelles, deux pendants. 17×26. AZ 280 »

Jeune fille et son galant. Toile. 30×40. CO 660 »

La Visite à la ferme. Toile ovale. 65×53. FR 415 »

Edouard PAPE

Expert près le Tribunal Civil de la Seine

PORCELAINES et FAIENCES ANCIENNES

Meubles, Tableaux Anciens, etc.

DIRECTION DE VENTES PUBLIQUES

INVENTAIRES - PARTAGES

Téléphone :
Elysées 38-72

174, Faubourg Saint-Honoré,
PARIS

GAZETTE DE L'HOTEL DROUOT

Journal spécial des Ventes publiques

FEUILLE OFFICIELLE D'ANNONCES JUDICIAIRES ET LÉGALES 31me ANNÉE

Annonces, Chroniques illustrées et Comptes rendus des Ventes Artistiques et Mobilières à l'Hôtel des Ventes hors Paris, en Province et à l'Etranger.

PARAISSANT LES MARDI, JEUDI ET SAMEDI
du 15 Juillet au 15 Octobre : les mercredi et samedi seulement

A. FRAPPART, DIRECTEUR-GÉRANT

Administration et Rédaction : 8, Rue Milton, PARIS

Compte de Chèques postaux : PARIS 22.620 *Reg. Com. : Paris 102.965*

Indispensable aux amateurs et aux marchands

Abonnements. — Paris : 30 fr. ; Province : 32 fr. ; Etranger : 38 fr.

G. DUCHESNE, R. DUPLAN & DAMIDOT

EXPERTS

OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ

Direction de Ventes Publiques. — Inventaires. — Partages.
Expertises pour Assurances à valeur agréée.
Règlement de Sinistres.

10, Rue Rossini. — PARIS IXe

LIVRES D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE

ANCIENS ET MODERNES

Estampes. — Dessins. — Livres à figures sur bois et sur cuivre.

LIBRAIRIE GEORGES RAPILLY

(Fondée en 1808)

9, *QUAI MALAQUAIS*

Tél. Saxe 25-16 — PARIS (VIe)

Registre Commerce : Paris 2.220

Achat de bibliothèques au comptant. — Catalogues en distribution.

MM. BERNHEIM-JEUNE & Cie

ÉDITEURS

Experts près la Cour d'Appel

25, Boulevard de la Madeleine

15, rue Richepance

PARIS

Registre du Commerce : Paris 135.789

Publient

LE BULLETIN
DE LA
VIE ARTISTIQUE

Paraissant
les 1er et 15 de chaque mois

1 fr. 25 le Numéro

Le Journal des Arts

Ventes françaises et étrangères

44e Année — 44e Année

Expositions artistiques et d'Art décoratif

Abonnement : 32 fr. par an pour la France. — 40 fr. pour l'Etranger

Paraît 2 fois par semaine de novembre à juillet et une fois de juillet à novembre

Directeur : M. Etienne DALLIGNY

1, RUE DE PROVENCE, 1 — PARIS IXe

Registre du Commerce : Paris 11.611

GUYS (C.). *Les Sœurs de la Charité à l'hôpital de Pera* (dessin).

GUYS (Constantin). *Salon de Rendez-vous* (encre de Chine).

Cliché *Gazette* de l'*Hôtel Drouot.*

ECOLE DE PROVENCE (fin du XVe siècle).
Portrait présumé du Roi René en

HEINSIUS. *Portrait de la Marquise de Vilmont.*

HUET (Genre de J.-B.)

Chèvre et moutons. Sanguine. 18×29. P 200 »

Sujets tirés des Fables de la Fontaine. Quatre camaïeus. DN 300 »

HUET (J.-B.) et BOUCHER (Attribué à F.)

Scène familiale. Plume et bistre; *Coin de paysage.* Sanguine. Deux dessins. FL 330 »

HUET (Paul)

1803 † 1869

La Route dans la forêt. Toile signée. 46×66. AE 270 »

HUGO (Victor)

Vieux Burg en ruines. Lavis, encre de Chine, rehaussé d'aquarelle. 17×22. GN 4.100 »

HUGTENBURG (Attribué à Jean Van)

1646 † 1733

Combat de cavaliers; Groupe d'officiers explorant un champ de bataille. Deux toiles, pendants. DN 560 »

HUGUES-STANTON (Herbert)

Pas-de-Calais: Paysage par temps gris. Toile signée. 63×76. Salon 1909. F 850 »

HULL (L')

Gentilhomme fermier à cheval. Aquarelle signée. EE 170 »

HUMMEL (Frédéric)

Portrait de Monsieur X...; Portrait de Madame X... Deux miniatures signées. GL 1.580 »

HUYSUM (Justus Van)

Amsterdam, 1659 † Amsterdam, 1716

Vase de fleurs. Plume et lavis. 14×12. AZ 125 »

Vase de fleurs. Plume et lavis sépia. CF 90 »

Vase et fruits. Plume et lavis sépia. DK 300 »

Fleurs et fruits. Plume et lavis. 20,5×16. DV 960 »

HUYSUM (Ecole de Van)

Lis, roses, pavots, œillets, tulipes et autres fleurs dans un vase de pierre. Panneau. 81×61. CT 1.560 »

Fleurs et grappes de raisins sur une table de pierre. Toile signée. 75×59. GT 1.480 »

ICART (Louis)

L'Attente. Sanguine signée. 47,5×35. FG 180 »

IMER (Edouard-Auguste)

Rivière passant sous un viaduc en ruines. Toile signée. 26×38. HE 200 »

IMIRY

La Place Clichy. Carton signé. I 110 »

INGRES (Jean-Auguste-Dominique)

1780 † 1867

Etude pour l'Enfant Jésus, du « Vœu de Louis XIII », de la cathédrale de Montauban. Toile. 40×31. Collection Débia, de Montauban. Z 6.300 »

INGRES (Attribué à)

Virgile lisant l'Enéide. Crayon. FO 250 »

INGRES (Ecole de)

Portrait d'homme. Toile. 46×39. EK 230 »

INNOCENTI (Giovanni)

Le Galant Buveur. Toile signée. BD 430 »

Le Buveur. Toile signée. 61×50. CG 460 »

Reître et Ribaude. Panneau signé. DA 365 »

Le Violoneux. Panneau signé. 35×28,5. EU 510 »

Danse villageoise. Panneau signé. 33×41. FG 400 »

Paysanne donnant à boire à un cavalier. Toile signée. 21×16. HK 125 »

Les Joueurs de cartes. Panneau signé. 22×27. HK 410 »

Intérieur d'auberge. Panneau signé. 22×27. HK 445 »

Danse champêtre. Panneau signé. 33×24. HM 410 »

Le Galant chasseur. Carton signé. 33×24. HM 345 »

ISABEY (Eugène)

Paris, 1803 † Paris, 1886

Visite du roi et d'un cardinal dans une église après le massacre de la Saint-Barthélemy. Panneau signé. 32×21. Z 1.080 »

La Femme à l'éventail. Panneau, signé des initiales. 31×22. Z 1.050 »

Le Coche et la Mouche. Toile. Esquisse. 32×40. BJ 1.650 »

La Rentrée des barques de pêche, par mer houleuse, dans un petit port normand. Toile signée. 54×72,5. CG 4.700 »

L'Alchimiste dans son laboratoire. Panneau signé. 24,5×32,5. CG 2.000 »

Le Déchargement du bateau dans un port. Toile. 44×54. DQ 4.800 »

Marchands de poisson sur la plage. Aquarelle signée. 11×20. EH 160 »

La Partie de tir. Toile signée. 21×171. FG 12.100 »

Marins attaqués par des pirates. Toile. 50×145. Timbre de la vente. HM 5.300 »

ISABEY (Attribué à E.)

Bateaux échoués. Esquisse sur panneau. C 300 »

ISABEY (Ecole d'Eugène)

L'Arrivée au Château. Panneau. FT 100 »

ISABEY (Eugène) et ROQUEPLAN (Camille)

L'Escalier du château d'Eau. Toile signée. 43×28. BJ 1.450 »

ISABEY (Jean-Baptiste)

Nancy, 1767 † Paris, 1855

Portrait de femme, les cheveux bouclés, portant une collerette tuyautée. Petite miniature ovale. DG 1.000 »

Portrait d'homme. Crayon. 29×23. EZ 800 »

Portrait d'un homme de lettres. Lavis, rehauts de gouache. 14,4×87. EZ 445 »

Maison de M. I. Agasse, à Andilly. Plume et sépia. FL 82 »

Portrait présumé de Mme Gid, première chanteuse de la chapelle de Charles X. Miniature ovale, signée. FV 2.920 »

Portrait de femme, en robe blanche, décolletée. Miniature ronde. FV 1.000 »

ISABEY (Ecole de J.-B.)

Portrait présumé de Murat. Miniature ovale. 17×12. P 205 »

Portrait présumé de la Reine de Naples. Miniature ovale. 14×11 P 405 »

Portrait de femme, en buste, décolletée. Miniature ronde. FV 1980 »

ISABEY (Attribué à J.-B.)

Portrait de jeune fille tenant un cahier de musique. Crayon ovale. 26×20. P 150 »

IWILL (Marie-Joseph-Léon Clavel, dit)

Paris, 1850 † 1923

Fin d'Automne. Pastel signé. 46×31. Salon 1892. AE 310 »

La Salute à Venise, le matin. Toile signée. FT 170 »

Crépuscule à Berck. Toile signée. FT 320 »

Le Palais ducal à Venise. Aquarelle signée. FT 230 »

JACOB (Max)

Les grands boulevards. Aquarelle signée. 38×24. BG 170 »

Cavaliers au bois. Gouache signée. BT 180 »

Cavaliers. Gouache signée. BT 135 »

Bretonnes. Crayon et gouache, signé. EX 85 »

Les Fiacres. Crayon et gouache, signé. EX 65 »

Bretonnes au bord de la mer. Gouache signée. EX 230 »

Notre-Dame de Paris. Crayon et gouache, signé. EX 320 »

JACQUE (Charles-Emile)

Paris, 1813 † Paris, 1894

Le Flirt du berger. Mine de plomb. 26×19. F 40 »

Troupeau en marche. Croquis plume, signé, cachet de la vente. 10×15. F 230 »

Une truffière. Crayon signé. 230×320. N 280 »

Moutons au pâturage. Crayon signé. 31×48. P 350 »

Le Troupeau de porcs. Crayon signé. 14×20. P 220 »

Troupeau de porcs dans la campagne. Panneau signé. 29,5×40. Z 3.050 »

Le Maréchal-ferrant. Panneau signé. AN 380 »

Coqs et Poules. Panneau signé. 20×35. BT 240 »

Paysannes et moutons. Panneau. BU 1.600 »

Cochons dans la porcherie. Toile signée. 33×41,5. CG 910 »

La Bergerie. Panneau signé. 18×26. Collection Haviland. Exposition centennale 1900. CG 3.000 »

Le Poulailler. Carton signé. 17,5×26,5. Collection Paul Martin. CG 1.450 »

Troupeau de moutons, pâturant devant la ferme, printemps. Panneau signé. 26,5×35. CG 4.100 »

Garçon de ferme portant un crible d'avoine. Crayon signé. 15×13. CT 80 »

Ferme à la Meilleraie. Crayon signé. CV 50 »

Une Ferme. Panneau signé. 24×38. DF 6.100 »

Vaches à l'abreuvoir. Plume et lavis sépia, signé. 20×15. FG 355 »

Le Rémouleur. Crayon. FL 50 »

Moutons et poule dans une bergerie. Panneau signé. 17×135. HA 1.405 »

Moutons paissant. Toile. 46×65. HB 7.800 »

JACQUEMART (Jules)

Bords de la Méditerranée. Aquarelle. 27×35. HL 140 »

Place de ville sur la côte d'Azur. Aquarelle. 27×35. HL 150 »

JACQUEMIN

Scène d'intérieur. Panneau signé. 15×19. DP 160 »

JACQUET (Gustave)

1846 † 1909

Tête de jeune femme. Aquarelle signée. 38,5×28. Rétrospective G. Jacquet. Grand-Palais. Paris, 1919. BJ 800 »

Arlequine tournée vers la droite; Arlequine tournée vers la gauche. Deux mines de plomb. 29×18. Vente G. Jacquet. BJ 660 »

Jeune Femme, en costume oriental, tenant un cimeterre. Mine de plomb, signé. 18×14. BJ 160 »

Jeune Femme au coussin rose. Toile. 72×59. Rétrospective G. Jacquet. Grand-Palais, Paris, 1919. BJ 910 »

Tête de jeune femme, de profil à droite. Crayons. 42×32. EH 160 »

Profil de jeune femme blonde. Toile signée. 46×38. FG 310 »

Tête de jeune fille. Toile signée. 46×36. GP 320 »

Portrait d'une jeune femme en costume Louis XV, vue en buste. Toile signée. 62×51. HA 4.000 »

JADIN (Charles-Emmanuel)

Combat de cerfs; effet de soir. Pastel signé. 55×100. EU 240 »

Les Deux Souris. Panneau signé. 9×16. EU 340 »

JALABERT

Jeune femme à sa toilette. Panneau signé. 34×24. HD 250 »

JALLIER

1738 † 1807

La collation. Aquarelle, rehauts de gouache, forme ovale, signée. 21×18. EZ 1.050 »

JAMET (H.)

Enfant lisant, effet de lumière. Toile signée. 35×45. GS 90 »

JANFFROY

Jeune homme en habit de fête, coiffé d'un tricorne et tenant un bouquet. Toile signée. 56×47. E 150 »

JANSSAUD

Les Rives de Pouillac, Concarneau. Pastel signé. 45×55. EH 220 »

JAPY (Louis-Aimé)

1850 †

Berger gardant ses moutons. Pastel signé. 65×54. AE 350 »

Paysage. Toile. EB 300 »

Matinée de printemps; Le soir sur l'étang. Deux toiles signées. 118×92. HK 720 »

JEAN DE HOLLANDE (Attribué à)

Le Martyre des Onze mille vierges. Triptyque sur panneau. O 6.000 »

JEANES

Vue du Tyrol. Toile signée. 73×60. FY 260 »

JEANNIN (Georges)

Quelques lis. Panneau signé. 21,5×27,5. GN 130 »

Roses rouges et blanches. Toile signée. 46×55. HJ 360 »

JEANRON (Philipp-Auguste)

1807 † 1877

Femmes de pêcheurs ramassant du bois sur la plage. Panneau signé. 21×27,5. FG 130 »

JEAURAT (Etienne)

Vermenton, 1699 † Versailles, 1789

Femme assise tenant un panier. Crayon. 17×13,5. U 900 »

Portrait de jeune garçon. Crayon signé. 24,8×19. EZ 750 »

La Fontaine de l'Arbre sec. Lavis et plume, forme ovale. 23,9×27,5. EZ 2.120 »

Etudes de figures. Trois dessins. FL 122 »

Loth et ses Filles. Crayon et encre de Chine, signé. HG 180 »

Femme nue à la coupe. Pierre noire. HG 280 »

JEAURAT (Attribué à E.)

Jeune Fille à l'éventail. Cuivre. 23×20. CT 850 »

JENNER (E.)

Capuziner Kloster zu Belp. Aquarelle signée. 12,8×12,7. AS 200 »

JOBARD (J.)

Atalante. Toile signée. CC 250 »

JOBBÉ-DUVAL (J.)

Pivoines dans un pot en grès décoré. Toile signée. 55×38. GN 140 »

JOHANNOT (Tony)

1803 † 1852

Scène pour une illustration. Aquarelle. 22×17. GG 80 »

JOHANNOT (Attribué à Tony)

Une Bataille. Panneau. 75×225. DV 370 »

JONAS (Lucien-Hector)

Intérieur d'église. Panneau signé. 33×235. F 90 »

JONGHE (Gustave-Léonhardt de)

1828 † 1893

Femmes dans un intérieur. Panneau signé. 58×73. EU 185 »

La Dame au bouquet. Panneau signé. 45×38. EU 405 »

JONGKIND (Johann-Barthold)

Latrop, 1819 † La Côte St-André, 1891

Paysage et *Maisons.* Deux aquarelles. 17×27. B 1.200 »

Paysage : route et ruisseau. Aquarelle signée. 24×31. F 700 »

Rue de Village. Crayon et sépia. 17×26,5. I 560 »

Bords de rivière. Toile signée. 46×74. AL 370 »

Cinquante et un dessins, aquarelles, croquis. AL 1.052 »

Coin de banlieue. Aquarelle signée. AN 350 »

Bateau de pêche à quai. Crayon, rehauts d'aquarelle. 40×25. Vente Burty. AQ 300 »

Les Bords de la Seine, à Choisy-le-Roi. Aquarelle signée. 22,5×47,5. Vente Burty. AQ 4.100 »

Le Port de Dordrecht, temps brumeux. Toile signée. 41×65. AQ 30.500 »

La Charrette. Aquarelle. BT 500 »

La Chasse. Aquarelle. BT 110 »

Les Peupliers. Aquarelle. BT 260 »

Ferme en Dauphiné. Aquarelle. BT 490 »

Paysage. Aquarelle. BT 1.100 »

La Route; La Colline. Deux aquarelles. CI 580 »

Un port en Hollande. Toile signée. DN 6.000 »

La Fenaison. Aquarelle signée. 21×34. DT 700 »

Marine. Crayon. 11×18. Timbre de la vente. EH 95 »

Le Bac. Fusain et encre de Chine. 13×20. EH 35 »

Bateaux de pêche à marée basse, dans le port d'Anvers. Aquarelle signée. 21×33. EH 1.700 »

Clair de lune sur le port. Toile signée. 55×81. Collection de Bériot. FG 9.000 »

Les patineurs. Toile. 42×56. FQ 32.000 »

Le bateau à vapeur. Toile. 31×41. FQ 8.500 »

Les Bords du Drac. Aquarelle. 16,5×25,5. Estampille de la vente. GJ 835 »

Croquis de patineurs. Aquarelle signée. 16×23. GJ 275 »

Le Col de Balbin. Aquarelle. 15×23. Estampille Jongkind. GX 1.060 »

Croquis de chars à bœufs et de paysans. Aquarelle. 11×15. GX 150 »

Une vue du Havre. Aquarelle signée. HA 260 »

Paysage à la Côte Saint-André. Aquarelle. 11×19,5. (Au verso, *Etude d'arbres,* aquarelle). Vente Strolin. HM 360 »

Les Bords du Drac (Isère). Aquarelle. 15,5×50. Estampille: Jongkind. HM 1.520 »

JORDAENS (Jacob)

Anvers, 1593 † Anvers, 1678

Buste d'homme. Crayon noir et sanguine. 23×18. CK 210 »

JORDAENS (Attribué à J.)

Amours, oiseaux, guirlandes de fleurs et vases décoratifs. Suite de quatre toiles. 110×105. Cadres bois sculpté. CK 4.010 »

JORDAENS (Ecole de)

Jésus chassant les vendeurs du Temple. Aquarelle. DK 690 »

Homme drapé d'un manteau et tenant une serpe de la main gauche. Panneau. 71×51. DV 400 »

Bacchus. Toile. 130×100. FR 550 »

JOUCLARD (Adrienne)

Les Potiers. Aquarelle signée. 24×41. HM 80 »

Personnage chinois jouant du tambourin. Carton signé. 49×65. HM 600 »

Une Allée dans le parc de Versailles. Toile signée. 81×65. HM 130 »

JOURDAIN (Francis)

Une Digue en Hollande. Toile signée. 65×54. Salon d'automne 1906. FG 75 »

La Rue. Etude peinte, signée. FL 52 »

Le Soir. Aquarelle signée. FY 55 »

Le Soir sur la ville. Carton signé. 33×41. FY 55 »

Paysage. Carton. 23×18. FY 35 »

La Maison. Carton signé. 23×18. FY 45 »

Nature morte. Carton signé. 101×80. FY 105 »

Saint-Tropez. Toile signée. 90×61. FY 115 »

JOURDAIN

Buste d'Homme. Pastel signé. AF 90 »

JOUVENET (Ecole de Jean)

La Circoncision. Toile. 62×52. E 120 »

JOVENEAU (J.)

Marine. Toile signée. 53×68. EX 380 »

La Toilette; les reflets dans la cuvette. Toile signée. 81×65. GJ 285 »

Entrée de Fourqueux. Toile signée. 81×54. GX 305 »

JOYANT (Jules-Romain)

Paris, 1803 † Paris, 1854

Un canal à Venise. Panneau. 24×32. AZ 205 »

Un canal à Venise. Toile. 50×67. DH 1.100 »

JUANEZ (Jean-Baptiste Joanès ou,)

Fuente de la della Higuiera, 1523 † 1582?

Adoration. Panneau signé. 89×74. DP 4.100 »

JULIEN (Jean)

Le pont de la Fausse-Monnaie. Carton signé. 24×33. F 30 »

Le port de Cannes: effet de soleil. Toile signée. 54×81. F 360 »

JULIEN (Simon)

Scène allégorique. Lavis sépia. 32,5×45,5. GE 55 »

JULLIARD (Attribué à Nicolas-Jacques)

Paris, 1715 † 1790

Le Pigeonnier. Toile. 38×30. EO 320 »

JUNGMANN (Nico)

La dernière touche. Panneau signé. 36×25. F 180 »

KAEMMERER (Frédéric-Henri)

La Parade. Toile signée. Salon 1892 ES 600 »

KALFF (Attribué à Willem)

Plat de fruits et vase sur une table. Toile. 18×17. CT 215 »

KASTEELS (Attribué à Peter)

Un port animé de barques et de nombreuses figures. Toile. 50×29. FP 340 »

KAYSER (de)

Jeune pâtre gardant une vache près d'une ferme. Panneau signé initiales. 40×39. E 150 »

KAUFMANN (A.)

Sous-bois. Toile signée. 120×145. DZ 560 »

KESSEL (Genre de Jean Van)

La chasse aux canards. Panneau. 48×36. AH 450 »

KEYSER (Thomas de)

Amsterdam, 1597 † 1667

Portrait d'homme à collerette. Panneau. 73×56. V 520 »

KEYSER

Pâtre et taureau dans un paysage. Panneau. HN 230 »

KICK (Simon)

1603 † 1652

Le Joueur de guitare. Panneau. 61×40. CU 520 »

KINSON

Portrait présumé du Prince de Borghèse. AR 300 »

KIRCHNER (Raphaël)

L'Escarpolette. Aquarelle en forme d'éventail, signée. 26×55. GS 80 »

Coquetterie. Aquarelle, rehauts de gouache, signée. 32×24. GS 155 »

KIRSCHMAYR (Cherubino)

Le Petit Ecolier. Toile signée. 80×60. FG 300 »

KISLING (M.)

Fleurs. Toile signée. 73×54. B 525 »

Figure. Toile signée. 55×46. B 385 »

Femme nue couchée. Toile signée. 38×55. B 105 »

Lisière de forêt. Toile signée. 73×60. AC 340 »

Paysage à Saint-Tropez (Var). Toile signée. 60×73. AC 400 »

Paysage: Collines et vergers. Toile signée. 60×73. AC 500 »

Buste de jeune femme aux cheveux noirs. Toile signée. 61×50. AC 300 »

Paysage de Saint-Germain. Toile signée. 92×73. BT 260 »

Le Pot de fleurs. Toile signée. 92×73. BT 240 »

Dahlias. Toile signée. 81×65. BT 420 »

Nature morte. Aquarelle signée. EX 32 »

Paysage. Toile signée. 92×73. EX 75 »

Paysage. Toile signée. 73×60. FY 200 »

Nu. Toile signée. 73×54. FY 420 »

Paysage. Toile signée. 65×54. FY 220 »

KNAUSS (Louis)

Les Joies maternelles. Toile signée. 61×50. DV 410 »

KNELL (W.-A.)

Le Naufrage. Toile signée. 64×95. GS 170 »

KNELLER (Gottfried)

Lubeck, 1646 † Londres, 1723

Portrait d'une jeune fille en chasseresse. Toile. 125×104. CK 530 »

KNELLER (Attribué à G.)

Portrait de femme. Toile. 66×54. CO 240 »

KŒKKŒK

Chemin sous-bois avec charrette de paysan. Panneau signé. EE 130 »

Les Patineurs. Panneau. 44×60. GM 200 »

KONINCK (Salomon)

Amsterdam, 1609 † Amsterdam, 1656

Le Baptême de l'Ennuque. Plume et lavis. 26×32. AY 1.000 »

KOOPMAU (Auguste)

La Rentrée du troupeau. Toile signée. FT 130 »

KOPP (Van)

Un Port de Hollande au lever de la lune. Toile signée. 57×100. EC 130 »

KOROCHANSKY

Paysage. Toile signée. 65×54. FY 220 »

KOWALSKY (Yvan)

Les Maisons sous la neige, au bord de la rivière. Toile signée. 54×73. EH 105 »

KUEHL (Gottbardt-Johann)

Le Chanteur. Panneau signé. 20×13. GP 500 »

KUWASSEG

Falaises au bord de la mer. Toile. 54×42. CY 210 »

Pêcheurs sur la grève à Marée basse. Toile signée. 50×73. DV 190 »

Bord d'étang animé de figures. Toile signée. EJ 620 »

KUWASSEG Fils (Charles)

(Ecole Française, XIXe siècle.)

Vue de ville avec rivière et pont. Toile signée. 31×51. AE 340 »

Vue de ville avec rivière et pont. Toile signée. 31×51. AE 340 »

Port sur l'Adriatique. Toile signée. BD 160 »

Vue de ville avec rivière et pont. Toile signée. BD 1.420 »

Petit port de pêche en Normandie. Panneau signé. 16×24. DV 185 »

LACAZETTE (A.)

Cerises et fraises; Poires. Deux toiles signées. FT 95 »

La Petite marchande de violettes. Toile signée. FT 320 »

LACOSTE (Charles)

Paysage au bord de l'Océan. Toile signée. 43×55. AC 180 »

LACOUR (Pierre)

Bordeaux, 1745 † Bordeaux, 1814

Portrait d'un Architecte. Toile signée. 79×63. GT 1.050 »

LACROIX DE MARSEILLE

Ecole Française, XVIIIe siècle

Entrée de port. Toile. 24×40. AJ 650 »

Un Port, effet du matin. Toile. 64×79. Cadre bois sculpté. DQ 12.100 »

Un petit port italien. Toile. 35×45. GN 7.500 »

LACROIX DE MARSEILLE (Attribué à)

Le port au clair de lune. Toile. 53×81. CK 310 »

Paysage aux environs de Rome. Deux toiles. 86×64. BN 1.550 »

LACROIX (Tristan-J.-L.)

Ecole Française, XIXe siècle

Paysage. Cuivre signé. 45,5×54,5. I 270 »

Nymphe à la source. Panneau. 25,5×17,5. I 135 »

LAER, DIT BAMBOCHE (Peter van)

Chien. Toile. Collection P. Mantz. DK 400 »

LAER, DIT BAMBOCHE (Attribué à Peter)

Paysans buvant et dansant. Toile. 40×74. E 270 »

Paysans et animaux près d'une ferme. Toile. 40×74. E 270 »

LAFAUGÈRE (Justin)

Portrait de Marcelin Lafaugère, maître d'armes à Agen. Aquarelle forme ovale. 26×20,5. Collection Vigeant. FS 185 »

LAFITTE (Louis)

Paris, 1770 † Paris, 1828

Le Jugement de Pâris. Crayon signé. 34×38. EZ 700 »

LAFON (François)

La Déclaration de guerre, en 1792, entre le Roi de France et le Roi d'Autriche-Hongrie. Toile signée. 87×115. EU 420 »

LA GANDARA (A. de)

Notre-Dame et la Cité vues de la Seine. Toile signée. HG 400 »

LAGNEAU

Ecole Française, XVIIe siècle

Portrait d'homme. Crayon et sanguine. 21×15. AL 310 »

Portrait d'homme. Crayons. 12×9. AY 720 »

LAGRENÉE LE JEUNE (Jean-Jacques, dit)

Paris, 1740 † Paris, 1821

Les Baigneuses. Plume et lavis. 18×48. AY 610 »

La Tentation de Saint-Antoine. Toile signée. 42×32. CK 650 »

Jeune femme nue endormie sur un lit de repos. Toile. 71×88. FP 3.200 »

LAGRENÉE (Attribué à J.-J.)

Jeune femme couchée, tenant une rose de la main droite. Toile. 41×50. FP 420 »

L'Indiscret. Toile. 49×61. CO 1.180 »

LAGRENÉE (Louis-Jean-François)

1725 † 1805

Coronis et Apollon effrayés par un cyclone. Toile. 92×78. HA 1.000 »

Amphitrite. Gouache signée. 32×43. DV 1.200 »

LAGRENÉE (Attribué à L.-J.-F.)

Nymphe endormie et Satyre. Toile. Cadre ancien. DN 2.210 »

Paysage. Lavis. 22×29. FR 170 »

Lisière de forêt. Lavis. 22×29. FR 170 »

LAGUT (Irène)

Tête de femme. Toile signée. 65×54. EX 145 »

Le Clown. Toile. 73×50. EX 135 »

La Bergère. Toile signée. 81×60. EX 230 »

Fillette au bateau. Toile signée. 80×54. EX 350 »

LAHAYE (Alexandre)

Intérieur breton. Toile signée. FT 85 »

LAINÉ-LAMFORD

Les Dunes. Toile signée. DA 60 »

LAJOUE (Jacques de)

1687 † Paris, 1761

Ruines et figures. Toile signée. 60×81. AJ 800 »

Le Rendez-vous à la fontaine. Toile. 58×47. Cadre ancien, Régence, bois sculpté. GA 9.100 »

Projet de fontaine dans une grotte. Plume aquarellé, signé. 28,5×15. GE 100 »

LALANNE (M.)

A Blaye, 25 novembre 1877. Mine de plomb, signé. N 110 »

Vue générale de Delft. Mine de plomb, signé. N 100 »

LALLEMAND (Jean-Baptiste)

Dijon, 1710 † 1805

Un Port; l'Obélisque. Deux panneaux. 21×24. L 1.520 »

Paysage d'Italie animé de personnages. Toile. 75×98. AH 560 »

La Sultane. Plume et lavis, signé. AL 850 »

La Promenade. Plume, rehauts. 21,3×37,5. EZ 1.550 »

Les deux baigneuses. Gouache. 33,6×25,5. Collection de Chennevières. EZ 800 »

Bucolique. Toile signée. 46×38. FR 340 »

Vue des grands boulevards avec les théâtres de la Porte-Saint-Martin et de l'Ambigu. Deux gouaches signées. 23×32. GE 3.320 »

LALLEMAND (Attribué à)

Le Bac. Toile. 64×79. AD 920 »

Paysages avec cascades. Deux toiles. 20×25. CO 460 »

La Halte à la fontaine. Lavis, rehauts. FO 60 »

La chasse à courre. Toile. 46×38. FR 107 »

LAMBERT (Louis-Eugène)

1825 † 1900

Chiens et Chats. Toile signée. 59×47. CG 800 »

La Chatte et ses petits. Aquarelle signée. 26×36. HM 220 »

LAMBERT (Maurice de)

Le Repos. Crayon signé. 23×42. GN 140 »

LAMBINET (Emile)

1815 † 1878

Paysage des bords de la Seine. Toile signée. 24×32. AH 80 »

Paysage, au temps de la moisson. Toile signée. 81×65,5. CG 950 »

LAMBRECHTS (Jean-Baptiste)

Anvers, 1680 † vers 1731

La Marchande de légumes. Toile. 39×32. AB 510 »

LAMI (Eugène)

1800 † 1890

Déjazet dans « les premières armes de Louis XV. Aquarelle signée. 41×32. F 555 »

La visite à l'atelier. Panneau. 33×24. I 380 »

Napoléon III et l'Impératrice sortant des Tuileries, le jour de leur mariage, 30 janvier 1853. Dessin aquarellé. 32,5×61. Cadre ancien, bois sculpté. BE 9.200 »

Chasse au renard. Aquarelle. 15,5×26,5. BE 1.550 »

Course de chevaux, à Chantilly. Crayon. 13,5×23. BE 1.050 »

Marguerite à l'église (scène de Faust) (avec autographe de Gounod). Aquarelle gouachée, signée. Collection de Greffuhle. BY 1.050 »

Souvenir du camp de Lunéville. Dessin rehaussé d'aquarelle. CI 350 »

Etude pour la Revue de la Garde Nationale (attentat de Fieschi). Mine de plomb. 17×22,5. DF 560 »

L'Embuscade. Fusain. 29×48. DF 310 »

Le Départ. Plume et aquarelle, signé. DX 760 »

Vue du Crystal Palace à Londres. Aquarelle. ES 1.400 »

La Sarabande. Aquarelle signée. 14×23. Collection de Montlignon. Vente E. Coudray. FB 3.250 »

Portrait de la Princesse de Demidoff. Crayon, rehauts, signé. 22,5×18,5. GJ 1.050 »

LAMI (Attribué à E.)

Une fête aux Tuileries. Aquarelle. AX 305 »

LAMPI (Attribué à)

La femme aux nœuds bleus. Panneau. GQ 685 »

LAMPI (Ecole de)

Jeune femme tenant une coupe. Toile. 69×92. FP 800 »

Portrait d'un gentilhomme coiffé d'un turban orné de plumes. Toile. 62×50. FP 310 »

LANÇON (Auguste)

Lions. Aquarelle. BT 130 »

Lionne. Toile signée. 24×35. BT 115 »

Lion et lionne. Toile signée. 45×61. EO 195 »

LANCRET (Nicolas)

Paris, 1690 † 1743

Portrait de Pierre Mangeot d'Orgères. Toile. R 2.500 »

Personnages assis, de profil. Sanguine. 18×22,5. U 2.500 »

L'Escarpolette. Toile. 58×49. Cadre bois sculpté. AM 7.800 »

Jeune Femme assise et lisant. Sanguine. ES 220 »

Feuilles d'études: deux figures de soldats debout; Figure d'homme un genou à terre. Toile. 21×30. HD 4.000 »

LANCRET (Attribué à N.)

Le Joueur de Vielle. Toile. 80×100. AD 850 »

Etudes de Personnages. Deux croquis, sanguine. AF 155 »

Jeune homme surprenant une jeune fille endormie. Toile. 70×82. DQ 28.000 »

Le Colin-Maillard. Toile. 92×79. DZ 1.500 »

Réunion dans un parc. Toile. 118×148. Collection Richard Wallace. EK 1.380 »

L'Etreinte. Crayon. FO 22 »

Fête dans un parc. Toile. 69×93. HK 115 »

LANCRET (Ecole de N.)

Le Concert dans le parc. Toile. AA 1.050 »

Le Cuvier; Les Oies du frère Philippe. Deux toiles. 73×92. AH 2.600 »

Concert dans un parc. Panneau. 49×58. AU 260 »

Scène galante. Toile. 64×48. CM 355 »

La Rose en danger. Toile. 88×67. DZ 510 »

Le Galant vendangeur. Toile. 63×74. FP 380 »

Jeune femme dansant. Toile. 20×17. FP 185 »

La Rose en danger. Toile. 88×67. FR 410 »

L'Oiseleur. Dessin rond aquarellé. Diamètre: 19. HA 240 »

Traineaux et patineurs sur une rivière gelée. Toile. 73×95. HE 500 »

LANCRET (D'après)

Portrait de Mademoiselle Sallé, dansant. Toile. 52×42. HL 150 »

LANDAU (Emilie)

Paysage. Pastel. DA 105 »

LANDSEER (Charles)

1799 † 1879

Halte à l'abreuvoir après la chasse. Toile. 22×28. AH 285 »

LANFANT DE METZ (François-Louis)

Jeune femme écrivant. Panneau signé. 22×16. F 300 »

L'Aumône enfantine. Toile signée. 59×49. GT 265 »

LANFRANC (Jean)

Prédication du Christ. Lavis. DK 82 »

Scène rustique. Lavis signé. 30,3×4,55. EZ 2.700 »

LANGLOIS (Charles)

Beaumont-en-Auge, 1789 † Paris, 1870

Napoléon et le Maréchal Poniatowski. Toile signée. 24×17. AZ 685 »

LANSYER (Emmanuel)

Tempête à Ouessant. Toile signée. 73×100. Salon 1886. BD 525 »

LANTARA (Simon-Mathurin)

Oney, 1729 † Paris, 1778

Pêcheurs au bord d'un torrent. Crayon, rehauts blanc, signé. 21×26. AZ 50 »

Le Pont de bois. Crayon signé. 20×24. AZ 90 »

Paysage. Petit panneau. CS 640 »

Le chemin sous-bois; La route dans la plaine. Deux sanguines. 8,9×15. EZ 1.400 »

Paysage avec rivière et personnages. Crayon rehaussé, signé. 48,5×62. Collection E. Calando. GE 45 »

LANTARA (Attribué à)

Bords de rivière animés de barques et de personnages. Toile. AI 280 »

L'Orage. Pierre noire, rehauts. DK 100 »

LAPARRA (William)

Fête costumée dans le parc d'une villa romaine. Toile signée. 43×57. F 250 »

LA PIERRE (Nicolas de)

Portrait de dame portant l'uniforme d'un régiment russe. Toile signée. 58×47. AZ 480 »

LAPITO (Auguste)

1803 † 1874

Vue prise en Italie: la rue montante. Aquarelle signée. 20×13,5. FG 80 »

LAPOSTOLET

Bords de la Seine. Toile signée. DX 200 »

LAPRADE (Pierre)

Les Tuileries. Aquarelle signée. B 170 »

Le Rêve. Toile signée. 92×60. B 1.200 »

Paysage. Aquarelle signée. BT 190 »

La Femme peintre (Etude). Toile signée. 35×27. EH 310 »

Paysage. Toile signée. 92×60. FY 1.120 »

Nature morte. Toile signée. 56×38. GJ 850 »

Femme couchée, le buste appuyé sur le coude droit. Fusain signé. 33,5×50. HM 210 »

Le jour de Fête. Toile signée. 65×81. HM 1.050 »

La Châtelaine. Toile signée. 67×93. HM 1.050 »

La Cathédrale d'Auxerre, vue à travers une fenêtre. Carton signé. 40×28. HM 280 »

Nature morte. Toile signée. 81×65. HM 1.020 »

LARGILLIERRE (Nicolas de)

Paris, 1656 † 1746

Portrait présumé de Madame de Maintenon. Pastel ovale. 69×58. R 14.000 »

Portraits du Régent Philippe d'Orléans, et de Madame de Parabère. Toile. 147×115. Cadre ancien. S 82.100 »

Portrait de Mademoiselle de Nantes. Toile. 135×96. AV 69.200 »

Portrait présumé de La Bruyère. Toile. 120×97. AV 13.100 »

Portrait de Madame Titon du Cogny. Toile. 81×65. Cadre bois sculpté. GL 18.000 »

LARGILLIERRE (Attribué à N. de)

Portrait de jeune femme vêtue de rouge. Toile ovale. 81×65. Cadre bois sculpté. CK 2.080 »

Portrait de jeune femme en toilette brodée, drapée de bleu. Toile. CN 530 »

LARGILLIERRE (Ecole de)

Portrait de femme en rouge. Toile. 90×75. AD 390 »

Portrait d'une dame de qualité. Toile ovale. 80×65. Cadre ancien, bois sculpté. AH 3.850 »

Portrait de femme en Diane. Toile. 81×65. AJ 750 »

Portrait de femme assise sur une terrasse. Toile. 115×145. EF 1.200 »

Portrait de femme en Diane. Toile. 81×65. EF 920 »

Portrait de femme. Toile. 81×63. EU 700 »

Portrait de Madame de Pléneuf. Toile. 137×105. GA 2.000 »

LA ROCHEFOUCAULD (Comtesse de)

La Pêche. Deux dessins aquarellés. 17×30,5. AD 150 »

LA ROCHENOIRE

Vache au pâturage. Toile signée. FT 80 »

LA RUE (Philibert-Benoît de)

Paris, 1718 †

Amours et bacchantes. Plume et lavis. EK 340 »

LA RUE (Louis-Félix de)

Paris, 1731 † Paris, 1755

Triomphe de Bacchus, Triomphe de Cybèle. Dessins aquarellés. H 100 »

Renaud dans les jardins d'Armide. Aquarelle. 14,3×40,6. EZ 600 »

LA TOUCHE (Gaston)

Le baiser du soleil. Toile signée. 100×110. F 8.200 »

LA TOUR (Maurice-Quentin de)

St-Quentin, 1704 † St-Quentin, 1788

Masque de jeune femme. Pastel, préparation. 32×23. AB 6.600 »

Portrait de la Présidente de Rieux, née Suzanne-Marie-Henriette de Boulainviller. Pastel. 115×88. Salon de 1742. Cadre ancien Louis XV, bois sculpté et doré. DJ 199.000 »

LA TOUR (Attribué à M.-Q. de)

Portrait présumé de l'abbé Réglet, curé et fondateur de l'église Saint-Sulpice. Pastel. 47×40. CK 1.900 »

LAURENCIN (Marie)

Buste de jeune fille en corsage blanc, vue de face. Panneau. 40×30. AC 450 »

Paysage. Toile signée. 33×41. DR 925 »

Je suis poète. Aquarelle ovale, signé. DT 1.000 »

Etude pour une décoration. Aquarelle signée. 25×31. DT 350 »

La Barque. Esquisse. 60×74. DT 580 »

Le Chien bleu. Aquarelle signée. 29×28. DT 820 »

Nature morte: Eventail et coupe de fruits. Toile signée. 38×46. EM 606 »

Femme arabe vue de profil à gauche. Panneau signé. 31×21. GJ 160 »

LAURENS (Jean-Paul)

1838 † 1921

Episode des temps mérovingiens. Toile signée. CC 305 »

Un Guerrier franc. Toile signée du monogramme. 43×27. CG 660 »

Torquemada. Toile signée. 40×28. EH 320 »

L'Epée au fourreau. Toile signée. 41×33. FG 520 »

LAURENS (Paul-Albert)

Arlequine. Toile signée. 65×50. CG 520 »

LAURI (Philippe)

La Nymphe Syrinx. Lavis. DK 47 »

LAVAL (Ch.)

A la Martinique. Aquarelle signée. 11×21. DT 50 »

LAVIEILLE (Eugène)

1820 † 1898

La petite Mare. Toile signée. N 200 »

Paysage. Toile signée. AN 150 »

Vaches au pâturage. Toile signée. DA 200 »

Bord de cours d'eau. Panneau signé. DA 360 »

La Métairie. Toile, cachet de la vente. DA 620 »

Le Trou aux renards en forêt de Fontainebleau. Toile signée. 81×65. FG 220 »

LAVREINCE (Nicolas Lafrensen ou)

Stockholm, 1737 † Stockholm, 1807

Le Remède. Gouache. 23×19. Collection A. Josse. AY 32.300 »

Les Grâces parisiennes au bois de Vincennes; Les trois sœurs au parc de Saint-Cloud. Deux pendants, gouaches, signés. CL 63.000 »

LAVREINCE (Attribué à N.)

Le Présent. Crayon, rehauts. 37×27. FB 2.800 »

LAWRENCE (Attribué à Th.)

Portrait d'homme. Lavis sépia. 8×7. U 700 »

La Femme au masque. Toile. EI 400 »

LAWRENCE (Ecole de sir Th.)

Portrait de jeune femme en corsage blanc. Toile. 76×63. CK 260 »

Portrait de jeune femme vêtue de noir. Toile. 88×60. HL 490 »

LÉANDRE (Charles)

A qui on a volé son pain... Fusain signé. 57×37. Z 80 »

LE BARBIER, L'AINÉ (Jean-Jacques-François)

Rouen, 1738 † Paris, 1826

L'Embarcadère. Crayon signé. 33×23. L 820 »

Jeune mère assise allaitant son enfant. Pierre noire. 41×26,5. U 300 »

Allégorie de la naissance du Dauphin Louis-Joseph. Plume et lavis. 23×23. AB 1.100 »

L'Espérance. Crayon signé. 41×27. EK 300 »

Nymphe cueillant des fleurs. Panneau. 33×18. EU 2.250 »

Vue des jardins de la villa Aldobrandina, à Rome. Plume et aquarelle, signé. 28×21. EZ 4.200 »

Bacchanale. Lavis signé. 21×28. EZ 3.100 »

Jupiter et Léda. Crayon et lavis, forme ovale. 25,5×20,5. EZ 1.500 »

LEBARBIER (Attribué à J.-J.-F.)

Pygmalion et sa statue. Toile. 65×96. EF 1.220 »

LEBAS (Hippolyte-Gabriel)

1782 † 1867

Vieille Tour au bord de la mer. Aquarelle signée. 28,5×45. Vente Beurdeley. HM 150 »

LE BAS (Jacques-Philippe)

Paris, 1707 † Paris, 1783

Trois jeunes femmes assises, l'une tenant un chien. Plume et lavis. 11×16,5. Collection A. Beurdeley. CI 65 »

LEBASQUE (Henri)

Après le bain. Toile signée. 61×73. F 2.650 »

LE BEAU (Alcide)

Ombre et Lumière. Toile signée. 92×73. FY 105 »

Maison du pendu. Toile signée. 92×73. FY 140 »

Comme un nid d'aigle. Toile signée. 100×83. FY 135 »

LEBOURG (Albert)

Les bords de la Vézère (Dordogne) au printemps. Toile signée. 38×60. F 3.220 »

Lever de soleil par la neige. Toile signée. 46×61. Collection Georges Viau. Z 7.050 »

Maisons au bord de l'eau, en hiver. Toile signée. 46×73. Z 4.500 »

Notre-Dame de Paris, vue du quai de la Tournelle, en hiver. Toile signée. 54×81. Z 4.900 »

Bords de la Seine, à l'aurore. Toile signée. 46×76. Z 5.200 »

Chemin montant, en été. Toile signée. 61×50. Collection Charles Ephrussi. Z 2.860 »

Une Route à Rueil, en hiver; effet de neige. Toile signée, 65×46. Collection Ch. Ephrussi. Z 2.150 »

Paysage. Toile signée. 76×46. BN 1.950 »

La Retenue à La Rochelle. Toile signée. 40×73. CG 4.500 »

Bords de rivière. Toile signée. 45×79. CZ 2.000 »

Bords de la Seine, à Charenton. Toile signée. 46×85. DF 4.700 »

Coucher de soleil sur la Seine, à Paris. Toile signée. 46×73. EH 4.260 »

Les Bords de la Seine. Toile signée. 40×73. EH 3.100 »

L'Allée. Aquarelle signée. FL 190 »

Montreuil. Toile. 40×65. FQ 6.500 »

Paysage. Aquarelle signée. FY 190 »

Bords de la Seine, aux environs de Rouen. Sépia signée. 19×29. GJ 360 »

Bords de canal aux environs d'Amsterdam. Toile signée. 40×65. GJ 3.750 »

La rue Boissy d'Anglas. Toile signée. 55×46. GJ 2.400 »

Le Village de Grand-Couronne, aux environs de Rouen. Toile signée. 46×76. GJ 3.800 »

Chemin après la neige, à Hondouville-sur-Iton. Toile signée. 39×64. GX 3.700 »

L'Hiver à Rouen. Toile signée. 40×65. GX 3.200 »

La Seine à Grenelle. Toile signée. 35×64. HK 1.200 »

Notre-Dame de Paris par l'inondation; 1910. Toile signée. 46×76. HM 5.500 »

Les Falaises de Saint-Valéry, soleil couchant. Toile signée. 54×73. HM 4.120 »

LEBRUN (Attribué à Charles)

Alexandre et Bucéphale. Toile. 90×67. AJ 250 »

Vénus assiste Enée sous les murailles de Troie. Toile. 87×73. AJ 160 »

La Nativité. Toile. 148×116. EF 205 »

Sarah présente Agar à Abraham; Loth et ses filles; David et Saül; La vocation d'Abraham. Suite de quatre dessus de portes. Toiles. 76×125. FP 3.000 »

LEBRUN (Ecole de)

Persée, protégé par Minerve et Mercure, tue la Méduse. Panneau. 62×57. AJ 260 »

LEBRUN (J.-P.-L.)

La jeune fille à la guirlande. Toile. 80×56. AU 210 »

LE CARPENTIER (Charles-Louis-François)

Pont-Audemer, 1744 † Rouen, 1822

Portrait d'homme. Crayons, signé. 26×19,8. EZ 3.100 »

LECLERC DES GOBELINS

Le Repos de Diane. Grande toile décorative. GR 2.000 »

Le Jaloux. Panneau. 25×32. EU 3.650 »

LECOIN (Laure)

Le Vieux pont à Lagny (S.-et-M.). Toile signée. 34×43. EC 280 »

LECOMTE (Paul)

Bords de mer. Aquarelle signée. 33×49. F 100 »

Le barrage sur la rivière. Aquarelle signée. 27×38. F 100 »

Bords du Cher. Aquarelle signée. 33×49. BV 280 »

Clocher de Senlis. Aquarelle signée. 34×48. BV 170 »

Portrieu. Aquarelle signée. 33×49. BV 130 »

Bords de la Nonette. Toile signée. 55×65. BV 280 »

LEDOUX (Mlle Philiberte)

Jeune fille assise et tenant un livre. Pastel. 32×26. DV 430 »

La cruche cassée. Toile (d'après Greuze). FO 330 »

LEFEBURE (J.) et WERNER (J.)

Sainte Cécile; Allégorie à l'Hymen. Deux miniatures signées. 15×11. HD 2.400 »

LEFÈVRE (Carlos)

Vue de Menton. Toile signée. AN 120 »

LEFÈVRE (Jules)

Diane. Panneau signé. 30×16. EC 680 »

LEFÈVRE (Robert)

Femmes et Amours. Deux panneaux signés. EJ 2.000 »

LEGILLON

Berger, bergère et troupeau; Bergère et deux vaches. Deux crayon et blanc, signés. U 240 »

LE GOUT-GÉRARD (Ferdinand)

La Halle et le marché de Faouet, (Bretagne), un jour de foire. Toile signée. 54×65. CG 2.000 »

Retour de la pêche à Concarneau, au coucher du soleil. Toile signée. 46×55. EH 905 »

Sur le port à Concarneau. Panneau signé. 22×27. EH 500 »

Le Marché à Concarneau. Toile signée. 38×46. FG 700 »

Les bateaux de pêche. Toile. 48×60. FQ 1.600 »

Concarneau. Toile. 44×53. FQ 1.600 »

La procession. Toile. 30×54. FQ 1.800 »

LEGRAND (Louis)

Les Ongles. Crayon signé. H 105 »

Fillette jouant du violon. Dessin, rehauts. FN 560 »

Danseuses. Deux dessins signés. FN 600 »

Tête de femme coiffée d'un chapeau recouvert d'une voilette blanche. Pastel signé. 48×40. GX 195 »

LEGROS (Alphonse)

1837 †

Trois têtes de garçonnets. Mine de plomb, signé. 28×22. F 450 »

Portrait du sculpteur Vidal, en costume Henri II. Toile marouflée sur carton. 22,5×19,5. Vente Ph. Burty. AQ 600 »

Homme agenouillé. Sanguine. HG 65 »

LE GUAY (Etienne-Charles)

Sèvres, 1762 † 1840

Le Char de l'Aurore. Aquarelle signée. 37×29. P 230 »

Portrait de jeune garçon. Crayon signé. 19,5×14. U 400 »

Jeune Femme assise. Crayon. 19×15 Collection A. Beurdeley. BL 250 »

Buste de jeune fille. Crayon et sanguine, signé. 17×15. BL 100 »

Modèles de biscuits. Crayon. 21×14. CK 680 »

La promenade dans le parc. Lavis. 27,8×19,8. EZ 2.000 »

La promenade. Mine de plomb. 21,3×24,4. EZ 1.500 »

LEHOUX (Constantin)

La Récureuse. Toile. 46×65. FL 170 »

LEIGH (Attribué à T.)

Portrait présumé de Létitia Vaughan. Toile ovale. 73×61. CK 1.200 »

LELEUX (Adolphe)

1812 † 1891

Paysans affûtant ses outils. Toile signée. 59×73. FG 200 »

LELOIR (Louis)

Un Spadassin. Toile. 20×11. FQ 1.550 »

LELOIR (Maurice)

Mille regards curieux dévoraient Diane, etc... (illustration pour la « Dame de Montsoreau »). Lavis, signé. 32×35. EU 160 »

Saint-Luc, drapé fièrement dans son manteau, etc... (illustration pour la « Dame de Montsoreau »). Lavis, signé. 27,5×30,5. EU 175 »

Allons, Monsieur Aurilly, dit Chicot, etc... (illustration pour la « Dame de Montsoreau »). Lavis signé. 29×26. EU 185 »

Diane, Bussy et le comte de Montsoreau. Lavis. 31×28. EU 130 »

LÉLU (Pierre)

Paris, 1741 † Paris, 1810

Frontispice pour les œuvres d'un astronome. Lavis, signé. 33×23,3. EZ 180 »

Etude de nu. Sanguine. 16×28. EZ 900 »

LÉLY (Pieter van der Faes, dit Sir Peter)

Saest, 1618 † Londres, 1680

Portrait de Lady Anne O'Bryen. Toile. 104×85. BR 2.300 »

LÉLY (Attribué à Sir Peter)

Portrait de la duchesse de Montpensier. Toile. V 700 »

Portrait de jeune femme en corsage blanc, dans un ovale de pierre. Toile. 75×63. CK 1.050 »

Portrait de jeune femme en corsage bleu, dans un ovale de pierre. Toile. 75×63. CK 750 »

Portrait d'homme en habit de brocart. Toile ovale. 76×60. CK 650 »

Portrait d'un Prince. Toile. 48×44. DH 220 »

Enfants dans un parc. Toile. 100×100. GM 450 »

LEMAIRE (Louis)

Le Soir à Villerville. Toile signée. 130×200. EU 600 »

LEMAIRE (Madeleine)

Le Panier d'hortensias. Aquarelle signée. 63×96. Z 620 »

Fleurs. Aquarelle sur un éventail. CH 47 »

Le Panier d'aubépines rouges et blanches. Aquarelle signée. 70×48. DF 550 »

Le Hanap. Aquarelle signée. DX 500 »

Les roses. Toile. 72×60. FQ 1.500 »

Portrait de Coquelin. Pastel signé. FT 255 »

Gerbe de fleurs liées par un ruban bleu. Aquarelle signée. 51×34. GN 660 »

Œillets. Aquarelle signée. 23×32. HD 170 »

Roses dans un vase. Aquarelle signée. 54×36. HK 370 »

LE MAY (Olivier)

Valenciennes, 1734 † 1797

Paysage romain. Aquarelle signée. 24×37,5. EZ 1.050 »

LEMEUNIER (Carolus)

Un Cuirassier. Toile signée. 66×56. FG 190 »

LE MIRE (N.)

Académie pour les Armes tenue par le sieur Prévost. Dessin. FS 105 »

LEMOINE (Jacques-Antoine-Marie)

Rouen, 1751 † Paris, 1824

Portrait d'homme. Pastel ovale, signé. 63×52. Collection Ph. Burty. AY 2.100 »

Portrait d'homme. Crayons et pastel. 37,6×30,5. EZ 1.400 »

Portrait d'homme. Crayons et pastel. 37,6×30,3. EZ 1.000 »

Le jugement de Pâris. Toile signée. EL 3.800 »

LEMORDANT (Jean-Julien)

Bretonne travaillant dans un champ. Aquarelle signée. 81×50. GG 590 »

Une Bigoudenne. Aquarelle signée. 65×49. GG 665 »

Le Bain de pieds. Toile signée. 65×49. GG 1.920 »

Le Rocher au milieu des vagues. Toile signée. 49×65. GG 1.750 »

Un jour de foire en Bretagne. Carton signé. 33×41. GG 800 »

Les Laveuses. Toile signée. 46×55. GG 900 »

Jour de tempête à Penmark; effet de vagues se brisant sur les rochers. Toile signée. 46×55. GG 1.650 »

Les Rochers (Bretagne). Carton signé. 45×55. GG 1.000 »

Marché aux porcs en Bretagne. Carton signé. 38×46. GG 860 »

Etudes pour la décoration de l'Hôtel de l'Epée, à Quimper. Deux cartons signés. 24×40. GG 6.500 »

LEMOYNE (Jean-Baptiste)

1679 † 1731

Hercule et Omphale. Toile. 58×71. J 600 »

LE MOYNE (Attribué à J.-B.)

Têtes de profil et mains. Sanguine. 20×23,5. U 150 »

Femme accroupie. Crayons. 25×25. U 350 »

LEMOYNE (François)

Paris, 1688 † Paris, 1737

Femme nue. Etude, sanguine, signée. BJ 140 »

LEMOYNE (Attribué à François)

Le Christ apparaissant à la Madeleine. Toile ovale. FT 235 »

Mars et Vénus. Toile. 243×210. CO 250 »

LE NAIN (Louis)

Portrait de jeune garçon. Pierre noire et sanguine. Collection Guillemin. DK 2.400 »

LENAIN (Attribué aux frères)

Famille de villageois réunis devant une ferme. Toile. 118×137. Cadre bois sculpté. GT 4.110 »

LE NAIN (Ecole des)

L'Amateur de Moules. Toile. 115×97. AJ 310 »

Les Fumeurs. Toile. 67×95. DV 400 »

LENOIR (Simon-Bernard)

Paris, 1729 † Paris, 1789

Portrait de Femme en mantelet noir bordé de fourrure. Pastel. 47×37. EF 700 »

LE PRINCE (Xavier). *La petite ville* (sépia).

MOLYN (P.). *Le petit pont de bois* (crayon et sépia).

HUET (J.-B.). *L'Enfant grondé* (dessin)

NONNOTTE (Donat). *Portrait de Nonnotte par lui-même.*

LEPAON (Jean-Baptiste)

Paris, 1738 † Paris, 1785

Le Factionnaire. Plume et sépia. 53,3×57,5. EZ 600 »

LEPEINTRE (Charles)

Paris, 1735 † 1802

Le Concert dans le parc; Conversation galante dans un parc. Deux pendants, lavis sépia. 14,9×21,6. EZ 3.500 »

LEPÈRE (Auguste)

Paysage. Aquarelle signée. H 470 »

Marché aux pommes. Plume, signé. H 210 »

Galerie des Machines. (Exposition de 1889). Deux dessins signés. CF 80 »

Paris: Guinguette à Belleville; St-Gervais; Hôtel Pimodan; Rue Montdétour, etc. Six dessins signés. CF 435 »

Paris: Pont-neuf; Au Pont de Grenelle; Bassin du Luxembourg; Rue Grenier-sur-l'Eau; Escalier menant au Sacré-Cœur. Cinq dessins signés. CF 300 »

Palais des Beaux-Arts (Exp. 1889); *Le 14 juillet, rue de Belleville.* Six dessins signés. CF 130 »

Rouen: Passerelle; Rue Sauval; Cathédrale; Estacade; St-Ouen; Le Pont de Pierre; L'Abreuvoir; Falaises, etc. Onze dessins signés. CF 205 »

Nature morte. Toile signée. 46×38. FY 450 »

LE PIC
(Ludovic-Napoléon, comte)

1839 † 1890

Composition. Aquarelle signée. 43×33. (dédicace à Sarah Bernhardt.) GN 1.800 »

LÉPICIÉ (Nicolas-Bernard)

Paris, 1735 † Paris, 1784

Tête d'enfant endormi. Crayon signé. 12×14,5. U 550 »

La jeune mère. Sanguine. 17×13. Collections Roger Portalis et Pierre Decourcelle. AB 3.800 »

Le Petit apprenti. Toile. 65×54. AU 5.200 »

La Liseuse. Toile. 45×35. AZ 3.100 »

Deux têtes de femmes. Deux dessins, rehauts sanguine. 13,2×10,3. EZ 3.000 »

La jeune savoyarde. Sanguine. 25,7×18,5. EZ 1.500 »

LÉPICIÉ (Attribué à N.-B.)

Vieille femme et aveugle avec enfant. Deux toiles. O 210 »

La Conversation devant l'auberge. Toile. 32×26. DZ 300 »

Portrait d'un garçonnet. Toile. 45×37. EU 1.000 »

LÉPINE (Stanislas)

Caen, 1835 † 1892

Vaches buvant au bord de la Seine. Crayon signé. 19×41. F 75 »

Une vue des bords de la Seine. Panneau. 15,5×23,5. AH 245 »

Un chantier de pierres de taille, à Montmartre. Toile signée. 26,5×40. BJ 1.520 »

Quai de Dieppe. Toile signée. 13×22. DT 550 »

La maison de campagne. Toile signée. 45×55. EG 7.720 »

Vue de Paris, les bords de la Seine au pont Marie, en hiver. Toile signée. 31×41. EG 4.520 »

Paysage. Toile signée. 26×18. FY 1.125 »

Terrain vague à Montmartre, effet de soleil couchant. Toile signée. 54×73. GJ 1.300 »

Le Pont des Saints-Pères et la Seine. Toile. 85×145. Timbre de l'atelier. GX 4.600 »

LÉPINE (Attribué à)

Bateau à quai. Panneau signé. 23,5×14. F 135 »

LÉPINOY

Portrait de femme. Miniature ovale, signée. FV 750 »

LE POITTEVIN (Eugène)

Le repas. Papier marouflé, signé. AN 75 »

LE POITTEVIN (Louis)

La Gardeuse de dindons. Toile signée. 49×65. AH 600 »

Travaux des champs en automne. Toile signée. CC 125 »

LE PRINCE (Jean-Baptiste)

Metz, 1733 † St-Denis-du-Port, 1781

Au Harem. Lavis. 27×33. L 320 »

Un Oriental. Toile. 25×30. AB 4.950 »

Le jeu de Boules. Lavis sépia, signé. 14×20. Collection Marquiset. AY 2.410 »

Têtes de jeunes femmes. Pierre d'Italie, rehauts. 27×34. Collection Jules Carré. AY 1.250 »

La cuisine d'été. Sépia. CB 210 »

Paysan russe. Dessin au bistre. 18×14. Collection A. Beurdeley. CK 160 »

Etude de têtes. Sanguine. 21×12. CK 60 »

Une Sultane. Sanguine. DK 460 »

Un prince oriental. Pierre rouge, signée. 48×36. EZ 1.960 »

Cour de chaumière. Pierre noire. 20×32. EZ 3.600 »

Paysage avec un pont (pendant du précédent). Pierre noire signée, 20×31,5. EZ 2.200 »

LE PRINCE (J.-B.)

Le vieux château. Lavis. 27,8×18,8. EZ 1.000 »

Jeune femme peignant. Sanguine. 9,5×15,2. EZ 430 »

Pêcheurs russes. Lavis. 37×27,5. EZ 1.250 »

L'Amour peintre. Sanguine. 19×13,4. EZ 700 »

Le vieux pont. Lavis signé. 13,5×10,5. FB 1.900 »

Le Repos de la Sultane. Lavis. FO 160 »

Le marchand de plaisirs. Toile. 43×43. GF 1.000 »

LEPRINCE (Anne-Xavier)

Paris, 1799 † Nice, 1826

Paysanne lavant. Aquarelle signée. AL 185 »

Pêcheurs, Troupeau et Berger sur une falaise. Lavis sépia, signé. BY 200 »

Homme assis au bord d'un cours d'eau. Lavis sépia, signé. DK 170 »

Le petit montreur de singe. Toile signée. 33×41. EH 1.550 »

La petite ville. Sépia, signé. FL 2.325 »

Laveuses devant deux chaumières. Encre de Chine. FO 620 »

LE PRINCE (Attribué à J.-B.)

Homme portant un turban. Toile. BG 110 »

La lecture à la convalescente. Toile. 32×35. EF 600 »

Scène de la vie d'Estler. Toile. 152×174. EO 850 »

Groupe d'hommes coiffés d'un turban. Crayon, rehauts. 27×42. FR 400 »

LE PRINCE (Ecole de J.-B.)

La Chasse au faucon. Toile. EJ 1.850 »

LEPRINCE (Gustave)

1810 † 1837

Vue d'Harfleur. Toile signée. 32×40. AZ 250 »

LERAY (P.-D.)

1820 †

Fête populaire. Toile. 40×54. BR 500 »

LE RICHE

Brûle-parfums, figures d'enfants, guirlandes et rinceaux. Toile. 58×94. FP 900 »

LE ROUX (Charles)

1814 † 1895

Vaches au pré aux abords du village, en automne. Toile signée. 48×65. EH 285 »

LE ROUX (Eugène)

Maternité. Fusain signé. 54×40. GN 105 »

LE ROY (J.)

Chacun son tour. Toile signée. 27×41. BV 115 »

LE ROY DE LIANCOURT (François)

Liancourt, 1741 † Paris, 1835

Etude de jeune homme. Pierre noire. 32×24,5. EZ 750 »

LE SAUVAGE (Attribué à)

Ecole Française, XVIIIe siècle

La moisson des amours. Toile. HC 280 »

LE SÉNÉCHAL

Marine: Bateaux de pêche. Toile. 80×100. HF 290 »

LE SIDANER (Henri)

Paysage. Toile signée. 72×35. B 1.200 »

Lever de soleil. Toile signée. 109×98. F 3.800 »

La Porte de Bourgogne, à Moret. Toile signée. 92×73. CG 4.050 »

La petite place. Toile signée. FL 1.485 »

LESPINASSE (Le Chevalier Louis-Nicolas de)

Pouilly, 1734 † 1803

Vue du château de la Roche-Guyon et du vieux donjon. Aquarelle et plume. 20,5×34,8. EZ 1.550 »

LE SUEUR (Eustache)

Ange et Enfant. Crayon. BB 42 »

LETHIÈRE (Guillaume)

Portrait de Lucien Bonaparte. Toile signée. BS 800 »

LE VALENTIN

Le marchand de gibier. Toile. K 450 »

La Partie de cartes; Le concert. Deux toiles. 97×133. AU 210 »

LEVASSEUR (J.-Ch.)

La Balayeuse. Crayon et lavis. FO 160 »

LEVERD (René)

Paris: Notre-Dame; Pont d'Austerlitz; Quai St-Bernard; Rue des Feuillantines. Quatre aquarelles. H 150 »

LEVY (Alkan)

Rue de Village, en été. Toile signée. 50×60. GS 85 »

LEYS (Jean-Auguste-Henri, Baron)

Anvers, 1814 † Anvers, 1869

La Lecture près de l'âtre. Panneau signé. 91×75. AT 8.000 »

LEYSTER (Attribué à Judith)

Le joueur de mandoline. Toile. 75×59. AP 820 »

Portrait de femme, en buste. Panneau. 19×15. HE 500 »

LHERMITE (Léon-Augustin)

Mt St-Père, 1844 †

Bord de rivière. Pastel. BU 2.300 »

Une Rue de village, en été. Pastel signé. 23×32,5. CG 2.150 »

Le Moulin à vent. Pastel signé. 32×23,5. CG 2.200 »

L'Engerbement. Pastel signé. 23,5×31,5. CG 1.600 »

Champ après la moisson, au bord de la mer. Pastel signé. 24,5×32,5. CG 2.450 »

Le Professeur Péan à l'amphithéâtre. Crayon. CI 350 »

Les laveuses. Pastel. 68×100. FQ 23.000 »

LHOTE (André)

Le coup de vent : arbres dans un parc. Aquarelle signée. 31×49. AC 130 »

Le Restaurant. Aquarelle signée. 31×49. AC 250 »

Etang aux abords d'une ville. Aquarelle signée. 30,5×48,5. AC 200 »

Maisons et clocher. Aquarelle signée. 31×49. AC 110 »

Rivière bordée d'arbres et baignant une ville. Aquarelle signée. 31×49. AC 110 »

Vue panoramique d'une ville. Aquarelle signée. 25×32. AC 100 »

La Pantomime (Arlequin). Toile signée. 80×65. AC 920 »

Maisonnette et cabanes à l'entrée d'un bois. Toile signée. 64×49. AC 420 »

Maison sur une colline boisée. Toile signée. 45×38. AC 210 »

Navires à l'entrée d'un port. Toile signée. 32×40. AC 220 »

Paysage. Toile signée. 65×80. BT 100 »

Femme nue. Toile signée. 80×60. DT 120 »

Paysage. Toile. 65×80. EX 200 »

Fleurs. Toile signée. 80×50. EX 200 »

La Crémaillère. Toile signée. 100×100. EX 500 »

Village au bord du Lot. Aquarelle signée. 31,5×49. GX 180 »

Paysage avec maison et personnages. Toile signée. 32,5×40,5. GX 270 »

LIEFRINCK (Hans)

Le grand rocher. Crayon aquarellé, signé. CV 130 »

LIENDER (P. van)

Le Petit Pont; La Route. Deux dessins, encre de Chine. BB 195 »

La Chaumière aux grands arbres. Encre de Chine. CV 400 »

Le chemin conduisant au village. Encre de Chine. FL 105 »

LIEVENS (J.)

Bords de rivière. Dessin au bistre. AL 425 »

Paysage. Dessin au bistre. AL 400 »

LINGELBACH (Jean)

Le Port de Livourne. Toile signée. 91×88. DV 2.350 »

LINGELBACH (Attribué à Jean)

Personnages sur un quai, près d'un palais en ruines. Toile. BG 310 »

LIOTARD (Jean-Etienne)

Genève, 1702 † Genève, 1789

La jeune paysanne, étude. Crayons et pierre noire. 41,6×25. EZ 1.700 »

LOBBEDEZ (Charles-Auguste-Romain)

Les Petits Maraudeurs; Les Petits Maraudeurs surpris. Deux toiles signées. BD 1.600 »

LOCHER (Attribué à G.)

Le Temple d'Adrien, à Rome. Aquarelle. 35,5×25. AS 440 »

Le Temple d'Adrien, à Rome. Sépia. 40×28,5. AS 110 »

Etude de paysan. Encre de Chine. AS 210 »

LOIR (Alexis)

Paris, 1712 † Paris, 1785

Portrait de jeune femme, le corsage paré d'une guirlande de fleurs. Toile. 80×64. DQ 5.800 »

LOIR (Attribué à A.)

Portrait de jeune femme présentant des fleurs. Toile ovale. 78×64. CK 540 »

LOIR (Luigi)

Une Rue à Etretat. Carton signé. 15×24. I 240 »

Le Charmeur d'oiseaux aux Tuileries. Toile signée. AN 215 »

Crépuscule sur une place à Paris. Panneau signé. 23,5×14,5. CG 310 »

Vue prise sur les quais, à Paris, à la tombée de la nuit. Toile signée. 55×46. FG 150 »

Le Boulevard Saint-Martin et le Théâtre de la Renaissance un soir de représentation de Lorenzaccio. Aquarelle signée. 21,5×34. GN 900 »

L'Entrée de la ferme. Panneau signé. 14×24. GS 85 »

La Jetée dans un port de mer. Aquarelle, rehauts gouache, signée. 27×50. HD 290 »

LOISEROTTE (Attribué à C.)

Portrait présumé de J.-B. Rousseau. Toile. BG 180 »

LONGHI (Alexandre)

Jeune femme coiffée d'un chapeau de paille et tenant un masque. Toile. 55×42. DV 600 »

LONGHI (Pierre)

1702 † 1785

Portrait en buste d'une vénitienne. Toile. 52×37. AH 400 »

LONGHI (Attribué à P.)

Un seigneur vénitien. Toile. GQ 285 »

LOPISGICH (Georges-Antoine)

Maisons de pêcheurs dans les dunes. Toile signée. AN 95 »

LOPPE (G.)

Retour de la chasse en montagne; temps de neige. Panneau signé. 29×40 GS 100 »

LORCH (Attribué à Melchior)

Fleusbourg, 1527 † Rome, 1586

Portrait d'un gentilhomme. Panneau. 40×24. EU 1.500 »

LOUTHERBOURG (Jacques-Philippe)

Strasbourg, 1740 † Chiswick, 1813

Le Repos du pâtre. Crayon signé. AF 240 »

Le Repos des bergers, sépia. 23×31. AZ 275 »

Le passage du gué. Toile. 45×57. CK 1.050 »

L'Embarcadère. Toile. 53×65. EU 12.100 »

Scène de bataille. Lavis, rehauts, signé. 30×43. EZ 1.800 »

LOUTHERBOURG (Attribué à)

Paysage animé. Panneau. CM 530 »

Paysanne et Enfant dans une basse-cour. Panneau. 22×17 CT 500 »

La Rentrée du troupeau. Toile. 54×65. GL 1.020 »

LUCAS

Taureaux dans un paysage. Toile. 34×46. BR 400 »

Combat de taureaux. Toile. 25×30. DT 720 »

LUCAS (Attribué à E.)

Chevaux et cavaliers. Toile. DK 102 »

LUCE (Maximilien)

Le Passeur de sable. Toile. 65×54. B 500 »

Charbonnage au bord d'un canal. Crayon signé. 45×60. AC 60 »

La Seine à Issy-les-Moulineaux. Toile signée. 73×60. AC 400 »

Baignade au bord de la Cuve (Le Pertuis), Yonne. Toile signée. 65×81. AC 520 »

Vaches au pâturage. Toile signée. 65×54. AC 380 »

Le village de Saint-Ay, près Orléans (Loiret). Toile signée. 46×61. AC 300 »

Le Port de Rotterdam. Toile signée. AN 300 »

Montagnes à Saint-Clair. Toile signée. 30×47. CB 100 »

Village en Seine-et-Marne. Toile. 51×70. EO 205 »

Joueurs de bonneteau. Panneau signé. FT 55 »

Le Ponton. Dessin signé. FY 27 »

Paysage. Carton signé. 23×36. FY 45 »

La Route. Toile signée. 81×116. GJ 1.150 »

Coup de vent; étang de Moulineux. Toile signée. 65×92. GJ 600 »

Le Porcher. Toile signée. 65×92. GX 450 »

Femme et enfants sur l'herbe. Panneau signé, 35×26. GX 115 »

LUINI (Ecole de)

L'Enfant Jésus et Saint-Jean. Toile. 88×69. AU 220 »

LUINI (D'après)

La Vierge, l'Enfant et Saint-Jean (copie ancienne). Panneau. 74×58. DZ 300 »

LUMINAIS (Evariste)

1821 † 1896

Les Pirates. Toile signée. 188×143. Vente Luminais. EU 3.000 »

Amazone faisant boire son cheval. Toile. 35×28. Timbre de la vente. EU 1.200 »

Cavaliers francs sur les bords d'une rivière. Panneau signé. 23×29. EU 1.150 »

Cheval bai. Panneau signé. 37×45. EU 130 »

Celtes en déroute. Toile signée. 52×73. HJ 340 »

LUST (A. de)

Vase de Fleurs sur une table. Toile signée. 55×47. HE 305 »

LUYCKEN (Jan)

La Révolution à Lyon en 1621. Plume et encre de Chine. CV 330 »

MABUSE (Ecole de Jean)

La Vierge et l'Enfant tenant une draperie. Panneau. GQ 360 »

La Vierge et l'Enfant. Panneau. GQ 980 »

MACLET

Rue à Montmartre. Carton signé. 64×45. EX 90 »

MADELIN (G.)

Le petit bras de la Seine au Pont-Neuf. Toile signée. FT 200 »

MADELINE (Paul)

† 1921

Paysage d'automne. Toile signée. 46×55. EH 250 »

Bords de rivière. Toile signée. FL 105 »

Les toits rouges. Toile signée. 41×38. HM 50 »

MADOU (Jean-Baptiste)

Bruxelles, 1796 † 1877

Le Guitariste. Crayon signé. 22×19. DV 90 »

Le Cabaret. Fusain signé. 55×73. HM 925 »

MAES (Nicolas)

Dordrecht, 1632 † Amsterdam, 1693

Portrait de femme, en buste, vêtue de noir. Panneau. 56×47. AP 860 »

Portrait d'homme méditant une lecture; Portrait de femme assise et tenant des roses. Deux pendants, cuivre, forme ovale. 31×26. CT 2.100 »

Personnage assis. Crayon. CV 340 »

MAES (Attribué à Nicolas)

Portrait d'une famille dans un parc. Toile. 118×131. CK 3.120 »

Portrait de femme. Toile. 67×51. EU 750 »

La joueuse de luth. Toile. 80×60. GT 410 »

Portrait d'homme; Portrait de femme. Deux toiles. BU 1.700 »

MAGNUS (Camille)

Mare en forêt. Toile signée. FT 150 »

Forêt de Fontainebleau. Toile signée. FT 150 »

MAIKOFF

Bacchante. Toile signée. GQ 720 »

MAILFERT (André)

Sadi Lecointe battant le record de vitesse en 1919. Aquarelle. BK 295 »

Combat d'avions. Aquarelle. BK 160 »

Aurore au Lac d'Annecy; Paysage à Beaucharmoy. Deux aquarelles. BK 200 »

Etude du Squewell à Ploumanach; La Passe du Squewell à Ploumanach. BK 250 »

Le Squewell. Aquarelle. BK 480 »

Au village de Duingt (Lac d'Annecy). Aquarelle. BK 145 »

Crépuscule sur le lac d'Annecy. Aquarelle. BK 170 »

Rayons d'aurore au Lac d'Annecy. Aquarelle. BK 200 »

Le Lac d'Annecy. Triptyque. Aquarelle. BK 320 »

Les Marronniers de Duingt. Aquarelle. BK 195 »

Lande bretonne; Vallée des Troïeros à Ploumanach. Deux aquarelles. BK 500 »

Cascade à Montmin (Haute-Savoie). Aquarelle. BK 220 »

La cour de Vezdanem (Arras). Aquarelle. BK 150 »

La Fontaine rose. Aquarelle. BK 145 »

MAILLAUD (Fernand)

Une Ferme dans la Vallée-Noire (Berry). Toile signée. 65×81. FG 700 »

Idylle berrichonne. Toile signée. 60×73. FG 200 »

Les Laveuses au bord de l'étang. Toile signée. 89×116. FG 380 »

Laveuses à la Font-des-Tailles. Toile signée. 54×65. FG 310 »

Le déjeuner des laboureurs. Toile signée. 46×55. FG 140 »

La Promenade aux Champs. Toile signée. 46×55. FG 130 »

Foire en Bretagne. Toile signée. FL 76 »

MAILLOL (Aristide)

Femme nue. Crayon signé. B 90 »

MAINCENT (Gustave)

Un Pont de Paris. Panneau signé. DA 60 »

MAISSEN (Fernand)

Le Dernier Débucher. Toile signée. 174×260. Salon 1910. EU 340 »

LE MAITRE DES DEMI-FIGURES

Ecole Néerlandaise, XVIe siècle

La Vierge portant l'Enfant Jésus. Panneau. 36×23. Collection Marczell de Nèmes. CR 6.000 »

Portrait présumé de la princesse Isabeau d'Autriche. Panneau. 67×51. CP 30.000 »

La Vierge et l'Enfant Jésus. Panneau. 70×55. Cadre ancien, bois sculpté Renaissance. FB 46.000 »

MALFROY (C.)

Vue de Venise. Toile signée. AN 210 »

Canal à Martigues. Toile signée. CC 235 »

MALLEBRANCHE (Louis-Claude)

Paysage; effet de neige. Toile signée. 22×27. HE 100 »

MALLET (Jean-Baptiste)

Grasse, 1759 † Paris, 1835

Sacrifice à la Patrie ou *le Départ d'un Volontaire.* Toile. Salon 1793. J 2.820 »

Le Baptême. Gouache signée. 21×18 AZ 780 »

Portrait d'Homme. Crayon, forme ovale. 24×20,5. BL 190 »

La Nourrice. Panneau signé. 51×58 EU 2.500 »

La Dormeuse. Pierre noire, rehauts, signé. 48×41. AD 145 »

MALLET (Attribué à Jean-Baptiste)

Flore et amours. Gouache. 22×18. HA 760 »

MANAGÉ (F.)

La caravane, environs de Biskra. Toile signée. FT 140 »

MANET (Edouard)

1832 † 1883

Fillette à sa toilette. Pastel signé. Timbre de l'atelier. 54×45. AQ 43.000 »

Les Chalands. Aquarelle signée. 25×35. AQ 9.000 »

Fleurs: Iris. Aquarelle. Timbre de l'atelier. 35×25. AQ 5.000 »

Tête de Christ. Toile. 46×38. Collections Abbé Huret et Marquis de Narbonne-Lara. GG 4.000 »

Esquisse pour le tableau « La Fuite de Rochefort ». Toile signée. 50×48. HM 1.400 »

MANET (D'après)

Le bon bock. Toile. 81×64. HL 255 »

MANGUIN (Henri)

Le Joueur de flûte. Toile signée. 116×80. B 500 »

Fleurs. Toile. 65×54. B 300 »

Nature morte: pommes, raisins et bananes dans un plat. Toile signée. 61×73. EH 1.020 »

MARAIS (A.)

Moutons à la bergerie. Panneau signé. 24×32. HK 110 »

Le Retour du troupeau. Panneau signé. 24×32. HK 230 »

Chevaux à l'abreuvoir. Toile signée. 41×33. HK 170 »

MARATTI (Carlo Marrata ou)

Sainte femme en prière. Toile. 60×50. Cadre ancien. GA 1.220 »

Sainte Famille. Toile. GQ 210 »

MARCEL-LENOIR

Femme couchée, demi-nue et vue de dos. Aquarelle signée. 23×31. HM 120 »

MARCHAND (Jean-Albert)

Chartres, 1828 † 1886

Vue de Kiew. Toile signée. 58×71. EM 400 »

La Route de Neuville. Toile signée. 54×65. EM 555 »

Villepreux. Toile signée. 65×71. EM 505 »

Les toits rouges parmi les pins. Toile signée. 60×73. EM 995 »

MARCHAND

La mort du cerf. Aquarelle signée. 7×11,5. HD 560 »

MARÉCHAL (Charles-Laurent)

Château du peintre Ch. Lebrun, à Montmorency. Lavis signé. 11,5×20,5. Cadre ancien, bois sculpté. Collections Defer-Dumesnil et A. Beurdeley. BE 4.020 »

MARÉCHAL (J.-B.)

La pompe à feu de Chaillot. Lavis et plume, signé. 10,8×20,8. EZ 1.750 »

MARÉCHAL (Louis)

Ecole Française, XVIIIe siècle

L'Allée des Boulingrins, à Saint-Germain. Encre de Chine, rehauts aquarelle. 40×57. Cadre ancien. AB 3.700 »

MANGUIN

Barques au port. Toile signée. 46×38. BT 260 »

MANS (F.-H.)

Utrecht, XVIIe siècle

Environs de Nimègue. Toile. 50×62 Collection Féral. CU 920 »

MARCOTTE (Marie-Antoinette)

Pois de senteur dans une bouquetière. Toile. 50×40. Dédicace à Sarah Berhnardt. GN 240 »

MARCHETTI (Ludovico)

Le Courrier. Aquarelle signée. 32×46. HJ 515 »

MARIESCHI (Jacques)

Port Italien, au soleil couchant, avec figures. Toile. 65×113. DV 2.260 »

MARILHAT (Prosper)

1811 † 1847

Entrée d'une ville arabe. Toile signée. 53×64. AU 400 »

Vue d'Orient. Toile signée. 35×65. CG 950 »

MARILHAT (Prosper) et TROYON (Constant)

Les grands chênes au flanc du ravin. Panneau signé. 77×64. DQ 1.950 »

MARILLIER (P.-C.)

Renaud et Armide. Crayon et lavis bistre. 17,5×21,5. U 400 »

MARIO DA' FIORI

(Attribué à)

Bas-relief en grisaille dans une guirlande de fleurs. Toile. 26×20. CT 190 »

MAROLD (Ludwig)

1865 † 1898

Etude de nu. Aquarelle signée. 34×15. EU 190 »

Etude de nu. Aquarelle signée. 35×24. EU 200 »

Une Folie. Gouache signée. 29×17. EU 210 »

Fillette à cheval sur une rampe d'escalier. Lavis, signé. 29,5×14,5. GP 140 »

Le Modèle. Aquarelle signée. 31,5×21,5. GP 270 »

MAROT (Daniel)

Décor d'un théâtre de jardin. Plume et aquarelle, signé. FK 140 »

MAROT (Jean)

Façade d'un château. Plume. CV 110 »

MARQUET (Albert)

Le Port. Encre de Chine, signé. BT 130 »

La Baignade. Dessin signé. 18×22. DT 120 »

Effet de soleil. Dessin signé. 22×28. DT 160 »

Saint-Jean-de-Luz. Toile signée. 24×32. DT 120 »

Femme nue. Crayon signé. EX 70 »

Soleil couchant. Toile signée. 25×33. FY 465 »

MARSHALL

Palmam qui meruit ferat. Aquarelle signée. Y 300 »

MARTIN (Félix)

Le village au bord de l'eau. Toile signée. 81×120. I 130 »

MARTIN (Henri)

Le Vase de Fleurs. Toile signée. FL 920 »

MARTIN (Paul)

L'Etang. Aquarelle signée. 21,5×31 EU 130 »

Paysage aux Fras d'Asse, environs de Digne. Aquarelle signée. 20,5×30,5 EU 130 »

Rocher de Saint-Euchère, à Saint-Paul-de-Durance. Aquarelle signée. 22×31. EU 105 »

MARTIN (Pierre-Denis)

Paris, 1673 † Paris, 1742

Portrait équestre d'un Maréchal de France. Toile. 48×39. DQ 950 »

Arrivée du comte et de la comtesse d'Ormesson au village d'Ormesson. Lavis. 33,7×46,2. EZ 1.400 »

MARTIN (Attribué à Pierre-Denis)

Le gué. Toile. 51×107. AZ 920 »

MARTINOL

Rochers et chênes; forêt de Fontainebleau. Aquarelle signée. 35×40. DV 70 »

MARVAL (Jacqueline)

Fleurs dans un vase en verre. Toile signée. 119×92. GJ 800 »

Bouquet de chrysanthèmes jaunes et de mimosa dans un vase bleu. Toile signée. 92×73. GJ 830 »

Branche de lilas blanc dans une potiche. Toile signée. 81×100. GX 470 »

Cache-cache. Toile signée. 92×73. HM 880 »

MASSON (Alex)

Pêcheuses bretonnes sur la jetée. Toile signée. 35×45. GS 190 »

MASTENBRŒK

L'Escaut. Aquarelle. 50×72. FQ 2.000 »

MATHEY (Paul)

Brocanteur. Toile. 110×86. Salon 1893. GN 800 »

Chat convoitant du gibier mort. Toile signée. 65×105. HJ 185 »

MATHIEU (Gabriel)

Bords de la Marne. Toile signée. Salon 1901. CC 550 »

MATISSE (Auguste)

Les Vagues. Toile signée. 33×55. AE 315 »

MATISSE (Henri)

Vue de Seine. Panneau signé. 15×24. B 200 »

Notre-Dame de Paris. Toile signée. 46×55. 5.800 »

Volubilis. Mine de plomb, signée. HG 16 »

MATSYS ou METSYS (Jean)

Ecole Flamande, 1540

La Chaste Suzanne et les vieillards. Panneau signé, 109×195. R 27.000 »

MATSYS (Ecole de Quentin)

Descente de croix. Panneau. 66×65. R 10.000 »

MAUCOURTOIS

Cérémonie en l'honneur de Guillaume Tell, sur le lac des Quatre Cantons. Aquarelle signée. 57×94. HD 1.000 »

MAUFRA (Maxime)

Entrée de village. Dessin aquarellé, signé. 23,5×28,5. Z 120 »

Le Chemin des moulins à vent; île de Ré. Dessin et aquarelle, signé. 30×43,5. HM 215 »

MAULPERTSCH (Antoine-François)

1724 † 1769

Le Christ portant sa croix. Peinture sur papier. 30×21. CO 120 »

MAUVE (A.)

Jeune bouvier conduisant une vache. Aquarelle. 16×10. GD 900 »

MAYER (Mlle Constance)

Paris, 1778 † Paris, 1821

Nymphe et Amours. Toile. 38×45. EU 6.800 »

Tête de jeune femme. Crayon, rehauts sanguine, forme ovale. 18,2×13,5. EZ 2.550 »

MAYER (L.)

Minuet (sic) de la Cour. Encre de Chine avec rehauts d'aquarelle. BB 205 »

MEDINA (Juan-Batista de)

Bruxelles, 1660 † Edimbourg, 1711

Portrait d'homme en manteau de brocart d'or et tenant une lettre. Toile signée. 125×97. CK 750 »

MÉHEUT (Mathurin)

Les Semailles à l'île de Batz. Fusain, rehauts, signé. 25×34. BJ 135 »

Etude de jeune femme Bigoudenne. Aquarelle signée. 98×61. BJ 155 »

Etude de Bretonne à la cape. Fusain, signé des initiales. 72×51. BJ 150 »

MEIFREN (Elisée)

La Maison de Gil Blas (Santillane); effet de soleil. Toile signée. 54×94. F 220 »

MEIFREN (Attribué à)

Entrée du port. Toile signée. DX 120 »

MEISSONNIER (Ernest)

1815 † 1891

Cuirassier chargeant. Trois études, mine de plomb, 9×12. F 145 »

Les joueurs de cartes. Mine de plomb, 11×16,5. Vente Ph. Burty. AQ 950 »

Etude de cheval gris, revêtu d'une selle rouge. Panneau. 20×15. BJ 160 »

Etude pour le « Chant ». Panneau. 19×14. BJ 180 »

Buste d'Homme, coiffé d'un toquet orné d'une plume. Mine de plomb, signé du monogramme. 8,5×5. CT 80 »

Vue du restaurant de l'Esturgeon, à Poissy. Sépia, signé. 8×12. GP 160 »

Etude pour un liseur assis. Mine de plomb, signé. 13×9. GP 200 »

Fumeur assis. Mine de plomb, signé. 12,5×8,5. GP 480 »

Croquis d'insurgés morts, pour le tableau « La Barricade ». Mine de plomb, signé. 11×15,5. GP 130 »

Messe à la Chapelle Miraculeuse (Saint-Marc, Venise). Panneau. 21×28 GP 1.000 »

Cuirassier chargeant. Bristol. 42×32,5. GP 1.020 »

Dragons 1er Empire. Trois dessins. Cachet de la vente. HJ 180 »

La mère Lucrèce, d'Antibes. Panneau. 23×16, signé. Cachet de la vente. HJ 1.420 »

Gentilhomme Louis XIII. Plume, signé. 13×8. HM 300 »

MELLAN (Claude)

La passerelle. Toile signée. 54×42. FP 200 »

MELLING (E.)

Portrait de femme. Toile ovale, signée. 83×67. DZ 1.230 »

MEMLING (Attribué à Hans Memlinc ou)

Bruges, 1430 (?) † 1494

La Vierge à la pomme. Panneau. 46×38. FB 27.500 »

MEMLING (D'après)

La Vierge, l'Enfant Jésus et deux anges musiciens. Panneau. 57×43. CO 400 »

MÉNAGEST (François-Guillaume)

Londres, 1744 † Paris, 1816

Portrait d'homme. Panneau. 32×27. AY 2.920 »

MÉNARD (René)

Le Jugement de Pâris. Crayon et fusain, signé. 99×78. Vente Sisley. GG 800 »

MENGIN (Auguste-Charles)

Danaé. Toile signée. 135×200. Salon 1883. EU 150 »

MENGS (Ecole de Raphaël)

Portrait de femme en robe rouge bordée de fourrure. Toile. 83×65. Cadre bois sculpté. AZ 1.900 »

Portrait d'une reine. Toile. 162×127. DQ 2.020 »

Portrait d'un roi en habit de brocart d'or. Toile. 165×127. DQ 2.020 »

MENZEL (Ad.)

Feuille d'étude: têtes d'enfant. Crayon. N 150 »

MERCIER (Philippe)

Berlin, 1689 † Londres, 1760

La jeune Femme au chat. Toile. 60×75. Cadre Régence, bois sculpté. AM 5.000 »

Buste d'acteur de la Comédie Italienne. Panneau. 15×13. BL 250 »

MÉRIGOT

Les abords de la ville, paysage. Gouache, signée. 24,5×38,8. EZ 1.200 »

L'Extrémité du lac Majeur. Gouache. 20,3×33. EZ 1.100 »

MÉRIMÉE (Prosper)

La Négresse. Plume. AL 70 »

MÉRITE (Edouard)

† 1906

Faisan. Aquarelle signée. 16,5×24,5 EU 110 »

Lièvre assis. Panneau signé. 24×17. EU 420 »

Compagnie de perdrix dans un champ de neige. Toile signée. 22×27. EU 310 »

MERSON (Luc-Olivier)

1846 † 1922

Jason. Fusain et gouache, signé. 35×25,5. GN 170 »

Composition pour Notre-Dame de Paris de Victor-Hugo. Encre de Chine, signé, rehauts. 22×15,5. GN 200 »

Académie de femme. Mine de plomb, signé. 47×25. GN 260 »

MERYON (Charles)

1821 †

Marine. Pastel signé. 35×65,5. Vente Ch. Burty. AQ 1.500 »

METTLING (Louis)

1847 † 1904

Jeune femme se promenant dans un parc. Panneau signé. CC 112 »

Jeune femme assise dans la campagne. Toile signée. DK 210 »

Chrysanthèmes dans un vase en cuivre. Toile signée. 100×81. EG 220 »

Portrait de jeune fille en buste. Panneau signé. 62×48. EG 250 »

Un homme d'armes. Toile signée. 60×49. EG 150 »

L'Homme au bandeau. Toile signée. 55×46. EG 200 »

Portrait de garçonnet. Panneau signé. 53×39. EG 500 »

Tête de jeune femme souriant. Panneau signé. 49×38. EG 600 »

Paysan et paysanne attablés. Panneau signé. 37×46. EG 400 »

Paysanne portant un panier. Panneau signé. 46×37. EG 310 »

Les Bords de la Touques à Deauville. Panneau signé. 26×38. EG 220 »

La forge du maréchal. Toile, signée. 24×32. EG 90 »

Nature morte. Panneau signé. 11×17,5. EG 200 »

Maternité. Esquisse, signé. 29×20,5 EG 110 »

Les ramasseurs de varech sur la plage. Toile marouflée sur panneau. 20,5×32. Timbre de la vente. EG 100 »

Etude de paysanne assise. Panneau. 19,5×14,5. EG 200 »

Le Moine. Toile signée. 65×54. EH 70 »

Le Vieux savant. Panneau signé. 31×25,5. EU 210 »

Ménagère plumant un poulet. Panneau signé. 35×28. HA 190 »

Tête d'enfant. Toile. 47×38. HK 155 »

METZINGER

Le Clocher. Toile. 73×60. EX 130 »

Le Broc. Toile. 73×60. EX 260 »

METZU (Gabriel)

Femme portant une cruche. Pierre noire, rehauts. Collection E. Calando. DK 720 »

METZU (Gabriel)

Leyde, 1629 † Amsterdam, 1667

La Conversation. Aquarelle signée. 14,5×11,5. Collection A. Beurdeley. FB 5.600 »

METZU (Attribué à Gabriel)

Le Peseur d'or. Panneau. 39×29. E 900 »

La Querelle. Panneau. K 800 »

MEUNIER (Constantin)

Portrait du supérieur de la Trappe de Chimay (Belgique), 1860. Fusain. 40×35. GP 380 »

Profil de femme. Fusain, rehauts, signé. 62×52. GP 410 »

MEYER (A.)

Etude de fleurs. Toile signée. BA 125 »

MICHAU (Théobald)

Tournay, 1676 † Anvers, 1755

Vues des bords de la Meuse animées de nombreux personnages. Deux panneaux (un signé). 30×44. Vente Daigremont, 1861 CK 4.000 »

L'Annonciation aux bergers; Le Chemin du Calvaire. Deux panneaux signés. 19×26. EO 820 »

MICHAUD (Attribué à Théobald)

L'Abreuvoir aux chevaux; L'abreuvoir au bétail. Deux toiles. 41×55. DP 2.100 »

MICHEL (Georges)

Paris, 1763 Paris, 1843

Paysage. Toile. 48×59. Collection H. Rouart. AB 1.000 »

La Seine en face du jardin des Tuileries; Le quai près du Palais de Justice; Le jardin des Tuileries et le Louvre; Une poste de l'ancien Paris. Quatre dessins, plume et lavis, sur une même feuille, recto et verso. 19×30,7. EZ 960 »

La Route. Crayon. FL 47 »

Les Barques. Aquarelle. FL 190 »

La Chaumière. Plume et aquarelle. FL 225 »

Paysage de Banlieue. Crayon et aquarelle. FL 230 »

La Butte Montmartre. Aquarelle. FL 290 »

La Route. Fusain aquarellé. 18×26,5. GG 240 »

Bouquet de chênes sur le coteau, ciel d'orage. Toile. 49×60. Vente H. Rouart. HM 1.020 »

La Route entre les Montagnes. Plume et rehauts. AL 180 »

Le Manège dans la forêt. Plume et aquarelle. AL 62 »

Les abords du château. Crayon. AL 80 »

MICHEL (Attribué à G.)

Les Moulins. Lavis sépia. 14×19,5. U 505 »

Paysage animé de personnages; effet d'orage. Panneau. DN 170 »

MICHEL-ANGE (Attribué à)

Le réveil. Pierre noire. 26×18. Collection Benjamin Fillon. GE 85 »

MICHELET (Charles)

Scène d'intérieur. Toile signée. 73×54. FY 200 »

MICHELLE

Vue de la Nerwa du côté du Wasiostrofe; Vue de la Nerwa. Deux gouaches. 21,4×35,5. EZ 11.800 »

MIEL (Jean)

1599 † 1664

Etudes de personnages. Sanguine. DK 162 »

MIEL (Attribué à Jean)

Scènes de cabaret. Deux toiles. BA 440 »

Pâtre et troupeau de moutons et de vaches, près d'un village. Toile. DN 225 »

MIERVELDT (Janszoon van)

Delf, 1567 † 1641

Portrait d'Homme en pourpoint à collerette. Panneau. C 1.700 «

MIEREVELT (Attribué à Michiel-Janzoon van)

Portrait présumé de Cornélis van Beerestein. Panneau. 73×39. CK 735 »

Portrait d'homme, en buste, de trois-quarts vers la droite. Panneau. 54×40 HE 210 »

MIGNARD (Pierre)

1610 † 1695

Portrait d'Anne d'Autriche. Toile. 40×33. Cadre ancien. Collection G. de Montbrison. R 1.700 »

Portrait d'une dame de la famille du Plessis. Toile. 100×80. GL 5.000 »

MIGNARD (Attribué à Pierre)

Portrait d'une dame de qualité. Toile ovale. BG 150 »

Portrait de femme. Toile ovale. 67×53. BV 405 »

Jeune femme représentée en Sainte Madeleine. Toile. 105×82. BV 110 »

Portrait de jeune femme. Toile ovale. CN 145 »

Portrait présumé de Mlle de La Vallière en Madeleine. Toile. 101×73. CT 1.600 »

Portrait de femme, accoudée sur un tertre et tenant des fleurs. Toile. 127×185. DQ 2.200 »

Portrait d'une dame de qualité. Toile. 81×65. DV 450 »

Portrait de femme en corsage bleu, une chaîne de perles dans la chevelure. Toile. 72×60. EF 1.350 »

MIGNARD (Ecole de Pierre)

Portrait d'un Prince de la famille royale. Toile. 79×65. E 300 »

Portrait de fillette. Toile. AA 335 »

Portrait de jeune femme. Toile ovale. BG 150 »

Portrait d'une dame de qualité. Toile. BG 155 »

Portrait de femme en corsage vert brodé d'or ; Portrait de femme en manteau doublé d'hermine. Deux toiles. 40×31. CK 650 »

Portrait de femme en toilette décolletée vieux rose drapée de bleu. Toile. EJ 310 »

Portrait d'un prince de la famille royale. Toile ovale. 79×65. EO 375 »

Portrait de jeune femme. Toile. 140×105. EU 2.700 »

Portrait de femme en corsage blanc et manteau fleurdelisé ; Portrait d'homme en manteau rouge. Deux toiles. 40×32. FP 320 »

Portrait présumé de la Duchesse de Bourgogne. Toile ovale. 40×32. HA 450 »

Portrait présumé de Turenne en Hercule. Panneau. HO 190 »

MIGNON (Abraham)

Fleurs dans un vase. Lavis. DK 90 »

MIGNON (Attribué à Abraham)

Lézard et papillons. Toile. 27×20. CO 170 »

MIGNON (Lucien)

Au bord de la mer. Toile signée. 33×46. BT 75 »

Etude de femme nue, assise. Toile signée. 24×9. GJ 110 »

Tête de femme blonde. Toile marouflée sur carton. 17×12. GX 70 »

Nature morte. Toile. 27×40. GX 200 »

MILAM

Barque au bord de la mer. Toile. DU 70 »

MILLET (J.-B.)

Cour de ferme. Crayon signé. 15,5×12,5. I 100 »

MILLET (Jean-François)

Gréville, 1815 † Barbizon, 1875

Le Potager devant les chaumières. Mine de plomb, timbre. 185×25. F 110 »

Paysanne assise. Crayon. Griffe J.-F.-M. 270×185. H 640 »

Vache à l'abreuvoir. Crayon. Griffe. H 310 »

La Bergère appuyée contre un arbre. Crayon. Griffe. H 320 »

Pastour et Pastourelle gardant des vaches dans la montagne. Fusain, rehauts, signé des initiales. 16×24,5. Vente Sensier. AQ 4.000 »

Le Puits attenant à une maison de paysans. Fusain, timbre de l'atelier. 43×31. AQ 1.450 »

Personnages. Fusain. CI 550 »

La Fileuse. Sanguine. Timbre. FL 290 »

Feuille de croquis. Crayon. Timbre. FL 55 »

Le Berger. Esquisse peinte signée. FO 260 »

Le Calendrier des vieillards. Toile signée. 32×36. GH 7.800 »

Portrait d'homme, de profil à droite. Crayon signé. 48×36. GJ 620 »

Coin de place de village. Dessin, signé des initiales. AN 120 »

MILLET (Attribué à J.-F.)

Paysanne aux champs. Toile. CM 310 »

Intérieur rustique. Toile signée. 60×73. DV 160 »

Grand-mère et enfants dans un intérieur rustique. Toile. FT 200 »

MILLET (Jean, dit Francisque)

1666 † 1723

Les Dindons près des meules; soleil couchant. Pastel signé. 26×35. EC 130 »

MILLIÈRE (Maurice)

Le Bâton de rouge. Aquarelle, rehauts gouache, signé. 36×26. GS 125 »

Jeune femme nue. Pastel. GS 125 »

MINARTZ (Tony)

Dans le jardin du Casino, le soir. Toile signée. 81×60. GG 65 »

Une Revue. La chanson de la commère. Toile signée. 46×55. GG 75 »

MIRALÈS (F.)

La jeune femme à l'ombrelle. Toile signée. 40×32. AB 750 »

MITA

Crépuscule d'automne à Tosny (Eure). Toile signée. 46×65. Salon 1905. FG 210 »

La route des Andelys par la neige. Toile signée. 46×65. FG 280 »

MODIGLIANI

Portrait d'Homme. Crayon signé. B 90 »

Portrait de Madame Hastings. Toile. 48×38. B 550 »

Portrait de jeune Femme. Toile. 45×31. B 300 »

Femme assise. Crayon signé. 42,5×26,5. AC 90 »

Femme assise. Crayon signé. 42×26. AC 60 »

Etude de femme. Crayon signé. 42,5×26,5. AC 80 »

Jeune femme. Toile signée. 100×65. AC 5.200 »

Tête de jeune fille. Toile signée. 46×38. AC 900 »

Quatre études. Crayon, signés. BT 320 »

Figure. Dessin signé. BT 120 »

Portrait du sculpteur Laurens. Toile. 55×46. DR 1.350 »

Tête de femme. Toile signée. 33×25. DT 470 »

Portrait du peintre Kawashima. Crayon, rehauts, signé. FL 140 »

Travesti. Crayon signé. FL 60 »

Etude de femme nue. Crayon, rehauts, signé. FL 60 »

MOILLOL

Académies. Deux dessins fusain. CI 210 »

MOITTE (Jean-Guillaume)

Paris, 1746 † Paris, 1810

Jeune Femme parée par les Amours. Crayon. 22×29. U 420 »

La Peinture. Crayon. 50×43,5. EZ 650 »

MOLENÆR (Nicolas)

Harlem, 1630 † Harlem, 1676

La Causerie devant la porte de l'auberge. Panneau signé. 33×30. EF 1.150 »

MOLENÆR (Attribué à Nicolas)

Les patineurs. Panneau. BA 155 »

Le traîneau. Panneau. 26×23. CT 200 »

MOLLA (Attribué à)

Prédication de Saint-Jean-Baptiste. Plume et lavis. 46,5×32. GE 320 »

MOLYN (Pieter)

Londres, 1595 † Harlem, 1661

Chaumière au bord d'un cours d'eau. Panneau. 44×55. AP 850 »

Le vieil arbre. Panneau. 57×70. CM 1.975 »

Le Petit Pont de bois. Crayon et sépia, signé. CV 650 »

Le Ravin. Crayon signé. FL 350 »

MOMMERS (Hendrick)

Scène paysanne. Toile. 85×125. CM 1.200 »

MONET (Claude)

Le port aux nymphéas. Toile. 92×90. FQ 50.000 »

Le bateau atelier. Toile. 54×65. FQ 19.200 »

MONGINOT (Charles)

La parade. Toile signée. 34×42. EO 200 »

MONNET (Charles)

Paris, 1732 † après 1793

L'Olympe. Plume et lavis. 12×7. U 120 »

La Bergère. Lavis sépia. 10×15. AB 300 »

MONNIER (Henri-Bonaventure)

Monsieur Prud'homme: Le char de l'Etat navigue sur un volcan. Aquarelle signée. 25×18. F 530 »

L'Attente. Plume. Timbre. H 300 »

Portrait d'homme. Crayon signé. 14×10. P 80 »

Joseph Prud'homme. Aquarelle signée. Vente J. Dollfus. DK 705 »

La maison mortuaire. Aquarelle signée. DX 530 »

Portrait de Femme. Crayon signé. FL 140 »

MONNOT (C.)

Intérieur de cuisine. Toile signée. AN 325 »

MONNOYER (Jean-Baptiste)

Roses et pivoines. Toile. N 740 »

MONNOYER (Attribué à)

Vase de fleurs. Toile. O 700 »

Vase de fleurs. Toile. 51×38. AJ 280 »

Le vase de fleurs. Toile. BA 245 »

La Corbeille de roses. Toile. BA 105 »

Le Bouquet d'anémones. Toile. BA 180 »

Vase de pierre orné de fleurs. Toile. 35×26. CK 365 »

Fleurs dans un vase. Toile. 65×48. CO 160 »

MONNOYER (Ecole de)

Corbeille de fleurs. Toile. D 250 »

Roses, liserons, tulipes dans un vase de cristal. Toile. 33×23. CT 610 »

Vase de fleurs. Deux toiles. EV 600 »

MONSIAU (Nicolas)

Portrait de Vincent, peintre d'histoire. Crayon signé. 14,8×11,8. BL 80 »

MONTÉZIN

Les Cygnes. Toile signée. 73×92. BT 980 »

MONTICELLI (Adolphe)

1824 † 1886

Etude pour une décoration. Crayon signé. 30×24. P 230 »

L'Embarquement. Panneau signé. 45,5×88. CG 4.000 »

Les Baigneuses. Panneau signé. 36,5×48. FN 1.700 »

Personnages sur une terrasse. Panneau signé. 32×49. FN 1.705 »

Assemblée de jeunes femmes dans un parc. Panneau. 40×73 FN 1.450 »

Réunion de personnages au bord de l'eau. Toile signée. 30×41. FN 480 »

Le Billet doux. Panneau. 59×44. GF 8.200 »

La Fête dans le parc. Toile. 65×54. GG 8.000 »

La Promenade dans le parc. Toile signée. 41×66. GG 3.820 »

Galante vesprée. Panneau signé. 46×62. Collection Dr Mireur. GG 6.100 »

Fantaisie orientale. Panneau signé. 31×39. GG 2.800 »

La Réunion dans le parc. Panneau signé. 42×57. GG 2.350 »

La Mare dans la forêt. Toile. 46×37 Collection Dr Mireur. GG 400 »

Promenade dans le parc. Panneau signé. 25×30. GJ 2.750 »

La Promenade sous bois, en automne: le soldat et sa payse. Panneau signé. 46×32,5. GJ 1.500 »

Personnages dans un parc. Panneau signé. 26×30. GX 2.560 »

Le Concert. Panneau signé. 42×67. HJ 20.000 »

Réunion dans un parc. Panneau signé. 31×60. HJ 19.500 »

MONTICELLI (Attribué à)

Fleurs dans un vase. Toile. BG 80 »

Femmes dans un paysage. Panneau. FI 2.150 »

MONTPETIT (Arnaud-Vincent de)

Mâcon, 1713 † Paris, 1800

Le Départ pour la promenade; La Halte à l'auberge. Deux dessins. 19×15. CT 820 »

MOOR (Karel de)

Leyde, 1656 † Warmond, 1738

Portrait de femme en corsage de soie rouge brodé d'or. Toile. 78×62. GT 880 »

MORALÈS (Luis de, dit El Divino)

Badajoz, 1509 † 1586

Jésus-Christ portant sa croix. Panneau. 86×69. Cadre ancien bois sculpté. DP 1.820 »

MORAND (Eugène)

Maquette pour un décor de Izeyl. Aquarelle gouachée. 30×46. GN 125 »

Maquette pour un décor de Izeyl. Aquarelle. 27×45. GN 110 »

MORE (Jacob)

Le philosophe. Toile signée. 66×89. DZ 330 »

MOREAU (Gustave)

1826 † 1898

Le cantique des cantiques. Aquarelle signée. 37,5×19,5. DF 10.400 »

MOREAU L'AINÉ (Louis-Gabriel)

Paris, 1740 † Paris, 1806

Les ruines du vieux château. Gouache. 15,5×21. U 710 »

L'Etang. Aquarelle signée. 20×33. Cadre ancien. AB 3.100 »

Vingt-deux croquis d'album. AL 1.255 »

L'Abreuvoir près des ruines. Toile signée. 51×37. CT 1.150 »

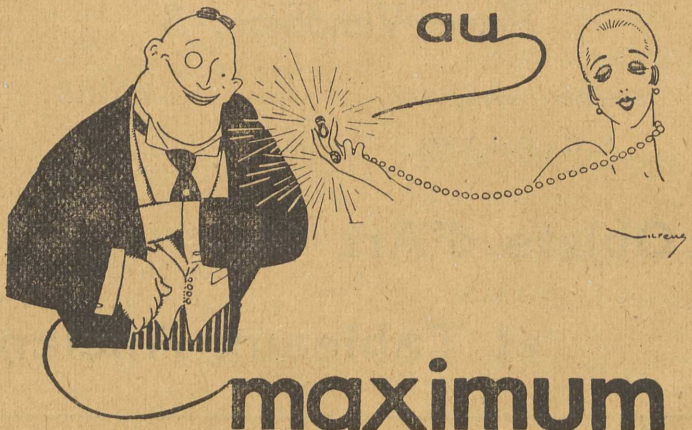
Paysage: village au bord de la Seine. Lavis. 23×36. EZ 2.100 »

Paysage. Mine de plomb. 10,5×17,5. EZ 400 »

"maxima"

achète

au



maximum

bijoux

diamants

perles

bureaux privés au 1er étage

3, rue Taitbout

ANTIQUITÉS GALERIE D'EXPOSITION & DE VENTE

4, rue des Italiens

(même immeuble)

SEINE n° 102 277

EDOUARD JONAS

Expert près la Cour d'Appel et les Douanes Françaises

Place Vendôme, 3

Téléphone : Louvre, 13-17 PARIS

R. C. : Paris 2.973

Objets d'Art

et Tableaux Anciens

RENÉ KELLER

EXPERT

61, Boulevard Malesherbes, **PARIS**

TABLEAUX MODERNES

DIRECTION DE VENTES PUBLIQUES

Téléphone : Wagram 48-71

Registre du Commerce : Paris 32.406

Le Moulin; La passerelle. Deux gouaches. 11×16. Collection Eugène Féral. GE 4.000 »

Paysage des environs de Paris. Sépia, rehauts gouache, signé. 27×39. GE 2.000 »

MOREAU L'AINÉ (Attribué à L.-G.)

Le Tombeau de J.-J. Rousseau à Armenonville. Panneau. 46×60. AZ 230 »

Les Baigneuses. Gouache. BA 90 »

Paysages animés et petits personnages. Deux gouaches. BJ 1.750 »

Le Pigeonnier. Esquisse peinte. 14,5×6,5. BL 131 »

Paysages maritimes animés de figures. Deux petites gouaches rondes. BM 355 »

MOREAU LE JEUNE (Jean-Michel, dit)

Paris, 1741 † Paris, 1814

Le Chêne et le Roseau. Plume et lavis, signé. 28×36. Cadre ancien. AB 6.600 »

Portrait d'homme. Lavis, forme ovale. 16,5×13,5. EZ 3.000 »

Portrait d'un dessinateur. Crayon et aquarelle, forme ovale. 16,5×14,5. EZ 1.650 »

Psyché et l'Amour. Plume et lavis. 11×13. FB 950 »

Costume du français Républicain. Plume et aquarelle, signé. Collection Mahéraut. FL 300 »

MOREAU LE JEUNE (Attribué à J.-M.)

La Liseuse. Mine de plomb. 11×21. L 135 »

MOREAU LE JEUNE (d'après)

Oui ou Non. Sépia. BB 115 »

MOREAU (Luc-Albert)

Etude de Femme nue. Fusain signé. B 100 »

Figures. Deux dessins fusain. CI 250 »

MOREAU-NÉLATON

Paysage. Toile signée. 50×61. FY 80 »

MOREELSE (Attribué à Paul)

Portrait de femme. Panneau. 58×44 DV 450 »

MOREELSE (Ecole de)

Portrait d'une dame de qualité. Panneau. 123×79. GA 2.520 »

MORISOT (Berthe)

1840 † 1895

La corbeille de fleurs. Toile. 41×33 Cachet de la vente. HM 2.200 »

MORLAND (George)

L'Orage. Panneau. 33×43. BR 300 »

MORLAND (Attribué à G.)

Etude d'enfants. Crayon signé. 13×24,5. U 280 »

Les premiers pas. Lavis. FO 45 »

MORLOT (Alphonse)

Sous-bois. Toile. 58×100 FQ 750 »

Vaches au pâturage. Panneau signé. FT 150 »

MORO (Antonio)

Utrecht, 1512 † Anvers, 1575

Buste de femme en coiffe blanche. Panneau. 36×31. AP 2.200 »

Portrait d'homme. Panneau. 51×40 DH 2.000 »

MORO (Attribué à Antonio)

Portrait d'homme en pourpoint noir. Panneau. 51×41. FP 455 »

MOROT (Aimé)

1850 † 1913

L'odalisque. Panneau signé. 32×24. CG 510 »

MOUCHERON (Attribué à Frédéric de)

Cavaliers arrêtés dans un paysage, près d'une cascade. Toile. 90×124. GT 480 »

MOUCHERON (Isaac de)

Amsterdam, 1670 † Amsterdam, 1744

Paysage d'Italie. Toile. 92×117. BR 920 »

Paysage accidenté avec cours d'eau. Toile. 98×122. BV 410 »

Le cours d'eau. Sépia et encre de Chine. CV 330 »

L'Abreuvoir. Panneau signé. 39×58. FP 500 »

Vue d'un parc avec terrasses, bassins, cascatelles et figures. Plume et aquarelle, signée. 22×33. GF 2.550 »

Paysage d'Italie. Panneau. 27×37. GV 900 »

Paysage romain. Plume et lavis signé. 22,5×18. HD 1.520 »

MOUCHERON (Attribué à I.)

Paysages avec constructions, cours d'eau et personnages. Deux toiles. 48×55. CK 350 »

MOUCHOT (Louis-Claude)

1830 † 1891

Une Rue à Karnack (Egypte). Toile signée. 63×39. GG 500 »

Un marché arabe. Panneau signé. 58×42. HA 275 »

MULLER (C.)

Vue de la Seine et de la Cité. Aquarelle signée. 17,5×28,5. HD 700 »

MULLERINE (Melanic)

Portrait de femme. Miniature signée. DG 260 »

MUNIER (Emile)

La Source. Toile signée. 195×100. Salon 1882. EU 190 »

MUNKACSY (Michel Leib, dit Mistoly)

1844 † 1900

Buste de jeune homme, de trois quarts à gauche. Panneau signé. 43×30. EH 1.720 »

MUNTHE (Louis)

Paysage d'hiver, effet du couchant. Toile signée. CC 300 »

MURILLO (Barthélemy-Esteban)

Séville, 1618 † 1682

Saint François d'Assise. Toile. 71×85. DP 1.900 »

MURILLO (Ecole de B.-E.)

La Repriseuse. Toile. 68×58. EU 400 »

Saint-Jean et l'agneau. Toile. 122×95. Cadre bois sculpté. FP 1.500 »

L'Assomption. Toile. GQ 550 »

Les Enfants aux fruits. Toile. 175×135. GT 820 »

MYTENS LE FILS (Attribué à Martin)

Portrait d'une dame de qualité. Toile. 123×98. HA 785 »

NAIVEAU (Mathieu)

1647 † 1721

Le sevrage du prince. Panneau signé. 70×56,5. Cadre bois sculpté. Collection Nicholson. CU 5.900 »

NATOIRE (Charles-Joseph)

Nimes, 1700 † Castel Gandolfo, 1777

Agar et Ismaël. Sanguine. 20×15. BL 55 »

Feuille d'étude: une petite fille. Crayon et rehauts. 22,7×19,3. EZ 1.605 »

La Fontaine de la nymphe Egérie. Gouache. 31,2×47. EZ 2.700 »

Les Jardins à Farnèse (pendant du précédent). Gouache signée. 32×47. EZ 2.020 »

La peinture. Crayon, rehauts. 28,8×33,2. EZ 800 »

La Terrasse. Lavis, rehauts, signé. 23,7×35,6. EZ 460 »

Le Temps. Crayon signé. FT 45 »

NATOIRE (Attribué à Ch.)

Enfant nu, assis. Crayons. 23×27. U 265 »

Jeune fille assise sur un tertre. Sanguine. 28×20. AZ 100 »

NATTIER (Jean-Marc)

Paris, 1685 † 1766

Portrait de Louise Elisabeth de France, fille de Louis XV. Toile. 81×65. Cadre ancien. S 50.000 »

Portrait de Mlle Lenoir, épouse de Monsieur Guyot de Réverseaux; Portrait de M. le baron de Bezenval (?). Deux sanguines. 8 et 12,5×7,5 et 10. BE 1.380 »

Portrait du marquis de Bonal. Sanguine. 11,8×9. EZ 1.550 »

NATTIER (Attribué à J.-M.)

Portrait de Femme en Diane chasseresse. Crayon, rehauts. 36,5×28. AL 2.100 »

Portrait d'homme en armure. Toile. EK 550 »

Danaë. Toile. 55×67. Cadre bois sculpté. FR 1.300 »

NATTIER (Ecole de Jean-Marc)

Portrait de jeune femme en Vestale. Toile. 72×59. AZ 820 »

Portrait de Madame de Châteauroux. Pastel. 57×47. Cadre ancien, bois sculpté. DJ 5.100 »

Portrait de Madame de Flavacourt. Pastel. 57×47,5. Cadre ancien, bois sculpté. DJ 4.500 »

Portrait présumé de Madame de Vintimille. Pastel. 39×31. Cadre ancien Louis XV. DJ 4.400 »

Portrait de femme. Toile. 83×71. EU 2.400 »

Jeune femme en corsage bleu. Toile. 60×46. FP 560 »

Portrait de la princesse de Rohan Guéménée. Toile. 145×113. Collections prince A-V-L de Benjamin et marquis d'Argence. GL 14.000 »

NATTIER (D'après J.-M.)

Portrait de Madame Henriette de France, fille de Louis XV. Toile. 74×93. U 1.100 »

Portrait de femme, en Diane. Crayon. 15×16. U 150 »

Portrait d'une princesse, fille de Louis XV. Pastel. 80×64. Cadre bois sculpté. DQ 2.000 »

Portrait d'une princesse de France. Toile ovale. 32×26. EU 1.600 »

Portrait d'une princesse, fille de Louis XV. Pastel du XIXe siècle. 43×34. AY 1.350 »

NATTIER (Ecole de J.-B.)

La femme au manchon. Toile. 72×58. AU 210 »

NATTIER FRANÇOIS (Jeanne)

Derniers rayons. Aquarelle signée. 35,5×52. EU 310 »

NAUDIN (Bernard)

Les petits tambours de la République. Encre de Chine, signé. 22×27. F 500 »

Le Chemineau. Plume, signé. N 310 »

Soldat de la République. Encre de Chine. N 100 »

NAVLET (Joseph)

Sacre de Louis XVI: le Cortège à l'Archevêché. Aquarelle signée. 30×44. BV 930 »

NAVLET (Victor)

La Bérésina, retour de la Grande Armée. Toile signée. HA 190 »

Charge de cavalerie. Toile signée. HA 190 »

NEEFS (Peter de)

1577 † 1661

Intérieur de cathédrale animé de personnages. Panneau. 40×60. BR 1.350 »

NEEFS (Attribué à Peter de)

Intérieur d'Eglise. Panneau. 48×62. GI 1.260 »

NETSCHER (Caspar)

Heidelberg, 1639 † La Haye, 1684

Les Joueurs de cartes. Toile. 43×58. AP 1.950 »

La partie de musique. Toile. 48×37. Cadre bois sculpté. DQ 3.000 »

Portraits d'une famille. Toile signée. 162×215. DQ 3.300 »

Portrait d'une fillette tenant des fleurs. Toile. 87×67. DY 2.600 »

NETSCHER (Attribué à G.)

Portrait d'homme en habit rouge brodé d'or. Toile ovale. 73×58. EF 950 »

Portrait de jeune femme en Cléopâtre. Toile. 76×107. FP 500 »

Dame de qualité et ses deux enfants dans un parc. Toile. 54×37 HA 205 »

NETSCHER (d'après G.)

Le Duo. Toile. 53×48. HD 600 »

NETSCHER (Attribué à Constantin)

Portrait de femme parée de fleurs d'oranger. Toile. 50×42. CK 90 »

NEUHUYS (Joseph)

Paysanne assise dans un intérieur. Toile signée. 50×28. HE 655 »

NEUREULH

Vue de Rome. Toile signée. 58×87. HD 140 »

NEUVILLE (Alphonse de)

Chasseurs à pied abrités derrière une haie fleurie. Toile. 130×96. AE 160 »

Prisonniers prussiens. Toile. AE 70 »

Le Pont. Panneau signé. 14×17. BV 100 »

La Saint-Barthélemy. Aquarelle gouachée, signée. FA 380 »

NEYTS (A.-E.)

Vue d'une ville avec personnages. Toile. 58×84. HK 1.350 »

NICOLLE (Victor-Jean)

Paris, 1754 † Paris, 1826

Une place de Rome animée de quelques figures. Panneau signé. 30×37. CT 1.850 »

Bords du Tibre. Plume et lavis, signé. DK 195 »

Vue de Rome prise au-dessus du Forum. Aquarelle. 20,3×30,9. EZ 3.080 »

Un pont dans les environs de Rome. Lavis sépia, signé. 20×36,5 EZ 450 »

Une vue de Rome, avec le dôme de Santa-Maria Maggiore. Lavis. 20,2×29,9. Collection J.-F. Gigoux. EZ 750 »

Ruines du temple de la Concorde, à Rome. Aquarelle signée. 16,3×24,4. EZ 950 »

Vue d'une ville d'Italie. Plume et aquarelle. 6,8×8,8. EZ 500 »

Projet d'Arc-de-Triomphe à la « Liberté des mers ». Plume et lavis, rehauts, signé. CF 300 »

NICOLLE (Attribué à V.-J.)

Pavillon à l'entrée d'un jardin. Lavis. FO 115 »

La Piazzetta (Venise). Trait et aquarelle. 12×17. U 650 »

NICOT (F.)

Le Fort Marguerite. Toile signée. 67×92. FG 230 »

NIELS (J.)

Vase de fleurs. Panneau signé. 35×25. CT 205 »

NITTIS (Joseph de)

1846 † 1884

Fleurs blanches dans un vase gris. Pastel signé. 71,5×53. AQ 430 »

Sur le balcon. Pastel. 73×100. AQ 4.600 »

Vue de Londres, Trafalgar Square. Toile signée. 70×105. GP 6.800 »

NIVARD

La sortie de la ferme; l'entrée du hameau. Deux gouaches signées. BU 800 »

NIVELON (Anne-Baptiste)

Portrait d'un prince. Toile. 55×44. EU 2.600 »

NONNOTTE (Donat)

Nonnotte peint par lui-même. Toile. 51×37. BL 400 »

NORBLIN DE LA GOURDAINE (Jean-Pierre)

Misy-Fault, 1745 † Paris, 1830

Combat de cavaliers. Aquarelle signée. 15×24,5. U 730 »

La diseuse de bonne aventure. Encre de Chine, rehauts. 30×22. EZ 1.160 »

L'Ossian moderne des rues de Paris. Lavis, rehauts, signé. 13×17,9. EZ 2.000 »

Divertissement dans un parc. Lavis, rehauts, forme ovale. 31,5×25,9. EZ 2.700 »

Portrait d'un Seigneur polonais. Crayon et pastel. 40×32. FR 400 »

Vieille voûte romaine. Sanguine signée. 25×42. FR 205 »

NORMAND SAINT-MARCEL (E.)

Effet de neige. Toile signée. 39×74. BV 150 »

NOTERMANN (Emmanuel)

Chien dans un paysage. Panneau signé. HA 45 »

OLIS (Jan)

Gorkum, 1610 † Amsterdam, 1655

La partie de tric-trac. Panneau. 37×40. EF 2.310 »

OLIVE (J.-B.)

Nature morte, table chargée de fruits. Toile signée. 60×73,5. I 410 »

Buvette sur la côte, au bord de la Méditerranée. Panneau signé. 32×41. EH 800 »

Melons de Cavaillon. Panneau signé. 55×82. HA 145 »

OLIVIER (Attribué à N.-B.)

Marseille, 1712 † Paris, 1784

Le Concert. Toile. 78×75. Cadre ancien. CU 1.650 »

La Liseuse. Sanguine. 17,3×13,5. EZ 1.420 »

La Femme à l'écran. Crayon. 16,3×13,8. EZ 1.000 »

La Convalescente. Mine de plomb. 18,4×12,7. EZ 720 »

Feuilles d'études. Crayons et sanguine. 24,4×15,4. EZ 2.400 »

La Femme à l'éventail. Crayons. 14,7×17. EZ 1.900 »

Feuille d'études : une femme, un homme. Deux dessins crayons, recto et verso. 14,7×19,3. EZ 1.100 »

OLIVIERI (D.)

1679 † 1755

La place de l'Hôtel de ville de Turin un jour de marché. Toile. 154×205. CU 3.720 »

OMMEGANCK (P.-B.)

Le petit troupeau. Plume et sépia, signé. FL 220 »

OMMEGANCK (Attribué à)

Pâturage. Toile. CM 330 »

OPIE (Attribué à John)

Le jugement de Pâris. Toile. K 320 »

OPPENORT (M.)

Cartouches pour les premier et second livres de cartouches, frontispice. Six dessins lavis. CV 400 »

ORANGE (Maurice)

Chasseur à cheval interrogeant deux enfants, à l'entrée d'un village. Aquarelle signée. FA 335 »

ORLEY (Ecole de B. Van)

Esther devant Assuérus. Panneau. 145×220. AJ 600 »

L'Adoration des Mages. Panneau. 76×105. CO 215 »

Esther devant Assuérus. Panneau. 145×220. EF 800 »

ORTIZ (Manuel)

Nature morte: panier et compotier garnis de fruits, potiche et roses dans un vase. Toile signé. 115×81. AC 160 »

Fillette assise, vue de face et en robe à manches courtes. Toile signée. 92×73. AC 170 »

Femme nue assise. Toile signée. 92×65. AC 120 »

Nature morte. Toile signée. 65×54. AC 100 »

ORTMANS (Auguste)

Le Retour de la chasse avant l'orage. Toile signée. 90×135. EU 280 »

L'Orage sur la plaine. Toile signée. 71×100. EU 330 »

Les Chênes au flanc du coteau; effet d'orage. Toile signée. 70×100. EU 1.050 »

Cavalier à la lisière d'une forêt. Toile signée. 73×54. EU 800 »

La Sablière, forêt de Fontainebleau, temps d'orage. Toile signée. 50×73. EU 260 »

Coin de la forêt de Fontainebleau; biches dans les rochers. Toile signée. 42×61. EU 200 »

Vaches au pré, temps d'orage. Panneau signé. 26×40. EU 180 »

La Rentrée des vaches. Panneau signée. 22×35. EU 420 »

Le Moulin sur la rivière. Panneau signé. 15×12. EU 130 »

Paysage; bergère et son troupeau; Paysage: l'orage sur la plaine. Deux panneaux signés. 8,5×5,5. EU 380 »

OS (Jan van)

Middelharnis, 1744 † La Haye, 1808

Le Retour de la pêche. Panneau signé. 20×29. AJ 450 »

Fruits, fleurs et vase sur une console en marbre. Toile signée. 55×69. EO 570 »

OSBERT (Alphonse)

Solitude; coucher de soleil. Carton signé. 38×46. AE 130 »

OTTMANN (Henri)

Fleurs sur une table et bibelots. Toile signée. AN 140 »

L'Heure du bain sur la plage. Toile signée. 50×73. HM 1.600 »

OUDRY (Gustave)

A l'Aube. Gouache signée. FT 75 »

OUDRY (Jean-Baptiste)

Paris, 1686 † Beauvais, 1755

Trophée de chasse. Toile signée. 80×100. S 8.750 »

Paysage. Lavis signé. AL 85 »

Choc de cavaliers. Plume et lavis, rehauts blanc, signé. 30×41. AY 1.500 »

Jeune femme à sa toilette. Lavis. 14×11,5. AZ 100 »

Le Déjeuner. Pierre noire (dessin au revers). 15,5×22. Collection J. Gigoux. BE 400 »

Buste de négrillon. Pierre noire, rehauts (dessin au revers). 21×16,5. BE 420 »

Cerf attaqué par les chiens; chiens attaqués par un loup. Deux lavis, rehauts. BJ 1.150 »

Chien poursuivant des canards sauvages. Toile signée. 35×27. ET 300 »

Le retour de la meute. Lavis, rehauts, signé. 29,5×23,2. EZ 14.550 »

Vue d'un parc. Crayon, rehauts, signé. 30,5×52,3. EZ 2.600 »

Vue d'un parc. Crayon, rehauts, signé. 29×43,4. EZ 1.500 »

Vue prise dans le parc d'Arcueil. Crayon, rehauts, signé. 30,3×52,3. Collection E. Desperet. EZ 1.320 »

Rond-point dans le parc d'Arcueil (pendant du précédent). Crayon, rehauts. Collection E. Desperet. EZ 1.050 »

Un lièvre mort et deux lévriers. Lavis, rehauts, signée. 19,2×24,7. EZ 3.300 »

Le renard et les poules d'Inde. Plume et encre de Chine, signé. FL 1.300 »

Bertrand et Raton. Toile signée. 103×121. FP 560 »

OUDRY (Attribué à)

Chien en arrêt. Toile. O 490 »

Chiens, chat et faisan; Chien et cacatoès. Deux panneaux décoratifs, toiles. 217×113 et 118. AM 6.600 »

Nature morte, fruits et oiseau. Toile. 62×80. HE 105 »

OUDRY (Ecole de)

Vase de fleurs, fontaines avec volatiles. Trois panneaux décoratifs. 200×130. AG 2.100 »

Chiens et gibier d'eau. Deux toiles. 120×190. AJ 1.900 »

Chien en arrêt. Toile. 60×76. AJ 120 »

OUDRY (d'après J.-B.)

Chien en arrêt devant un faisan. Toile. O 500 »

OUVRIÉ (Pierre-Justin)

1806 † 1880

Village alpestre. Aquarelle signée. 16×21. EU 365 »

La ville et le vieux château d'Heidelberg. Panneau signé. 24×61. HJ 360 »

Paysage avec cours d'eau et personnages. Aquarelle signée. 14×22. HK 200 »

PACHECO

La chasse sous Philippe II. Toile signée. 63×80. AU 600 »

PAGÈS (Mlle Aimée)

Le Sommeil. Toile. 38×48. FP 1.850 »

Le Réveil (pendant du précédent). Toile. 38×48. FP 1.850 »

PAJOU (Augustin)

Paris, 1730 † Paris, 1809

Projet de groupe allégorique. Sanguine. 32×22. Collection A. Beurdeley. U 1.700 »

L'Amour à la tortue. Mine de plomb. 31,8×19. EZ 2.700 »

PAJOU (Attribué à Jacques-Augustin-Catherine)

1766 † 1828

Apothéose de Vasco de Gama. Deux toiles. DN 120 »

PALAMÈDES (Attribué à Anthonie Palamedesz, dit Stevers)

Delft, 1601 † Amsterdam, 1673

Le Colporteur. Panneau. 57×78. AT 1.500 »

Choc de cavalerie. Petit panneau. CS 370 »

Scène d'intérieur. Panneau. 60×78. DP 1.300 »

PALIZZI (Filippo)

1818 † 1899

Etude d'âne et d'agneaux. Plume, signé. 16,5×22. FG 180 »

PALIZZI (Guiseppe)

Paysan napolitain se désaltérant à une source. Toile. 60×50. Cachet de la vente. BV 260 »

Moutons dans une étable. Toile. 33×46. FG 125 »

Les Bêtes à l'abreuvoir. Toile signée. 35×27. FK 57 »

Jeune bergère italienne gardant ses moutons. Toile signée. 70×67. FR 500 »

PALLADY (Théodore)

Jeune femme à sa toilette. Carton signé. 61×49,5. GJ 85 »

Femme dans un intérieur, assise, le buste demi-nu et lisant. Carton signé. 73×56. GJ 60 »

Les Bords de la Seine et les quais, à Paris, en automne. Carton signé. 82×61. GX 150 »

Jeune Femme accoudée. Carton signé. 64,5×53,5. GX 60 »

Nature morte. Carton. 48×61. GX 90 »

PALLUD

Aquarelles. Vente BO adjugées entre 30 et 150 »

PALMA VECCHIO (Genre de Jacopo Palma, dit)

Le baptême de l'Enfant Jésus. Toile. DN 130 »

PALMIERI (Attribué à Joseph)

Berger ramenant son troupeau. Lavis. DK 75 »

PANINI (Attribué à Giovanni-Paolo)

Plaisance, 1691 † Rome, 1768

Paysage avec ruines et figures. Toile. 82×100. E 200 »

Personnages dans un temple. Toile. K 660 »

Le Carrosse. Toile. 55×65. L 420 »

Ruines d'un temple circulaire avec personnages. Plume et lavis. 44×31. P 110 »

Vue d'un port avec monument et personnages. Toile. 49×65. CB 260 »

La Fontaine parmi les ruines. Toile. 76×112. CT 2.750 »

Ruines de Rome antique et figures; Ruines antiques à Rome et bergers. Deux toiles. 110×135. DJ 4.000 »

Personnages dans des ruines au bord du lac. Toile. DX 310 »

Portiques antiques avec personnages. Toile. 40×27. DY 550 »

Vue des environs de Rome. Plume et aquarelle, signé. FO 150 »

PANINI (Ecole de)

Personnages dans des Ruines. Toile. AO 410 »

Colonnades et ruines animés de figures. Toile. DA 450 »

Parcs avec terrasses, cours d'eau et figures. Toile. 121×96. EF 550 »

La Tempête; L'Entrée d'un port. Deux toiles. GQ 800 »

Le jet d'eau devant le Temple. Toile. GQ 900 »

PARET Y ALCAZAR (Luis)

Madrid, 1747 † Madrid, 1799

La femme à l'éventail. Toile marouflée sur bois. 19×15. CK 240 »

PARIS (Camille)

1834 † 1901

Taureau vainqueur; campagne de Rome. Toile signée. 175×300. Salon 1880. EU 100 »

PARIZEAU (D.)

La jeune mère. Sanguine signée. 17,5×14. U 125 »

PARIZEAU (P.-L.)

Le songe d'Amour. Sanguine signée. FL 135 »

PARROCEL (Charles)

Paris, 1688 † Paris, 1732

Choc de cavaliers. Lavis. BB 75 »

Le Rendez-vous de chasse. Lavis. 17×31,9. EZ 1.550 »

La capriole. Lavis. 14×17. EZ 650 »

PARROCEL (Pierre)

Avignon, 1670 † Paris, 1739

Erato, muse de l'Elégie; Clio, muse de l'Histoire; Nelpomène, muse de la Tragédie. Trois pierres noires, rehauts. 21×9. EZ 700 »

Feuille d'étude ; tête de femme. Pierre noire, rehauts. 24,8×35. EZ 750 »

Portrait d'un officier. Pierre noire, rehauts. 21,3×15,2. EZ 1.150 »

Feuille d'études : deux bras, une main, une tête d'enfant. Pierre noire, rehauts. 21×25,9. EZ 450 »

PARROCEL (Joseph)

Brignolles, 1646 † Paris, 1704

La Halte à l'auberge. Plume et lavis. 20×28. AB 1.300 »

PARROCEL (Attribué à)

Cavaliers au repos. Toile. 36×28. AL 300 »

Portrait présumé de la mère du peintre. Toile ovale. 62×52. CU 360 »

PARROCEL (Attribué à)

Paysannes. Sanguine. 20×16. U 180 »

PARROT-LECOMTE

Le pont de Poissy. Panneau. 19×16,5. BJ 200 »

PASCAL (P.)

Paysage algérien. Gouache signée. 20×29. EO 185 »

PATA (Chérubin)

Paysage suisse. Toile signée. 101×148. BR 520 »

PATEL (Attribué à Pierre)

1605 † 1676

Ruines d'un Palais dans un paysage d'Italie. Cuivre. 16×22. AH 290 »

Paysage avec personnages et ruines de palais. Gouache. 18×22,5. GE 200 »

PATER (Jean-Baptiste)

Valenciennes, 1695 † Paris, 1736

Assemblée dans un parc. Sanguine (dessin au revers). 11,5×20. Cadre ancien. BE 3.350 »

Jeune Femme arrêtée sur une route. Toile ovale. 21×25. GF 2.350 »

Joueurs de vielle ; Fumeur assis. Trois sanguines. 19×12. HD 3.350 »

PATER (Attribué à Jean-Baptiste)

Portrait d'homme. Sanguine. 17×10. AB 700 »

Polichinelle. Crayon rehaussé. FO 200 »

PATER (Ecole de J.-B.)

Sérénade. Panneau. 17×21. U 800 »

La Déclaration. Toile. AA 520 »

Réunion galante dans un parc. Toile. 52×65. EO 3.000 »

Personnages parmi des ruines. Deux toiles. FT 370 »

Le Galant entreprenant. Panneau. 31×38. AH 550 »

PATER (D'après J.-B.)

Fête champêtre. Panneau. 25×33. EO 380 »

PATINIR (Ecole de Joachim)

Vue d'un port. Panneau. 45×68. EU 6.000 »

PAVIL (Elie)

Le Boulevard de Clichy, fin de journée. Toile signée. 46×61. EH 705 »

Après-midi sur les bords de la Marne. Toile signée. 50×65. EH 950 »

Fin d'un jour d'automne. Toile. FN 110 »

PAZOTTI (L.)

Vue de Venise. Toile signée. CC 345 »

PÉCRUS (Charles-François)

Bestiaux dans les champs. Toile signée. Y 120 »

Le bassin de Deauville. Toile signée. BD 300 »

PELLETIER (P.)

Le Tréport. Toile signée. I 220 »

La Rue des Saules. Toile signée. I 115 »

Le Marché à Saint-Ouen. Pastel signé. BT 140 »

Le Vieux Paris. Pastel signé. BT 65 »

Bords de la Seine, effet d'hiver. Toile signée. HF 60 »

PELOUSE (Léon-Germain)

1838 † 1891

Paysage. Effet de soleil couchant. Toile signée. 46×65. AH 190 »

Une Ferme au printemps. Panneau signé. 17×28,5. EH 400 »

La chaumière au bout du pré. Toile signée. 38×32. HA 215 »

L'approche de l'orage. Toile signée. 60×92. HB 2.180 »

PENKENDORF (Attribué à)

Le galant montagnard. Aquarelle signée. 46×28. GN 120 »

PENNE (Olivier de)

1831 † 1898

Chasse à courre; après la curée. Aquarelle signée. 28×40. CG 880 »

L'Hallali ou cerf. Aquarelle signée. 28×40. CG 900 »

Epagneuls en arrêt. Aquarelle signée. 47,5×33,5. CG 820 »

Chiens de meute au repos. Aquarelle signée. 28×45. CG 710 »

Chiens de chasse. Panneau signé. DA 1.320 »

Deux chiens en arrêt. Aquarelle signée. EA 180 »

La mort du cerf. Toile signée. 200×295. EU 8.900 »

Chiens de meute au repos, en forêt. Toile signée. 27×21. EU 1.480 »

Cerf aux abois. Panneau signé. 40×32,5. EU 2.020 »

Le Déjeuner des chasseurs. Panneau signé. 55×45. FG 2.050 »

Deux molosses au repos. Panneau. FN 405 »

Chiens de chasse. Aquarelle. 28×42. FQ 1.500 »

La chasse aux canards sauvages. Panneau signé. 33×41. HJ 490 »

La chasse aux canards. Aquarelle signée (Eventail). HK 850 »

Epagneuls à la chasse au marais. Aquarelle signée. 46×32. HM 990 »

Chiens courant après un lièvre. Panneau signé. 32,5×24,5. HM 1.650 »

PENNI (Attribué à Lucha)

Orion et Diane. Toile. GQ 150 »

PÉRAIRE (Paul)

Les Pêcheurs à la ligne, au bord de l'étang. Toile signée. 85×150. AE 130 »

Bords de l'Oise. Toile signée. AN 180 »

Le Garage de Saint-Ouen. Panneau signé. CC 210 »

Le Loing près Montigny. Toile signée. CC 170 »

Bords d'étang. Panneau signé. CC 80 »

La Marne, près Créteil. Toile signée. CC 100 »

PERBOYRE (Paul-Emile-Léon)

Les Deux Gendarmes et le permissionnaire; Le Général aux manœuvres. Deux panneaux signés. 32×22. EU 420 »

PÉRÉDA
(Attribué à Antoine de)

Le couronnement de Ste-Thérèse. Cuivre. 41×31. E 390 »

Le couronnement de Ste-Thérèse. Cuivre. 41×31. EO 400 »

PÉREZ (Alonso)

(voir aussi à Alonso)

Sous l'averse. Panneau signé. 46×38. BV 340 »

Première brouille. Panneau signé. 46×38. BV 340 »

Monseigneur; un relai. Deux panneaux signés. 58×75. FK 2.600 »

PÉRIA

La foire des grotesques. Toile signée. GQ 400 »

PÉRIA

Grotesques. Toile. GQ 85 »

PÉRIGNON (Nicolas)

Nancy, 1727 † Paris, 1782

Cascade à Lieuvoisin. Lavis aquarellé. 16×22. U 280 »

Bergers près d'une cascade. Gouache signée. 21×16. CK 800 »

PERNET (Pierre-Denis)

Un Parc. Lavis gouaché. 37×53. AB 1.050 »

Ruines romaines avec personnages. Aquarelle signée. 28×42. FR 805 »

Un palais en ruines. Dessin ovale rehaussé. 20×15. GL 850 »

PERNET (Attribué à)

Paysage maritime et personnages. Plume et lavis. 47×63. P 1.010 »

PERRONEAU (Jean-Baptiste)

Paris, 1715 † Amsterdam, 1783

Portrait du Marquis de Camirau. Pastel signé. 65×54. Cadre ancien, bois sculpté. Collection Ch.-P. de Meurville. DP 11.000 »

Portrait de Van Robais. Pastel. 72×57. Collection H. Michel-Lévy. GF 17.000 »

PERRONEAU (Attribué à J.-B.)

Portrait d'homme. Pastel ovale, signé. 54×44. AD 230 »

Portrait de femme en bonnet blanc garni d'un ruban rayé. Toile. 54×43. FP 550 »

Portrait d'une jeune femme tenant un bouquet. Pastel. 60×49. Cadre Régence, bois sculpté. GZ 8.010 »

PERRONNET (Maurice)

Marine, vue prise à Belle-Isle. Aquarelle signée. 31×46. GN 160 »

Les Rochers de Donnant, Belle-Isle, un jour de tempête. Aquarelle signé. 66×98. Salon 1902. GN 430 »

PÉRUGIN (Attribué au)

Groupe de quatre personnages. Crayon, rehauts blanc et sépia. FL 5.000 »

Sainte Marguerite et Sainte Barbe; Deux Saints Personnages. Panneaux. GQ 6.600 »

PESNE (Antoine)

Paris, 1683 † Berlin, 1757

La Fileuse. Toile. 80×63. Cadre ancien, bois sculpté. GF 7.200 »

PESNE (Attribué à A.)

Portraits de femmes. Cinq toiles. 40×27. CK 1.000 »

PESNE (Ecole d'A.)

Portrait d'un prince. Toile. 62×42. EO 270 »

PETERS (Bonaventure)

Combat naval. Panneau signé. 40×60. E 135 »

PETERS

(Attribué à Bonaventure)

Le Naufrage. Panneau. 28×55. CO 180 »

PETERS (P.)

Néron essayant les poisons. Toile signée. AN 90 »

PETIT (Eugène)

Pavots dans un vase de verre. Toile signée. 92×54. DV 240 »

Pêches. Toile signée. 54×68. DV 135 »

Pêches. Toile signée. FT 170 »

PETIT (J.)

Vase ornemental avec fruits. Toile. 115×74. CO 130 »

PETITJEAN (Edmond-Marie)

Les bords de la Meuse à Verdun, avant la guerre. Toile signée. 48×69. HM 760 »

PHILIPS (Attribué à Charles)

1708 † 1747

Portrait de femme tenant un œillet; portrait d'homme feuilletant un livre. Deux toiles. 54×47. GT 380 »

PIAZETTA (G.-B.)

Buste de jeune homme. Crayon. BB 215 »

PICART (Bernard)

Paris, 1673 † Amsterdam, 1783

Princesse hindoue se faisant ensevelir avec le cadavre de son époux. Plume et lavis, signé. 14,7×20,7. EZ 350 »

PICASSO (Pablo)

Au théâtre. Aquarelle signée. 34×50. Z 950 »

Portrait de Gustave Coquiot. Encre de Chine, signé. 50×32. AC 90 »

Le Métayer. Crayon signé. AC 480 »

Deux figures. Encre de Chine, signé. BT 410 »

Nature morte. Fusain. BT 180 »

La Plumassière. Dessin signé. 24×26. DT 250 »

Au Moulin-Rouge. Pastel signé. 40×30. DT 800 »

Tête d'homme. Dessin. 62×46. EX 200 »

Nature morte. Dessin. 62×46. EX 240 »

Le Violon. Fusain. 65×50. EY 150 »

Guitare et bouteille. Fusain signé. 73×60. EY 430 »

Nature morte. Dessin signé. 50×65. EY 380 »

Le Compotier. Fusain. 64×48. EY 400 »

Paysage. Aquarelle signée. 62×48. EY 520 »

Torse de Femme. Aquarelle signée. 60×46. EY 800 »

Figure. Gouache signé. 63×48. EY 500 »

Le Verre. Dessin signé. 26×28. EY 100 »

Paysage. Gouache signée. 65×50. EY 400 »

Le tampon Buvard. Dessin. 25×32. EY 190 »

La bouteille de Pale Ale. Dessin signé. 25×32. EY 180 »

Le paquet de cigarettes. Dessin. 15×23. EY 270 »

Verre et Dès. Dessin. 25×16. EY 230 »

La Coiffeuse. Dessin. 32×25. EY 300 »

L'As de Trèfle. Dessin. 15×34. EY 270 »

Figures. Dix dessins, plume, signés. EY 3.500 »

Le Mendiant et la porteuse d'eau. Aquarelle. 36×26. EY 650 »

La citronnade; Le verre. Deux toiles signées. 20×19. EY 500 »

Nature morte. Toile signée. 25×19. EY 300 »

Nature morte au journal. Toile ovale signée. 14×22. EY 430 »

Nature morte. Toile signée. 28×17. EY 280 »

Le Verre. Toile signée. 21×16. EY 320 »

Nature morte. Papier collé signé. 35×25. EY 300 »

Nature morte. Toile signée. 35×25. EY 95 »

Le Verre. Papier collé, signé. 21×21. EY 110 »

Verre et cartes. Papier collé, signé. 20×25. EY 190 »

Nature morte. Papier collé, signé. 27×30. EY 310 »

Paysage. Panneau. 27×21. EY 210 »

Nature morte. Toile signée. 23×27. EY 210 »

Tête de jeune fille. Toile signée. 42×33. EY 170 »

Nature morte. Toile signée. 47×33. EY 350 »

Le Violon. Toile signée. 45×40. EY 700 »

« *Buffalo-Bill* ». Toile signée. 55×38. EY 400 »

La femme à la mandoline. Toile signée. 38×25. EY 520 »

Ma « Jolie ». Toile signée. 46×55. EY 1.720 »

Figure. Toile signée. 65×46. EY 400 »

Le Guitariste. Toile signée. 61×38. EY 720 »

L'Etagère. Toile signée. 50×63. EY 980 »

La Guitare. Toile signée. 81×65. EY 1.450 »

Nature morte (au dos « *Scène galante* »). Toile signée. 70×55. EY 5.000 »

La Femme à la cithare. Toile signée. 100×65. EY 700 »

La Pointe de la Cité. Toile ovale signée. 92×73. EY 1.300 »

Homme et Femme. Toile signée. 120×83. EY 1.020 »

L'Homme à la guitare. Toile signée. 130×89. EY 3.100 »

Le Canapé. Crayons, signé. FL 400 »

Etudes de types de femmes. Fusain, rehauts crayons, signé. 14×22. GG 310 »

Rôdeur et filles. Toile signée. 56×47. GG 2.500 »

PICKERING (Henry)

Duchesse de Balton. Toile signée. 77×64. Cadre bois sculpté. BN 6.000 »

PICOT (François-Edouard)

Paris, 1786 † Paris, 1868

Bonaparte pardonnant aux révoltés du Caire. Gouache. 14×21. CK 1.000 »

PICOU (Eugène)

Obsession. Toile. 80×62. HA 100 »

PICOU (Henri)

Voilà le plaisir, Mesdames! Toile signée. 100×75. Salon 1882. EU 1.050 »

L'Offrande à la Vierge. Dessin signé. FT 70 »

PIERRE (Gustave)

Vision de guerre. Toile signée. 65×81. B 160 »

Le vieux marsouin. Toile signée. 89×115. Salon 1909. EX 150 »

PIERRE (Jean-Baptiste-Marie)

Paris, 1713 † Paris, 1789

Suzanne et les deux vieillards. Lavis signé. DK 1.255 »

Bacchanale. Toile. EE 4.100 »

Herminie chez les bergers. Toile. 96×130. EU 3.500 »

Jeune Homme en gilet bleu. Toile. 38×32. Cadre bois sculpté. FP 4.600 »

Le jeu de raquette. Crayon. 24,5×30. HD 805 »

PIETRO DI COSIMO (Ecole de)

L'Annonciation. Panneau. GQ 500 »

PIGAL (E.-J.)

Les deux commères. Aquarelle signée. Q 300 »

PIGALLE (Attribué à J.-B.)

Mercure. Lavis. 22×34. U 180 »

PILLE (Henri)

Noce de Village. Dessin rehaussé d'aquarelle, signé. 22×35. BD 75 »

Pompiers de village. Dessin rehaussé d'aquarelle, signé. BD 60 »

PILLEMENT (Jean)

Lyon, 1727 † Lyon, 1808

Deux personnages près d'une rivière. Crayon signé. K 80 »

Pêcheurs relevant leurs filets; Villageois sur une route ombragée de grands arbres. Deux toiles. 13×18. AZ 260 »

La petite bergère; Le jeune pâtre. Deux dessins, crayon. 16,4×24. EZ 8.000 »

Les Roches. Crayon. FL 220 »

Paysage et figures. Pastel signé. 28×37. HD 4.800 »

Paysages, paysans et animaux. Deux dessins signés. 13,5×20. HD 2.260 »

PILLEMENT (Attribué à Jean)

Paysages et petits personnages. Deux panneaux. 9,5×10,5. BE 380 »

Paysage animé de personnages. Toile. 45×46. CB 370 »

Les Laveuses. Crayon. CO 240 »

Pêcheurs près d'une cascade. Toile. 36×52. CU 460 »

Paysage et petite figures. Toile. DO 880 »

Ferme au bord d'une rivière avec personnages. Toile. 43×54. EK 405 »

Pâtres gardant leur troupeau près d'une ferme. Cuivre. 29×39. FR 400 »

Bergers et troupeaux passant un gué. Toile. 54×63. HE 350 »

PILLEMENT (Manière de J.)

Arabesque, fleurs et personnages. Cinq panneaux décoratifs. 245×176. GB 23.000 »

PILLOT (A.)

Le pont de pierre sur la rivière. Toile signée. I 120 »

PILS
(Isidore-Alexandre-Augustin)

Paris, 1813 † Douarnenez, 1875

Le Défilé des zouaves à la tranchée (Sébastopol); guerre de Crimée. Toile signée. 51×110. BJ 310 »

Têtes de Kabyles. Carton marouflé sur toile, signé. 26×42. Cachet de la vente. DH 90 »

PINELLI

Pêcheurs abordant. Plume et rehauts. AL 105 »

PIPPI, DIT JULES ROMAIN (Attribué à)

Joseph vendu par ses frères. Plume et lavis. DK 100 »

PIRANESI (G.-B.)

Cour d'un palais italien. Plume et lavis. DK 100 »

Ruines d'un palais. Plume et lavis, signé. DK 110 »

PISANO (Attribué à)

Personnages au pied de ruines. Deux toiles. GQ 4.000 »

PISSARRO (Camille)

1830 † 1903

Femmes cueillant des petits pois. Gouache signée. 145×115. F 800 »

Soleil couchant à Moret. Toile. 54×65. Z 15.100 »

Etude de brume. Aquarelle signée. 16×24. Vente Pissarro. Z 265 »

Femme au bonnet. Dessin. BT 105 »

Les Commères. Dessin. BT 175 »

Femme au panier. Dessin. BT 105 »

Les Baigneuses. Dessin. BT 220 »

Effet de soir sur la campagne. Fusain signé. 22,5×29,5. EH 170 »

Lever du soleil. Aquarelle signée. 12×17,5. EH 260 »

Etudes de figures: au marché. Plume, rehauts. 20×15. Estampille C. P. EH 320 »

Paysage à Eragny; effet du matin. Aquarelle. 12,5×20,5. EH 210 »

Paysage à Bazincourt; effet du matin. Aquarelle signée. 22×29. EH 590 »

Etude de femme couché sur l'herbe. Pastel. 25×36. Estampille C. P. EH 430 »

Bouquet d'arbre dans un pré. Aquarelle. 17×20. Estampille. EH 360 »

Matin de printemps. Aquarelle signée. 19×24. EH 510 »

Etude de faneuses. Aquarelle signée. 23×30. EH 630 »

Etude d'arbres en fleurs, à Eragny. Aquarelle signée. 22×29. EH 650 »

Etude de soleil voilé, à Eragny. Gouache. 11×14. Estampille. EH 260 »

La gardeuse d'oies. Toile. 54×65. FQ 22.100 »

La mare aux canards. Toile. 46×55. FQ 11.100 »

PISSARRO (Manzana)

Canards japonais dans l'herbe. Peinture à l'eau, signé. 31×43. EH 150 »

PLASSAN

Paysage. Toile signée. N 170 »

PLATZER (Johann)

Mals, 1704 † 1767

Le Joueur de vielle. Cuivre. 40×48. EU 5.000 »

POELENBURGH (Cornélis van)

Utrecht, 1586 † 1667

La vision de Ste-Madeleine. Panneau. K 170 »

Paysage animé de personnages. Toile. 34×35. DM 400 »

La Madeleine en méditation. Panneau. 29×22. EU 410 »

PŒLENBURGH (Attribué à Corneille)

Baigneurs dans une grotte. Toile. AA 100 »

Scène tirée de la vie du Christ. Panneau. 19×14. AZ 300 »

Orphée aux enfers. Toile. 40×69. CT 780 »

Le Satyre lutiné. Panneau. GQ 460 »

PŒLENBURGH (Corneille) et KEERING (Alexandre)

Le bain de la châtelaine. Panneau. 42×74. S 2.700 »

POINTELIN (Auguste)

Lisière de forêt (Jura). Toile signée. 41×32. HK 370 »

POINTELIN (Eugène)

Brume du soir dans le Jura. Toile signée. 36×52. Salon 1909. FG 820 »

POL (Chrétien Van)

1752 † 1813

Fruits et branche de roses sur une table de marbre. Toile signée. 36×44. AZ 500 »

PONTE, DIT BASSANO (Attribué à Jacopo da)

La Nativité. Toile. BG 100 »

PONTE, DIT BASSANO (Ecole de Jacopo da)

La Nativité. Toile. 101×85. S 1.350 »

POORTER (Attribué à Willem de)

Esther devant Assuérus. Panneau. 60×80. AJ 280 »

POOTER (Attribué à J.-H. de)

Armée défilant devant une ville. Toile signée. 65×85. GT 1.020 »

POPE (Alexandre)

Portrait de Mrs Young. Aquarelle. 100×75. BL 412 »

PORTAELS

Scènes du désert. Deux toiles signées. GQ 520 »

PORTAIL (Jacques-André)

Nantes † Versailles, 1759

La Conversation dans le parc. Mine de plomb et sanguine. 14×19. AB 300 »

Feuille d'étude: La Convalescente. Pierre noire et sanguine. 20,5×19. EZ 600 »

POTÉMONT (Martial)

Les Laveuses. Toile signée. BD 110 »

POTHOVIN

Une famille. Dessin aquarellé signé. K 120 »

POTTER (Attribué à Paul)

Six études de chien. Crayon et sanguine. AL 130 »

Le Taureau. Panneau. HO 200 »

POTTER (Genre de Paul)

Deux chevaux au pâturage. Panneau. 16×21. HE 110 »

POUGET (D.)

Effet de couchant sur la mer. Toile signée. 26×44. EO 80 »

POUBLOT (Francisque)

Ne remettez pas à demain : Trop tard, c'est bouclé... Encre de Chine, signé. 24×19. F 95 »

Scène enfantine. Aquarelle signée. FY 65 »

Tentation. Dessin signé. 16×24. GS 55 »

POUPARD

Les Confidences. Aquarelle signée. BZ 150 »

POURBUS LE JEUNE (Pieter)

Portrait de Pieter Pourbus. Panneau. 51×42. FJ 1.000 »

POURBUS (Ecole des)

Portrait de femme. Toile. 58×46. DH 1.000 »

Portrait de jeune femme en corsage à grande collerette. Toile. 64×49. DQ 1.250 »

POURBUS (d'après)

Portrait du Roi Henri IV. Toile. 192×138. GA 500 »

POUSSIN (Nicolas)

Les Andelys, 1594 † Rome, 1665

Ruines d'un temple sur une Colline. Lavis. AL 105 »

Le Mont Pincio. Plume et lavis. AL 90 »

POUSSIN (Attribué à Nicolas)

La Pêche miraculeuse. Toile. AO 580 »

Le Baptême de Saint-Jean; Jésus-Christ remet à Saint-Pierre les clefs, symbole de sa mission. Deux toiles. 101×125. GT 600 »

POUSSIN (Ecole de Nicolas)

Paysage avec fontaine et personnages. Toile. 112×171. E 1.550 »

Paysage. Toile. 44×59. AD 160 »

Sujet biblique. Toile. 75×110. AJ 260 »

Paysage d'Italie. Toile. BJ 215 »

Paysage avec fontaine et personnages. Toile. 112×171. EO 850 »

Bacchus et Ariane. Toile. 175×127. FP 650 »

Scène Mythologique. Toile. 75×95. FP 810 »

POUSSIN
(Dughet dit le Guaspre ou le)

(Voir aussi à Dughet)

Paysage d'Italie. Toile. 55×66. BR 950 »

POWELL-NASMYTH

Paysage. Toile signée. 30×35. CM 530 »

POYET

Projet de monument. Trait et aquarelle. 9×24,5. U 80 »

PRADEL (Georges)

Trois têtes de chien. Pastel signé. 25×49. EU 245 »

PREVITALI (Andréa)

St-Etienne; St-Laurent. Deux toiles signées. CO 620 »

PRÉVOST (Benoît-Louis)

Paris, 1747 † 1804

Portrait d'homme. Mine de plomb, forme ronde, signé. Diamètre: 15. EZ 700 »

Portrait d'un officier. Crayon, rehauts, forme ronde. Diamètre : 14. EZ 380 »

PRIMATICE (Attribué au)

Poppée. Toile. GQ 300 »

PRIMATICE (Ecole du)

Flore. Toile. AA 200 »

Diane et Actéon. Toile. BS 270 »

Le Jugement de Pâris. Panneau. 41×80. ET 240 »

PRINCETEAU
(René-Pierre-Charles)

Bœuf labourant; soleil couchant. Toile signée. 160×300. Salon 1884. EU 250 »

PRINHIEFRIED (Attribué A.)

Le Vieux savant. Panneau signé. 39×28. DZ 720 »

PROTAIS (Paul-Alexandre)

1826 † 1890

En Faction. Toile signée. 160×120. EU 100 »

PRUD'HON (Pierre-Paul)

Cluny, 1758 † Paris, 1823

Une Famille dans la désolation. Panneau. 24×18. AY 1.000 »

Jeune Fille en buste. Panneau. 25×19. AY 3.400 »

Etudes pour Midi et le Soir. Deux crayons, rehauts. FO 260 »

Un rêve de bonheur. Crayons. 16×12 Collections Walferdin et Charles Pillet. GE 3.200 »

Dessin d'illustration. Crayons. 12×8 Collections Walferdin et Ch. Pillet. GE 1.505 »

Etude pour l'Amour et Psyché. Papier. 17×21. GO 250 »

Le Péché originel. Toile. 39×47. GO 290 »

Esquisse pour « Vénus et Adonis ». Pastel. 48×36. GO 480 »

PRUD'HON (Attribué à)

Le Sommeil de Psyché. Esquisse sur panneau. 16×22. BR 250 »

Sujet mythologique. Crayon. 14×12. CK 150 »

Portrait. Toile. FI 800 »

Portrait présumé du Docteur Leroux, médecin de Napoléon Ier. Toile. 64×52. FP 370 »

PRUD'HON (Ecole de)

Portrait présumé de Chateaubriand. Dessin. 54×39. AD 150 »

Vénus et des Amours. Pastel. 56×46 BR 420 »

Bacchanale. Toile. 13×18. BR 310 »

Adam et Eve. Toile. 50×30. BR 150 »

Cortège d'une bacchante. Plume et lavis. 6×16. CK 350 »

Les Enfants au lapin. Toile. 58×44. FP 500 »

PUJOS (André)

† 1788

Portrait présumé de l'artiste. Sanguine, rehauts, signé. 17×12. Collection de Valory. U 1.000 »

Portrait de femme. Dessin. 18,4×12,5. EZ 900 »

PUVIS DE CHAVANNES (Pierre)

1824 † 1898

A la fontaine. Sanguine signée. 30×20. F 1.900 »

La Toilette. Toile signée. 75×63. AQ 213.600 »

Caricature. Dessin signé. 22×27. DT 110 »

Le cocher, caricature. Dessin signé. 34×21. DT 60 »

Le Pressoir. Sanguine signée. 29×20. DT 500 »

Portrait de Monsieur X.., chef d'orchestre du Théâtre Italien, en 1868. Panneau signé. 43×36. EH 10.100 »

L'Enfance de Sainte Geneviève (Trois Etudes pour). Plume et lavis. 14×8. GP 1.800 »

PUY (Jean)

Les Barques de pêche dans le port. Crayons, signé. 36×47. EH 155 »

Le Modèle. Toile signée. 92×65. EH 800 »

La Ronde des nymphes. Panneau signé. 73×92. EH 230 »

Les Mannequins au repos. Toile signée. 73×92. EH 225 »

Danse champêtre. Panneau signé. 73×92. EH 115 »

Tête de vieillard. Carton signé. 46×38. EX 52 »

PYNACKER (Adam)

Le Cheval blanc. Panneau signé. 48×39. Collection Delbergue-Cormont. FJ 900 »

QUAST (Peter)

Les cinq gueux. Crayon. CV 260 »

L'arracheur de dents. Panneau. 27×22. HA 420 »

QUELLIN (Attribué à Erasme)

La Vierge et l'Enfant. Toile. 58×49 CT 400 »

QUERFURTH (Attribué à A.)

Le Départ des cavaliers; Intérieur d'écurie. Deux toiles. 32×43. DQ 220 »

QUEST (E.)

Scènes champêtres. Trois panneaux décoratifs. 105×60. EC 300 »

Le Jardin en fleurs. Toile signée. 55×46. EC 135 »

La Clairière. Toile signée. 47×55. EC 101 »

QUINSAC (Paul)

La Mort de Polyxène. Toile signée. 140×220. EU 250 »

MM. MANNHEIM

EXPERTS

7, rue Saint-Georges, 7, PARIS

OBJETS D'ART et de HAUTE CURIOSITÉ

LIBRAIRIE ANCIENNE ET MODERNE

A. CORNU

*5, Rue Guénégaud, PARIS-VIe*

Achat au COMPTANT
d'Ouvrages sur les

BEAUX-ARTS

HISTOIRE, LITTÉRATURE
MEMOIRE ET VOYAGES
et de
CATALOGUES ILLUSTRÉS
DE VENTES DE
TABLEAUX - DESSINS - OBJETS D'ART
ET DE CURIOSITÉ

CATALOGUES PÉRIODIQUES
de livres d'occasion et catalogues illustrés
ENVOYÉS FRANCO SUR DEMANDE
Registre du Commerce : Paris 39.776

MONNAIES
ET
MÉDAILLES

Achat de Collections
et de Trouvailles
EXPERTISES

DIRECTION DE VENTES PUBLIQUES

L. CIANI

EXPERT NUMISMATE

54, Rue Taitbout, 54
à PARIS (IXe)
Registre du Commerce : Paris 162.783

Téléphone : Trudaine 62-04

ANNUAIRE DE LA CURIOSITÉ

Année 1924

FRANCE — ÉTRANGER

MARCHANDS D'ANTIQUITÉS - AMATEURS COLLECTIONNEURS
RENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES - VENTES D'ART - POINÇONS D'ORFÉVRERIE

1 vol. in-8. env. 500 pages, cartonné toile bleue, Paris, 15 fr. franco
Départements, 16 fr. 50. — Etranger, 17 fr.

Administration : 90, rue Saint-Lazare. - PARIS (XIe)
Téléphone : Centr. 86-80 *R. C. : Paris 115.037*

Annuaire des Antiquaires et de l'Antiquité

ÉDITION 1924-1925 (20e ANNÉE)

FRANCE-ÉTRANGER

Complètement refondue

Cet Annuaire, indispensable à l'Antiquaire et au Collectionneur, contient une série de notices fort intéressantes sur les Musées de Province, une liste des principaux monuments de chaque ville et les adresses des Antiquaires, Marchands de Tableaux et de Curiosités de toute la France, ainsi que celles des Antiquaires des principales villes de l'Etranger.

Pour Paris, les noms des Antiquaires figurent sur trois listes : la première, alphabétique, la seconde comprenant les principaux spécialistes, et la troisième, par rues.

Adresser les demandes au Gérant, M. DELMAS

29, Rue de la Michodière, 29, PARIS

Compte Chèques Postaux :
PARIS 86.26

Téléphone :
LOUVRE 30.84

R. C. PARIS **206.973** B

RENOIR. *Route de Louveciennes.*

RIGAUD (Hyacinthe). *Portrait du Baron Ebrard de Jabach*

QUENTIN DE LA TOUR (Maurice). *Mme de Pompadour* (pastel).

QUINTON (Clément)

Berger gardant des moutons. Toile signée. 65×92. AH 250 »

Berger gardant un troupeau de moutons. Toile signée. DN 110 »

Vaches à l'abreuvoir; effet de soir. Toile signée. 49×65. FG 160 »

Le Roulage. Toile signée. 48×65. FG 185 »

QUOST (Ernest)

Fleurs dans une buire en métal argenté. Toile signée. 65×54. EG 150 »

RAFFAELLI (Jean-François)

Notre-Dame de Paris vue du quai de la Tournelle. Aquarelle signée. 33×23. F 900 »

Les Pins au cap Martin. Toile signée. 65×87. HM 5.600 »

RAFFET (Denis-Auguste-Marie)

1804 † 1860

L'Expulsion des députés. Sépia, rehauts gouache, signé. 8×10. AQ 450 »

La Bénédiction de l'aïeul. Aquarelle signée. BY 150 »

Les quatre sergents de la Rochelle. Lavis, signé. 7×9,5. CT 540 »

La Brèche ouverte : San Donato. Dessin signé. Collection Giacomelli. FK 190 »

Voyage en Orient. Trente-quatre dessins, fusain et lavis. Vente Raffet. Collection San Donato et H. Giacomelli. GP 1.030 »

Cavaliers en reconnaissance. Plume et lavis. 7,5×12,5. HD 285 »

Halte au Moulin; Autrichiens en embuscade. Deux dessins. Collection Ed. Detaille. HG 210 »

Musiciens arabes. Aquarelle. 28×20. Vente Donato. HJ 150 »

Guide, Ier Empire. Aquarelle. 21×17. Vente Raffet. HJ 130 »

Highlander jouant de la cornemuse. Aquarelle signée. 28×20. HJ 250 »

RAMEAU (Claude)

Paysage à Saint-Thibault-sur-Loire. Toile signée. C 1.000 »

Paysage, ciel orageux. Toile signée. 65×81. GJ 350 »

RAMEY

Femme nue dans un paysage. Toile signée. 50×61. EX 480 »

RAMSAY (Allan)

1715 † 1784

Lady de Cognan et sa Fille. Toile. 101×76. BN 8.300 »

RAMSAY (Attribué à Allan)

Portrait de jeune prince tenant son chapeau de la main gauche. Toile. 130×100. CK 920 »

RAOUX (Jean)

Jeune Femme se regardant dans un miroir. Toile. 45×36. FR 800 »

RAPHAËL (Ecole de)

La Vierge, l'Enfant Jésus, Saint-Jean et Saint-Joseph. Toile. 95×70. FP 600 »

Saint Sébastien aux pieds de la Vierge. Panneau. GQ 350 »

La Vierge, l'Enfant et Saint-Joseph. Toile. GQ 480 »

RATTE

Tête d'homme. Sanguine signée. 39,5×30. GE 100 »

RAVANNE (G.)

Marine. Toile. 55×46. FY 150 »

RAVIER (François-Auguste)

1814 † 1895

Paysage du Dauphiné. Panneau signé. AN 520 »

Vue prise aux abords d'une ville, en hiver. Aquarelle signée. 17,5×44. FG 100 »

Soleil brumeux sur la rivière. Toile. 32×25. Estampille F. A. Ravier. FG 1.220 »

Paysage d'automne, effet du soir. Carton. 26×33. Estampille Ravier. FG 1.000 »

REBOUX (Paul)

La Route au Soleil. Toile signée. 53,5×38,5. GX 70 »

REDON (Odilon)

Jeune fille au chapeau. Fusain signé. 42×28. BI 310 »

La Mélancolie. Fusain signé. 45×38. BI 610 »

Guerrier à cheval. Lavis signé. 30×45. BI 300 »

Le cavalier. Mine de plomb, signé. 10×8. BI 105 »

Arlequin. Mine de plomb, signé. 18×15. BI 100 »

La douleur. Mine de plomb, signé. 16×12. BI 105 »

Trois nus de femme et figure. Encre, signé. BI 100 »

Chimère; Voilier. Deux dessins, signés. BI 105 »

Femmes lisant. Deux dessins ensemble signés. BI 105 »

Un Saint; Cheval. Deux dessins, crayon et encre, signés. BI 115 »

Métamorphose. Aquarelle signée. 20×26. BI 400 »

Fleurs. Aquarelle signée. 19×25. BI 105 »

Le Chasseur. Pastel signé. 58×45. BI 290 »

Composition. Aquarelle. 23×17. BI 105 »

La bataille. Toile signée. 50×65. BI 2.200 »

Femme en rose assise dans un jardin. Toile signée. 47×36. BI 800 »

L'Ange déchu. Carton signé. 18×25. BI 520 »

L'homme et la chenille. Carton signé. 28×21. BI 550 »

La leçon. Grisaille. 50×50. BI 1.255 »

Le Violoniste. Toile. 32×21. BI 425 »

Apparition. Toile. 26×25. BI 600 »

Voiliers au port. Carton signé. 26×39. BI 425 »

Paysage. Toile signée. 32×46. BI 280 »

Le Christ en croix. Sanguine sur toile. 62×47. BI 210 »

Etude pour le Saint Sébastien. Aquarelle signée. 21×14. DT 580 »

Fleurs. Toile. 40×32. DT 2.400 »

Etude de paysage au bord d'une rivière. Sanguine signée. 27×19. EH 155 »

REDOUTÉ (Attribué à Pierre-Joseph)

1759 † 1840

Roses, œillets, tulipes, etc., dans une corbeille. Toile. DN 155 »

RÉGAMEY

Hommage à Kirchoffer. Aquarelle. 29×40. FS 101 »

REGNAULT (Henri)

1843 † 1871

Mendiants à la porte d'une mosquée. Esquisse sur panneau. 45×30. CG 455 »

REGNAULT (Attribué à Henri)

Le Rêve. Panneau. EI 305 »

REGNIER (A.)

Le Repas villageois en Bretagne. Toile signée. 45×60. CY 140 »

REMBRANDT (Rembrandt Harmensz van Rijn, dit)

Leyde, 1606 † Amsterdam, 1669

Jésus parmi les docteurs. Plume et lavis remonté de rouge, signé des initiales R. V. R. 19×31. Collection W. Esdaile. AY 17.800 »

Tête de vieille femme. Dessin au pinceau à l'encre de Chine. Cadre ancien, bois sculpté. Collection Benjamin Fillon. 8,5×6,5. GE 1.900 »

L'Esclave. Dessin. 17×13. HL 250 »

REMBRANDT (Attribué à)

Agar et Abraham. Panneau. 35×50. AD 820 »

Moïse sauvé des eaux. Plume et lavis. 14,5×16,5. AY 700 »

Homme lisant un discours. Plume et encre de Chine. 7,5×11. GE 170 »

REMBRANDT (Ecole de)

Portrait de femme âgée. Toile. 60×50. AY 2.000 »

Scène biblique. Toile. 97×73. BR 650 »

Portrait d'homme à la toque. Panneau. 32×29. CO 620 »

Portrait de vieillard. Panneau. 78,5×58. Cadre bois sculpté. CU 1.250 »

Présentation au Temple. Plume. CV 310 »

Tête de vieillard coiffé d'un turban. Toile. 37×31. EK 450 »

Offrandes au Veau d'Or. Panneau. 48×63. EO 420 »

Tête d'homme. Panneau. 14×11. FR 410 »

RENAUDOT (Paul)

La robe jaune. Toile signée. 55×46. EH 105 »

RENAULT (Edmond)

Le Canal Saint-Denis; effet du soir. Toile signée. 145×31. F 95 »

Le Chemin de halage. Toile signée. 33×46. HK 150 »

RENEFER (Raymond)

La Neige au quai de Grenelle. Toile signée. 65×92. GJ 430 »

RENI (Attribué à G.)

La Fortune. Toile. 175×125. CK 600 »

RENIÉ (Emile)

Vaches dans des marais, au soleil couchant. Toile signée. 148×240. EU 210 »

RENIÉ (N.)

Le chemin de la colline. Panneau signé. 18×24. AZ 80 »

RENOIR (Pierre-Auguste)

1841 † 1919

Profil d'enfant. Toile signée. 32×28. Z 11.000 »

Jeune fille au chapeau de paille. Toile signée. 29×33. Z 7.000 »

Des Roses. Toile signée. 23×41. Z 5.200 »

Femme nue assise, vue de dos. Pastel signé. 42×27. CG 3.800 »

Laveuse. Sanguine. 50×33. EX 340 »

Village de Bonnecourt. Toile. 32×41. FQ 15.500 »

Tête de jeune fille. Toile signée. 38,5×31. GJ 8.000 »

RENOIR (Ecole de)

Petite fille regardant des images. Pastel. 61×49. HL 310 »

RESTOUT (Jean)

Rouen, 1692 † Paris, 1768

Portrait de M. Vanneau. Toile signée. 40×31. AJ 550 »

Portrait présumé du peintre Alex. Roslin. Pastel. 59,5×48. Cadre ancien, bois sculpté. DJ 7.100 »

RESTOUT (Attribué à Jean)

Prince accordant la liberté à un saint. Toile. 96×77. E 290 »

Portrait de jeune femme. Pastel. 59×48. Cadre ancien, bois sculpté. DJ 4.600 »

Miracle. Toile. 58×40. DP 180 »

REVERCHON (E.)

Vue prise aux environs de Monaco. Toile signée. 70×105. AH 105 »

Barques de pêche sur les côtes de la Méditerranée. Toile signée de l'initiale. 88×125. AH 190 »

Paysage de Provence. Panneau signé. 40×65. AH 155 »

Village au bord de la Méditerranée. Panneau signé. 40×65. AH 120 »

REYNAUD (François)

1825 † 1909

A la Fontaine. Toile signée. 60×43. GH 130 »

REYNOLDS (Attribué à sir Joshua)

1723 † 1792

Portrait présumé de Miss Strochan. Crayon aquarellé. 20×14,5. U 260 »

REYNOLDS (Atelier de sir Joshua)

Vénus et l'Amour. Toile. 140×170. CJ 1.900 »

REYNOLDS (d'après)

Portrait de Lord Georges Edycumbe. Papier marouflé sur panneau. 34×27. AY 750 »

RIBARZ

Bords de rivière en Hollande ; effet du soir. Panneau signé. 54×65. AE 180 »

RIBEAUCOURT (L.)

Petit port près de Toulon. Toile signée. 58×70. GS 100 »

RIBÉRA

Vieillard lisant. Toile signée. 88×74. AU 4.200 »

RIBERA (Attribué à Jusepe de)

Les Mendiants. Toile. 117×98. AP 920 »

La Fileuse. Toile. 28×22 BR 230 »

Saint François en extase. Panneau. 70×50. DZ 340 »

La résurrection de Lazare. Toile. 93×120. GL 4.850 »

RIBOT (Germain)

† 1893

Bouquet de fleurs dans un vase bleu. Toile signée. 73×60. GG 920 »

RIBOT (Théodule-Auguste)

1823 † 1891

Paysanne assise et tricotant. Toile. 41×32. AH 1.850 »

A la Cuisine. Lavis. 17×25. AL 70 »

Portrait du Peintre et de son Fils. Lavis. AL 60 »

Nature morte. Toile signée. 32×41. DT 560 »

La Bouquetière. Toile signée. 19×24. EG 2.080 »

La Lanterne. Toile signée. 55×46. Z 260 »

Le cabaret normand. Toile. 98×130. FQ 13.200 »

Barque de pêche. Encre de Chine, signé. 20×26. HM 100 »

RICARD (A.)

Nature morte. Toile signée. 108×100. EG 280 »

RICARD (Louis-Gustave)

Marseille, 1823 † Paris, 1872

Portrait d'homme assis. Crayon signé. 45×31. P 130 »

Portrait d'homme. Toile ovale. 74×60. DQ 9.000 »

Portrait de jeune femme. Panneau signé. 73×60. DQ 15.000 »

RICARD (Attribué à Louis-Gustave)

Portrait présumé de l'artiste. Toile. 60×50. BR 300 »

RICCI (Sébastiano)

Bellune, 1662 † Bellune, 1734

Un Triomphe. Toile. 60×81. Cadre ancien. AB 2.300 »

La mort de Saint-Joseph. Papier marouflé. BR 290 »

RICCI (Attribué à S.)

Projet de plafond. Aquarelle. 28×12. CK 200 »

Le Sacrifice d'Iphigénie. Toile. 39×62. DZ 320 »

Mars et Vénus. Toile. 24×35. GT 170 »

RICCI (Ecole de)

L'Aumône. Toile. GQ 240 »

RICCIARDI

Entrée de ville en Espagne. Toile signée. 35×24. GS 85 »

RICHET (Léon)

Paysage. Panneau signé. 35×46. AE 760 »

Les Chaumières (Sologne). Panneau signé. AN 1.450 »

Paysage, bords de rivière. Panneau signé. 24×41. BV 510 »

La Chaumière. Panneau signé. 26,5×36. EH 710 »

Paysage. Toile signée. 39×29. FY 360 »

RIÇOIS

Vieux Château aux environs de Rennes. Aquarelle signée. ET 90 »

RICHTER (Edouard-Fréderick-Wilhelm)

Jeune Femme se poudrant devant une coiffeuse. Toile signée. 65×45. GG 380 »

RIESENER (E.)

Etude de Nu. Esquisse. Toile signée. 200×135. EC 100 »

RIESENER (Henri-François)

Portrait de femme. Toile. 55×38. DV 520 »

RIESENER (Louis-Antoine)

Léda. Esquisse sur carton. 32,5×42. BR 485 »

RIEU

Ecole Française, XVIIIe siècle

Portrait d'homme en habit à col de fourrure. Toile ovale signée. 54×41. AJ 340 »

RIGAUD (Hyacinthe-François-Honorat)

Perpignan, 1659 † Paris, 1743

Portrait du Baron Ebrard de Jabach. Toile. 56×44. BL 1.000 »

Portrait de l'Abbé de Saint-Amand. Toile. 57×46. FJ 810 »

Portrait d'homme. Toile. 50×41. GF 2.100 »

RIGAUD (Attribué à Hyacinthe)

Portrait d'Homme. Crayon, rehauts. 25×19. P 245 »

Portrait en buste d'un Seigneur vêtu d'une cuirasse. Toile ovale. 65×56. AH 1.400 »

Portrait présumé de Stanislas, Duc de Lorraine. Toile. CN 230 »

Portrait d'homme en habit de soie mordorée et manteau rouge. Toile. 80×63. DQ 2.000 »

RIGAUD (Ecole de H.)

Portrait d'Homme en armure. Toile. C 200 »

Portrait de Femme en corsage bleu brodé d'or. Toile. 80×60. AJ 260 »

Portrait d'un Magistrat. Toile ovale. 75×58. AJ 500 »

Portrait présumé du régent. Toile. 25×22. AJ 145 »

Portrait d'homme en manteau rouge doublé de brocart d'or. Toile ovale. 20×16. AZ 180 »

Portrait d'un écrivain. Toile. BG 155 »

Portrait d'homme. Toile. BG 120 »

Portraits d'Enfants. Toile. 117×87. BH 2.600 »

La jeune Fille à l'agneau. Toile. 92×74. BH 2.420 »

Portrait d'un prince en armure. Toile. 118×87. CK 630 »

Portrait d'un gentilhomme paré de la toison d'or. Toile. 79×60. CK 420 »

Portrait d'un prince en armure et manteau rose. Toile. 42×32. CK 190 »

Portrait du roi Louis XV, enfant. Toile. 187×139. DQ 2.600 »

Portrait d'homme coiffé d'un bonnet en forme de turban. Toile. 75×60. Cadre bois sculpté. DQ 1.550 »

Portrait de Louis XV, enfant. Toile. 141×115. DZ 720 »

Portrait d'homme. Toile. 138×104. EU 2.100 »

Portrait du Maréchal de Villars. Toile. 90×155. GA 3.300 »

Portrait d'un prince de la Maison de France. Toile. 88×68. Cadre bois sculpté. GF 3.300 »

Portrait d'homme tenant un portrait d'enfant. Toile. GQ 1.700 »

Portrait d'un gentilhomme en cuirasse et manteau rouge. Toile. 73×59. GT 500 »

Portrait d'homme. Crayon, rehauts. 30,5×24. HD 450 »

Portrait d'un maréchal de camp. Toile. 93×73. HL 220 »

RIGOLOT (Albert-Gabriel)

Soleil couchant sur la riivère. Panneau signé. 10×15. EU 120 »

El Kantara. Toile signée. FT 350 »

RITTER

Le Casse-croûte des paysans. Panneau signé. 35×30. BV 260 »

RIVIÈRE

Nature morte. Carton signé. 49,5×33. FY 145 »

RIVOIRE (François)

Touffe de pivoines. Pastel signé. 100×73. EH 385 »

Fleurs des champs. Aquarelle signée. 33×24. GS 135 »

ROBBE (Louis-Marie-Dominique-Romain)

Vache dans une prairie. Toile signée. 34×54. HA 290 »

ROBERT (Hubert)

Paris, 1733 † Paris, 1808

Ruines antiques. Toile signée. 78×62. U 13.800 »

La Passerelle. Sanguine. 33×44. L 1.525 »

Ruines monumentales. Sanguine, signé. 33×44. L 1.050 »

La Statue. Plume et lavis. 18×13,5. Collection Alphonse Kann. Cadre ancien. AB 1.600 »

La Danse. Plume et lavis. 14×26,5. Collection baron Roger Portalès. Cadre ancien. AB 1.500 »

Le Dessinateur. Sanguine. 16×19. Collection Roger Portalis. AB 1.400 »

La Pyramide. Panneau. 61×71. Collection Sigismond Bardac. AB 26.000 »

Les Souterrains du Colisée; La Visite aux Ruines. Deux toiles, pendants. 32×24. AB 18.000 »

Le Cloître. Toile. 130×105. Collection C. Chabert. AM 24.000 »

Le Pont de pierre ; La Cascade. Deux toiles. 235×62. AZ 19.000 »

La Baigneuse. Toile. 64×123. AZ 6.000 »

Vue prise dans les jardins de la villa Médicis, à Rome. Sanguine. 41,5×28,5. BE 4.400 »

Arc de Drusus. Sanguine. 47×39. BE 3.300 »

Allée ombreuse. Aquarelle. 16,5×14,5 Collection Rodrigues, BE 1.600 »

Le Peintre à son chevalet. Lavis sépia. 18,5×15. BE 1.380 »

Villa italienne. Plume et lavis. 11×18. BE 420 »

Vue de Rome. Plume et lavis. 12×16,5. BE 550 »

La Pyramide. Toile signée. BQ 2.800 »

Le Repos en forêt. Sanguine. 36,5×29. DJ 2.000 »

La Passerelle et l'escalier de bois. Sanguine. 36,5×28. DJ 2.900 »

Le Berger. Sanguine. 36×28,5. DJ 1.350 »

Le Puits. Sanguine. 28,5×36. DJ 2.800 »

L'Imprudent. Sanguine. 29×36. DJ 2.050 »

La Terrasse du château; les Jardins du château. Deux sanguines. 37×46. DJ 22.200 »

Intérieur de Palais en ruines. Toile. 67×54. DV 5.400 »

Moine et paysanne. Plume et lavis. 75×105. Collection Haro. EO 105 »

Le repos des soldats. Plume et lavis, rehauts, signé. 34×49 EZ 6.000 »

Les bords du Teverone à Tivoli. Sanguine. 33,3×51,5. EZ 3.700 »

Vue intérieure d'un temple; Hangar dans les ruines d'un édifice antique. Deux sanguines. 45×34. EZ 6.200 »

Le Débarquement. Plume et sépia. 26×35. EZ 1.600 »

Le pêcheur à la ligne. Sanguine. 28,7×36. EZ 2.500 »

Le chien aboyant à la statue. Sanguine signé. 36,5×28,9. EZ 1.600 »

La terrasse. Sanguine et pierre noire. 39,5×53,5. EZ 1.220 »

Déballage de tableaux dans un vestibule. Lavis. 10,2×13,4. EZ 7.500 »

Personnages parmi des ruines. Sanguine signée. FO 210 »

Les Châlets. Toile. 96×61. FR 1.200 »

Pyramide et Personnages. Toile mauvais état. 100×50. FX 6.080 »

Villa italienne avec terrasse et escalier, fontaine et bassin, animé de personnages. Plume et lavis. 24,8×30,5 GE 12.350 »

Paysages avec ruines de colonnades animés de personnages. Deux dessins, plume et lavis, signés. 35,2×46,8. GE 20.000 »

Le Puits. Aquarelle. 25×33. GE 9.000 »

Chaumière avec laveuse, femme, enfant et chien auprès d'un puits. Crayon. 34,5×27. GE 1.500 »

Le Colisée. Toile. 268×208. GF 32.100 »

Jardin d'Italie. Toile signée (pendant du précédent). 258×202. GF 45.500 »

La Prédication; Souvenir du Colisée. Deux toiles. 228 et 240×193 et 226. GI 40.500 »

Album de croquis et d'esquisses. Pierre noire et sanguine. GP 11.800 »

La Fontaine. Toile signée. 225×140 HD 21.000 »

A la Fontaine. Pierre noire signée. HG 740 »

ROBERT (Ecole de Hubert)

La Bascule. Toile. 58×43. E 380 »

Portique circulaire de Saint-Pierre. Lavis sépia. 26×20. P 100 »

Paysage et paysans; Vue de parc avec figures. Deux pendants. Toiles. 58×85. U 4.900 »

Paysage dans des ruines; au centre, une colonne tronquée. Toile. FI 1.150 »

Intérieur de grange. Panneau. FO 1.180 »

ROBERT (Attribué à Hubert)

Vue du village de Moglia. Plume et aquarelle. 14,5×22. CZ 820 »

Portrait présumé de l'Artiste. Pierre noire. 23,8×18,6. BL 65 »

Marie-Antoinette à la Conciergerie. Toile. 57×48. CK 220 »

Vue du Village de Moglia. Plume, rehauts. 14,5×22. CZ 820 »

Ruines du Temple de Nerva. Plume et lavis. DK 115 »

La jeune Fille à la Fontaine. Crayon. FO 1.250 »

ROBERT (D'après Hubert)

Le Jet d'eau. Toile décorative. DN 450 »

Rivière près des ruines. Toile décorative. 150×225. FN 440 »

Le vieux puits. Dessin ancien, crayon. 29×37. GE 255 »

ROBERT (Attribué à Léopold)

Chaux-de-Fonds, 1794 † Venise, 1835

Fontaine aux environs de Naples. Toile. 32×40. L 200 »

ROBERT-FLEURY (E.)

Philippe II aux pieds de Charles-Quint au monastère de Saint-Just. Lavis signé. DK 110 »

ROBERT-FLEURY (Joseph-Nicolas)

Cologne, 1797 † Paris, 1890

L'Auto-da-fé. Toile. 135×75. DE 500 »

La mort de Christophe Colomb. Toile. 47×62. DE 200 »

Le duc de Richemont, connétable de France, discutant un traité avec le légat du Pape. Aquarelle gouachée signée. 31×30. DH 220 »

Après le combat. Panneau signé. 49×32. GN 300 »

ROBERTSON (Graham)

Sarah Bernhardt dans la Tosca. Aquarelle signée. 36×27. GN 480 »

ROBIDA (A.)

Place Dauphine, Paris. Crayon signé. BB 80 »

ROBUSTI, DIT LE TINTORET (Attribué à Jacobo)

La Cène. Crayon et aquarelle. Collection Comte Gelosi. DK 70 »

Portrait d'un seigneur vénitien. Toile signée. 63×48. EU 4.600 »

ROCHE (Camille)

Etude de femme nue, couchée. Crayons, signé. 46×63. GJ 60 »

Le Tub, étude de femme nue se lavant. Sanguine signée. 41×52,5. GJ 60 »

Paysage à Luzancy. Carton signé. 26×38. GJ 41 »

Fleurs coupées dans un jardin. Toile signée. 65×50. GX 150 »

ROCHEGROSSE (Georges)

La Lecture de l'in-folio. Toile signée. 73×60. AE 700 »

Scènes de l'Histoire ancienne. Trois dessins. AF 125 »

Le Traîneau. Aquarelle ovale. 49×31. BJ 560 »

RODIN (Auguste)

Nu. Dessin rehaussé d'aquarelle, signé. BT 545 »

Nudité. Dessin et lavis. CI 605 »

La Chemise enlevée. Dessin signé, rehauts aquarelle. CV 410 »

Danseuse cambodgienne. Aquarelle signée. CV 421 »

Femme nue, accroupie. Dessin aquarellé, signé. CV 375 »

La Japonaise nue. Dessin aquarellé, signé. CV 720 »

Ecart. Dessin lavé d'aquarelle, signé. CV 500 »

Assouplissement. Dessin lavé d'aquarelle, signé. 45,5×29. CV 500 »

Les Femmes croisées. Aquarelle signée. 20×30. DT 790 »

L'Attente aux blessés. Crayon signé. EX 150 »

Femme nue, près d'une tenture, se retournant. Dessin lavé d'aquarelle signé. FL 500 »

Mouvement d'assouplissement. Dessin lavé d'aquarelle, signé. FL 300 »

Femme nue, de face, assise. Dessin lavé d'aquarelle signé. FL 600 »

Sur le Divan. Dessin lavé d'aquarelle, signé. FL 290 »

La Marseillaise. Aquarelle signée. 32×24,5. HM 450 »

Danseuse cambodgienne. Aquarelle signée. 32×24. HM 330 »

RŒDERSTEIN (Ottilie)

Jeune Musicien. Toile signée. 150×80. Salon 1884. EU 500 »

ROIG

Laveuses au bord d'un étang. Toile signée. DX 155 »

ROLAND DE LA PORTE (Henri-Horace)

Paris, 1724 † 1793

Attributs des Arts et des Sciences. Toile. 115×85. EF 300 »

ROLL (Alfred)

Le Soir. Toile signée. BG 230 »

Tête de jeune garçon. Toile signée. CC 200 »

Profil de jeune femme blonde. Toile signée. 41×32. CG 240 »

La Plage à marée basse. Pastel signé. 58×70. EC 200 »

ROMEYN (Attribué à Guillaume)

Le Pâtre italien. Panneau. 25×20. EO 310 »

ROMMY (Guillaume-Frédéric)

Rouen, 1786 † Passy, 1854

La Bergère; L'Abreuvoir. Deux panneaux, le premier signé. 16×21. AZ 460 »

ROMNEY (George)

Dalton-in-Furness, 1734 † 1802

Portrait supposé de Lady Hamilton. Plume. CF 50 »

Enfants et chèvre. Mine de plomb et lavis. 38×47. GF 4.000 »

RONDEL (H.)

Jeune blonde. Toile signée. 46×38. Vente Baudouin. Z 385 »

Etude de nu. Mine de plomb, signé. 24×17,5. EU 75 »

RONGIER (Mlle Jeanne)

Le Buveur. Panneau signé. 25×20. EU 170 »

Miss Maud. Toile signée. 78×58. EU 100 »

RONMY

1786 † 1834

L'Institut et les Marchands de tableaux et estampes. Toile signée. 38×49. HD 4.000 »

ROOS (Joseph)

1728 † 1805

Chèvre et moutons dans un paysage. Toile signée. 38×49. CO 280 »

ROOS, DIT ROSA DE RIVOLI (Philippe)

1655 † 1705

Paysages. Deux toiles. 60×75. CO 330 »

Le Repos des bergers. Toile ovale. 72×58. Cadre bois sculpté. GT 3.200 »

ROPS (Félicien)

Sic-Transit. Crayon. 10×7,5. I 200 »

Jeune Femme à l'éventail. Dessin rehaussé, signé. FN 2.005 »

Au Parc Monceau. Dessin signé. FN 3.400 »

La Comédie. Lavis signé. 21×14,5. GH 450 »

ROQUEPLAN (Camille)

Parc de villa italienne avec personnages. Aquarelle signée. BY 210 »

La Lettre. Fusain signé. DK 200 »

Etude de Garde-française blessé. Crayon signé. 19×28. EH 150 »

ROSA (Salvator)

Soldats près d'une cascade. Toile. K 200 »

La Diseuse de bonne aventure. Toile. 66×92. DV 480 »

ROSA (Attribué à Salvator)

Paysage d'Italie animé de personnages. Toile. 85,5×116. V 520 »

La Flotte vénitienne devant une île turque. Toile. CN 700 »

Troupeau près d'une cascade. Toile. GQ 650 »

ROSALBA (Carriera)

1675 † 1757

Portrait de jeune femme. Pastel. 52×41,5. V 485 »

Portrait de jeune femme. Pastel. 54,5×42,5. CJ 1.700 »

ROSALBIN

La Colonnade, au parc Monceau. Toile. 63×79. AE 190 »

ROSENBERG (Friedrick)

1758 † 1830

Ruines et figures. Panneau signé. 35×32. CK 95 »

ROSIER (Amédé)

Voiliers sur le Grand Canal de Venise. Panneau signé. 24×31. HA 300 »

ROSENSTOCK (Isidore)

Œillets rouges dans un vase en métal argenté. Aquarelle signée. 50×47. HM 500 »

ROSLIN (Alexandre)

Malmoë, 1718 † Paris, 1793

Portrait de femme. Pierre noire, rehauts. 21,9×15. EZ 1.060 »

Portrait de femme. Pierre noire. 22,4×16. EZ 650 »

Portrait de jeune femme. Toile ovale, signée. 64×52. HD 35.000 »

ROSLIN (Mme Marie-Suzanne)

Paris, 1734 † 1772

Portrait de jeune femme. Crayon, rehauts blanc, forme ovale. 26×21. AY 530 »

ROSLIN (Ecole de)

Portrait d'officier. Toile. 61×50. CM 780 »

ROSNEL (Henry de)

Arbre généalogique et héraldique de la Maison de Bourbon. Dessin enluminé et gouaché, signé. 84×108. HD 205 »

ROSSERT (P.)

Marché aux fleurs. Toile signée. 41×33. FY 160 »

ROSTIGE

La petite fille au muguet. Panneau signé. GQ 220 »

ROTIG (Georges-Frédéric)

Combat de cerfs. Toile signée. 54×65. EU 800 »

Faisan et perdrix. Aquarelle signée. 24×15. HK 140 »

Famille de sangliers dans une clairière. Toile signée. 55×39. HM 325 »

ROTTENHAMMER (Jean)

Munich, 1564 † Augsbourg, 1623

L'Olympe : Le Festin des dieux. Cuivre. 66×45. BV 810 »

Vénus et l'Amour. Panneau. 108×77. EU 430 »

ROUAULT (Georges)

Paysages et figures; clair de lune. Aquarelle signée. 18×28. AC 405 »

Au Café-Concert. Aquarelle signée. 24,5×20. AC 430 »

Le lutteur. Aquarelle. BT 210 »

Boxeur. Aquarelle signée. FL 470 »

Homme portant un sac. Peinture sur papier, signé. 24×19. HM 260 »

Buste de femme, une fleur dans les cheveux. Peinture sur papier signé. 39,5×48. HM 620 »

Etude de nu. Aquarelle signée. 31×21. HM 265 »

Etude de femme. Aquarelle signée. 21×17. HM 165 »

ROUAULT (R.)

La Porteuse de fagots. Toile. 26×41 DT 210 »

Le Savant. Peinture à l'essence rehaussée d'aquarelle, signé. 39×21. DT 300 »

Femme au chapeau. Toile signée. 31×19. DT 400 »

Un Abattoir. Toile. 44×29. DT 700 »

Cheval. Toile signée. 40×60. DT 680 »

Les Mineurs. Aquarelle ronde, signée. DT 805 »

ROUBY

Le Vase de giroflées. Toile signée. DX 105 »

ROUSSEAU (E.)

Intérieur breton. Toile signée. BY 260 »

ROUSSEAU (J.-J.)

Vache conduite au pâturage. Toile signée. 76×91. BV 160 »

ROUSSEAU (Philippe)

1816 † 1887

Nature morte. Toile signée. 42,5×62. CG 600 »

Les Confitures. Toile signée. 98×130. EH 3.000 »

L'Office. Toile signée. 98×130. Salon 1873. EH 3.150 »

La Diligence. Toile signée. 115×162 FG 1.150 »

Oignons et aulx. Toile signée. HM 245 »

ROUSSEAU (Pierre-Etienne-Théodore)

Paris, 1812 † Barbizon, 1867

Le Vallon. Mine de plomb. H 130 »

Paysage. Plume, signé. 10,5×14,5. Timbre de l'atelier. Z 320 »

Bouquet de chênes, près d'une mare. Fusain, rehauts blanc. 21×45. Timbre de la vente. AQ 2.000 »

Lisière de bois. Mine de plomb; *Arbres et rochers*, fusain. 16,5×24. Timbre de la vente. Vente Ph. Burty. AQ 2.500 »

Etude d'arbres. Mine de plomb. 21×28. Timbre de l'atelier. CG 105 »

Chaumières. Plume. CI 2.200 »

Le Bouleau du carrefour de la Reine-Blanche. Mine de plomb. 15×23,5. Vente Th. Rousseau. CT 190 »

La Clairière. Plume et sépia. CV 400 »

La Mare dans la forêt de Fontainebleau. Plume. 13×15. EH 400 »

Bosquets au bord d'une rivière. Plume et aquarelle. 12×14. EH 1.100 »

Torrent dans les Pyrénées. Pastel signé. 31,5×23,5. EH 420 »

Le Repos au pied du chêne. Plume. 13×17,5. Timbre de l'atelier. EH 685 »

Paysage. Crayon. Timbre de la vente. Collection Hazard. EX 150 »

Etude dans les Pyrénées. Pierre noire. 44×31. FK 80 »

Paysage des Pyrénées. Pierre noire. 26×42. FK 80 »

Etude; vue prise dans les Alpes. Papier collé sur toile. 23×30. HB 1.120 »

Paysage. Toile. HC 750 »

ROUVIER

Jeune femme tenant un enfant nu dans ses bras. Miniature ronde, signée. FV 1.905 »

ROUSSEL (Keer-Xavier)

La ronde des Nymphes. Pastel signé. 49×64. Z 1.250 »

Aux temps antiques. Pastel signé. 47×56. Z 1.400 »

Les Pins maritimes. Crayons, signé. 31×48. Z 105 »

Le Printemps ; arbres en fleurs. Pastel signé. 34×59. Z 650 »

La Danse au bord de la mer. Pastel signé. 46×62. Z 2.500 »

La Danse au voile. Toile signée. 62×75. Z 2.300 »

Jeux de faunes. Toile signée. 56,5×76,5. Z 1.800 »

Le Faune aux trois nymphes. Toile signée. 24×35. Z 1.300 »

La Chute d'Icare. Carton signé. 17×22. Z 720 »

La Danse au tambourin. Carton signé. 35×27. Z 710 »

Paysage de Provence. Pastel signé. DK 350 »

Le Vallon. Pastel signé. 36×55. EH 420 »

Conversation. Pastel. 57×77. FQ 2.000 »

Paysage. Pastel signé. FY 100 »

Paysage. Pastel signé. FY 150 »

Paysage. Pastel signé. FY 100 »

Fleurs. Pastel signé. 45×60. HM 500 »

ROUX-CHAMPION (V.)

Le Pont-Neuf. Aquarelle signée. 29×48,5. Z 390 »

Le Pont-Marie. Aquarelle signée. 25×33. Z 400 »

Notre-Dame de Paris, vue du quai de la Tournelle. Aquarelle signée. 32×41,5. FG 150 »

La Seine au Pont-Marie. Aquarelle signée. 24×30,5. FG 300 »

ROY (Jean-Baptiste de)

Bruxelles, 1759 † 1839

Berger gardant son troupeau. Panneau signé. 50×83. CT 1.610 »

ROY (M.)

Un Renseignement. Toile. 25×35. FQ 120 »

Souvenirs. Toile. 24×32. FQ 230 »

ROYBET (Ferdinand)

1840 † 1920

Chanson à boire. Plume, rehauts, signé. 55×33. Z 500 »

Le Porte-Etendard. Toile signée. BD 4.100 »

Le Gentilhomme à la cape de velours bleu. Panneau signé. 81×65. CG 4.000 »

La Partie de cartes. Panneau signé. 46×55. CG 4.700 »

Jeune Gentilhomme en pourpoint cerise brodé d'or. Panneau signé. 65×53,5. CG 3.700 »

Rigoletto. Toile signée. 55×46. CG 1.050 »

L'Odalisque au perroquet. Panneau signé. 55×45,5. CG 3.000 »

Buste de reître. Panneau signé. 67×55. FG 3.700 »

Intérieur de la cour d'un harem, à Alger. Toile signée. 52×40 FG 600 »

La jeune Fille au grand chapeau. Panneau signé. 41×32. FG 3.450 »

Un reître. Panneau signé. 60×45. HA 3.100 »

ROWLANDSON (Thomas)

Londres, 1756 † 1827

La Lecture de la Gazette. Plume et lavis. 12×17. AY 2.500 »

ROWLANDSON (Ecole de Th.)

La Toilette des artistes. Plume et aquarelle. 31×44. EF 55 »

ROZIER (Dominique)

Nature morte: fleurs et fruits. Toile signée. BD 400 »

Les Roses. Toile signée. 55×65. BV 195 »

Vase de fleurs. Toile signée. DA 230 »

ROZIER (Jules)

1821 † 1882

Ile Chausey; la ferme et la calle. Panneau signé. 27×40. GG 130 »

RUBENS (Pierre-Paul)

Siegen, 1577 † Anvers, 1640

Hygie. Pierre noire et sanguine. 32×25. Collection Jean Gigoux. AY 22.600 »

Buste d'homme. Peinture sur papier marouflé sur toile. 53×40. Collection Lord Raglan. DP 6.700 »

RUBENS (Attribué à Pierre-Paul)

Les Israélites ramassant la manne dans le désert. Pierre d'Italie et sanguine, rehauts blanc. 38×31. Cadre bois sculpté. AY 2.130 »

Etudes d'Anges. Sanguine et mine de plomb. 21×28. AY 600 »

Paysage. Toile. GQ 3.200 »

RUBENS (Atelier de)

Esquisse pour un des tableaux de la Vie de Marie de Médicis. Toile. 55×75. GO 400 »

Adoration des Bergers. Toile. 65×49. GO 580 »

RUBENS
(Ecole de Pierre-Paul)

Le Jugement de Pâris. Panneau. K 4.900 »

Vénus chez Vulcain. Toile. 100×80. AH 1.580 »

Tête de femme. Toile. AN 400 »

Cyrus et la reine Thomyris. Panneau. 58×83. AZ 720 »

La Flagellation du Christ. Toile. 30×25. BR 320 »

Amours portant des fruits et des fleurs. Toile. CD 1.020 »

Sainte Famille. Panneau. 65×49. DP 290 »

Renaud et Armide. Toile. 135×145. DZ 210 »

Hercule et le lion de Némée. Sanguine. 42×36. EF 270 »

Flagellation. Esquisse, panneau. 36×27. GO 190 »

La Fuite du Temps. Panneau. 30×35. GT 1.500 »

Diane découvrant la grossesse de Callisto. Panneau. 173×83. HL 1.200 »

RUBIO

Le Pâtre. Toile signée. GQ 100 »

RUGENDAS
(Attribué à Georges-Philippe)

1666 † 1742

Choc de cavaliers. Toile. DN 380 »

RUISDAËL (Jacob-Isaacksz van)

Harlem, 1628 † Harlem, 1682

La Pêche en étang. Toile signée. 67×78. Cadre bois sculpté. Collection Lady Stanley Errington. FB 42.000 »

RUSSELL (John)

Guildford, 1745 † Hull, 1806

Portrait de Mrs Jackson. Pastel. 60×43. Cadre bois sculpté. AT 37.000 »

La jeune Fille au chien. Pastel. 60×45. AT 37.000 »

Portrait de Mrs George Pattrick. Pastel. 60×45. GF 8.900 »

Portrait du Rév. George Pattrick. Pastel signé. 60×45. GF 3.100 »

L'Enfant au hibou. Pastel signé. 48×60. Collection F. H. Webb. GF 10.100 »

RUYSDAËL
(Jacob-Salomonsz, Van)

Harlem, 1635 † Harlem, 1681

La Rentrée du Troupeau. Aquarelle. 9,5×21. Cadre ancien. AB 1.150 »

RUYSDAËL (Attribué à J.)

Chasseur et son chien traversant un sentier. Panneau. 28×22. DQ 1.200 »

RUYSDAËL (Salomon van)

Harlem, 1600 † Harlem, 1670

Le Chantier de carénage. Panneau signé. 33×51. Cadre bois sculpté. FB 41.000 »

RUYSDAËL
(Attribué à Salomon van)

Paysage avec villageois sur une route. Panneau. 20×40. CK 500 »

RYCKAËRT (Attribué à David)

Scène d'intérieur flamand. Panneau. 58×81. AJ 280 »

SABBAGH (G.-H.)

Portrait de garçonnet. Toile. 73×54 HM 140 »

SABRAN-PONTEVÈS (G. de)

Allée au Bois de Boulogne. Toile signée. FT 105 »

Le gagnant du Derby. Toile signée. FT 30 »

SAINT

Portrait d'une reine. Miniature ovale signée. EN 5.000 »

SAINT-AUBIN (Augustin de)

Paris, 1736 † Paris, 1807

La jeune Fille au bouquet. Crayons. 13×8,6. EZ 900 »

SAINT-AUBIN (Gabriel-Jacques de)

Paris, 1724 † Paris, 1780

Scène de tragédie; Vénus et l'Amour. Deux gouaches. 9,5 et 10,5×12 et 13. Collection Ph. Burty. AY 2.200 »

Portrait du numismate Joseph Pellerin. Crayon. 18×12,5. Collection Renouard. BL 150 »

Portrait d'Homme. Crayon. BL 65 »

Portrait du peintre Pierre-Antoine de Machy. Pierre noire et pastel. 15,9×8,4. EZ 8.200 »

Jupiter et Antiope; Jupiter et Danaé; Jupiter et Léda; Jupiter et Io. Quatre motifs pour dessus de portes. Pierre noire, sanguine et lavis, signés. 18×17. EZ 22.800 »

La Naïade de Houdon. Crayon. 20,7×15,4. EZ 14.600 »

Persée délivrant Andromède. Mine de plomb, signé. 19,7×39,5. EZ 1.550 »

Modèle de torchère. Pierre noire. 18,8×10,9. EZ 1.650 »

Portrait de femme. Pastel. 18×24. EZ 3.400 »

La Couseuse. Mine de plomb et sanguine. 24×16,5. EZ 1.350 »

Feuille de croquis. Crayon. 12×8,8. EZ 650 »

Frontispice encadrant un monogramme. Plume. 14,7×8,7. EZ 1.400 »

Portrait de jeune femme, guirlande de feuillage et attributs de la peinture et de la sculpture. Crayon, plume et lavis. 23,5×17. GE 1.260 »

SAINT-AUBIN (Attribué à Gabriel de)

Le Repas. Plume et lavis. 10,5×15,5. AB 1.750 »

Feuille d'études. Plume et lavis. 21×17. BE 500 »

Portrait de femme. Mine de plomb. FO 85 »

SAINT-EVRE (Gillot)

Isabeau de Bavière. Toile signée. 37×47. AE 190 »

SAINT-GERMIER (Joseph)

Les Membres du Conseil des Dix, à Venise, se rendant à une séance. Toile signée. 65×92. HM 260 »

SAINT-JEAN (Paul)

Jeune Femme. Toile signée. 56×46. FG 180 »

SAINT-JEAN (Simon)

Lyon, 1808 † Lyon, 1860

Grenades et nid d'oiseau. Toile. 25×36. AZ 700 »

Fleurs dans un chapeau de paille. Toile signée. 54×65. CG 480 »

In Mémoriam. Toile signée, 102×80. EU 1.700 »

Roses, soucis et fougères. Panneau signé. 29×37. EU 550 »

SAINT-JEAN (Attribué à)

Le Vase de fleurs. Toile. BZ 320 »

SAINT-NON (L'Abbé Jean-Claude-Richard de)

Paris, 1727 † Paris, 1791

Un parc en Italie. Sanguine. 18×25. EZ 1.100 »

Un couvent en Italie. Sanguine. 23,5×35,5. EZ 330 »

Bacchanale. Quatre petits dessins. GE 365 »

Paysage avec ruines, cascade et groupe de personnages. Sanguine. 32×45. GE 380 »

SAINT-QUENTIN

XVIIIe siècle

Tête de femme. Crayon et pastel, signé. 34×24,5. Collection A. Beurdeley. U 580 »

Les petits jardiniers. Pierre noire, rehauts, signé. 46×29. EZ 4.020 »

SAITER (Attribué à Daniel)

La Partie de Cartes. Toile. 195×145. GT 500 »

SALANSON (Eugénie-Marie)

Jeune Pêcheuse. Toile signée. 130×80. EU 80 »

SALLEMBIER (Genre de)

Figures, vases, médaillons et arabesques sur fond gris. Suite de quatre toiles décoratives. 184×80.
AJ 16.900 »

SALOMON

L'Attaque du Convoi. Panneau.
GQ 635 »

SAMSON

Piqueurs et chiens. Panneau signé.
FT 110 »

SANO DI PIETRO (Ansano di Pietro di Menico, dit)

Sienne, 1406 † Sienne, 1481

La Vierge et l'Enfant Jésus. Panneau. 54×35. FB 65.000 »

SANTERRE (Jean-Baptiste)

Diane chasseresse et amour. Toile.
AA 240 »
Jeune femme lisant éclairée par une lampe; La lecture de la lettre. Deux toiles. 24×31. FR 215 »

SANTERRE (Attribué à J.-B.)

Portrait de femme en robe bleue et manteau rouge. Toile. 80×65.
CK 1.700 »
Jeune femme cachetant une lettre. Toile. 108×82. CT 2.000 »
Jeune femme tenant un masque. Toile. 112×85. DQ 2.000 »
L'Amante craintive. Toile. 54×46.
EU 900 »
Jeune femme lisant une lettre à la lueur d'une chandelle. Toile. 64×79.
FP 450 »

SANTERRE (Ecole de J.-B.)

Portrait de Femme en corsage rose, manteau vert. Toile. 72×60. AJ 605 »

SARAZIN (Jean-Philippe)

Paris † vers 1795

La Chaumière. Pierre noire, signé. 19×33. U 150 »
Le Petit pont; Le Chemin creux. Deux aquarelles signées. 20×15.
EZ 1.600 »
Paysage avec Château-fort en ruines. Plume et lavis, signé. 14,5×23.
GE 260 »
Paysage avec moulin et pont. Plume et lavis. 13,5×25. GE 210 »

SARGENT (John-Singer)

Venise par temps gris. Toile signée. 52×71. GP 8.000 »

SARLUIS (Léonard)

L'Ivresse d'Apollon. Toile signée. 135×97. AE 210 »

SARTO (Attribué à Andréa del)

La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint-Jean. Panneau. 113×83. Cadre ancien.
DH 3.000 »

SARTO (Ecole d'Andréa del)

L'Abondance. Panneau. 115×90.
DV 2.500 »

SAURFELT (Léonard)

La Parade foraine. Toile signée. 32×24. GT 600 »

SAUVAGE (P.)

L'Amour couronné. Dessin.
BJ 300 »

SAUVAGE (Piat-Joseph)

Flore; Erigone. Deux toiles. 90×130. FP 1.000 »

SAUVAGE (Attribué à P.-J.)

Amours jouant. Panneau, grisaille. 61×41. EO 310 »

SAUVAN (Benjamin de)

Un truand; Une paysanne. Deux toiles. 44×32. S 450 »

SAVERY (Roland)

Le Paradis. Panneau. GQ 1.120 »

SAVERY (Attribué à S.)

Paysage orné de figures. Plume et aquarelle. CV 220 »

SAVREUX (Maurice)

Nature morte. Toile signée.
CC 135 »

SCHALCKEN (Godfried)

Made, 1643 † La Haye, 1706

Portrait de femme en manteau bleu. Toile ovale, signée. 72×64. CK 700 »

SCHALL (Attribué à Jean-Frédéric)

Strasbourg. 1725 † 1835

L'Homme à la rose. Toile marouflée sur carton. 26×18. L 1.860 »

Faites le beau! Panneau. 32×24,5. HD 7.200 »

SCHALL (Ecole de Jean-Frédéric)

La jeune Femme aux fruits. Papier marouflé sur bois. 31×23. AH 400 »

SCHEFFER (Arnold)

Henri III et sa cour dans la cathédrale de Chartres. Toile signée. 162×106. BN 400 »

Jeune Fille. Gouache signée. CD 1.450 »

SCHEFFER (Ary)

Dordrecht, 1795 † Argenteuil, 1858

Une mère malade allant à l'église, appuyée sur ses deux enfants. Toile signée. 41×33. DQ 2.020 »

Saint Augustin et Sainte Monique. Toile signée. 46×38. FG 1.500 »

SCHELMONSKI

Les Adieux. Toile. FT 300 »

SCHENCK (August-Friedrich-Albrecht)

1828 † 1901

Vaches et moutons dans la montagne. Toile. 45×73. BV 190 »

Moutons dans la neige. Toile signée. 35×50. BV 380 »

Troupeau de moutons pris dans une tourmente de neige. Toile signée. 40×60. EH 200 »

SCHENDEL (Petrus van)

1806 † 1870

Scène de marché. Panneau. 75×62. GH 2.000 »

SCHIPPERUS (Pieter Adreanus)

Abords de village; Hameau au bord de l'eau. Deux panneaux signés. 13×31. GT 400 »

SCHLEIGH

Les Feux follets. Lindau, sur le lac de Constance. Panneaux. C 135 »

SCHMIDT (Georges-Frédéric)

Berlin, 1712 † Berlin, 1775

Portrait d'homme. Crayons, rehauts, signé. 31,4×24,5. EZ 1.200 »

Portrait présumé de l'abbé Prévost. Sanguine signée. 35,5×23,5. GE 800 »

SCHMIT

La Répétition de musique. Toile signée. CC 420 »

SCHNEGG (Gaston)

Nature morte. Toile signée. 46×39. F 300 »

SCHOORL (Ecole de Van)

L'Adoration des Rois Mages; L'Annonciation; L'Allaitement de l'Enfant Jésus. Triptyque. 118×105. R 14.000 »

Saint Christophe. Panneau. 50×27. DZ 300 »

SCHOPIN (Henri-Frédéric)

1804 † 1880

Derniers jours de Pompeï. Toile signée. 59×91. FG 450 »

SCHOTT (Max)

Tête de femme. Toile signée. FT 150 »

SCHREYER (Adolphe)

Bassets au chenil. Toile signée. 39×58. HD 200 »

SCHULZ (Adrien)

Vaches à la Mare; Moutons à la Mare. Deux panneaux signés. I 415 »

Paysage d'automne. Panneau signé. AN 110 »

SCHULTZ

Paysage. Panneau signé. AX 190 »

SCHUT (Corneille)

1597 † 1655

Saint Joachim et l'Ange. Toile signée. 84×104. CO 160 »

La Vierge et l'Enfant. Crayon et sanguine. Collection Van Parys. CV 140 »

La Vierge, l'Enfant et Saint Jean. Sanguine. DK 80 »

SCHUTZ (Christian-Georges)

Flörsheim, 1718 † Francfort, 1791

Le Moulin à eau; Le petit hameau. Deux panneaux signés. 28×32. AZ 580 »

SEGHERS (Attribué à Daniel)

La Vierge et l'Enfant. Toile. AA 175 »

SEM

Portrait du maître Vigeant. Dessin. 30×50. FS 55 »

SENAVE (Jacques-Albert)

Loo, 1775 † Paris, 1829

L'Heureuse mère. Panneau signé. 20×17. AZ 650 »

SERGENT (L.)

Scène militaire. Aquarelle. 29×45. BD 95 »

SERGENT-MARCEAU (Antoine-François)

Chartres, 1751 † Nice, 1847

Costume de femme. Aquarelle signée. 13,7×8,7. EZ 560 »

SÉRUZIER (Paul)

Deux paysannes portant des fagots à travers bois; Deux paysannes bretonnes. Deux panneaux. 51×40. EM 550 »

SEYBOLD (Christian)

Meinz, 1703 † Vienne, 1768

Un Vétéran. Toile. 30×22. EU 320 »

SEYSSAUD (René)

Marine : Rochers sur la côte de Cassis, bords de la Méditerranée. Toile signée. 65×100. GG 520 »

Saintfoins en fleur. Toile signée. 41×61. GG 220 »

Paysannes sarclant dans un champ ensoleillé. Toile signée. 50×61. GG 210 »

La Falaise rouge; côte de Cassis. Toile signée. 54×81. GG 130 »

Trois paysans bêchant dans un champ. Toile signée. 91×61. GG 400 »

Marine. Bords de la Méditerranée; la pointe. Toile signée. 65×100. GG 205 »

Lever de soleil. Toile signée. 60×81. GG 165 »

Mer moutonneuse. Carton signé. 54×55. GG 140 »

Le Rocher des Aigles. Carton signé. 38×61. GG 140 »

La Moisson. Toile signée. 65×100. GG 330 »

Coucher de soleil à Saint-Chamas. Toile signée. 113×195. GG 300 »

Les Moissonneurs. Toile signée. 73×100. GG 255 »

Le Labourage. Carton signé. 38×60. GG 310 »

SIGALON (Xavier)

Orgie de truands. Plume et lavis, signé. DK 265 »

SIGNAC (Paul)

Venise, l'église de la Salute. Aquarelle signée. 16,5×24,5. F 300 »

Village du Midi au bord de la mer. Aquarelle signée. H 115 »

Venise. Toile signée. 27×35. BT 470 »

Vue de Venise. Encre et sépia, signé. 73×92. DR 1.160 »

Le Pont des Arts et Notre-Dame. Encre et sépia, signé. 79×100. DR 1.220 »

Marseille. Aquarelle signée. 20×26. DT 220 »

Saint-Tropez. Dessin. 57×69. DT 320 »

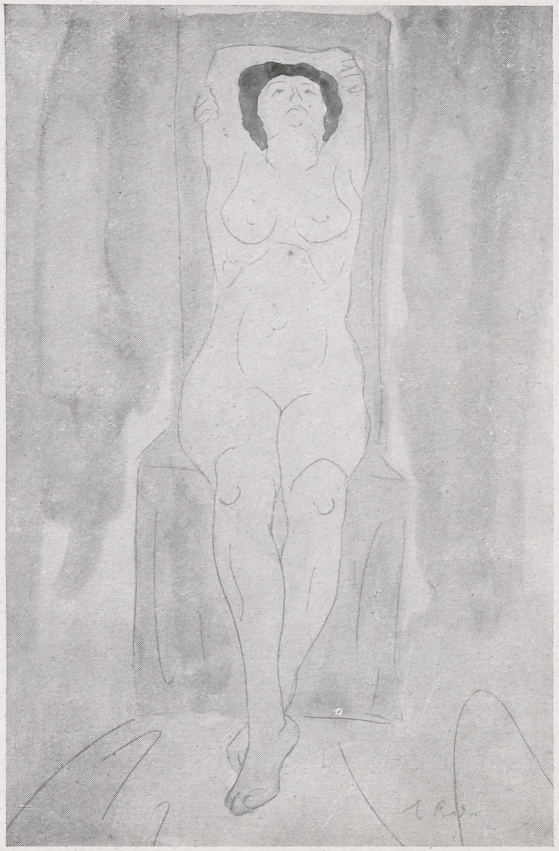
Marine. Sépia, signé. 57×81. EX 460 »

Saint-Tropez. Aquarelle signée. EX 265 »

Partie de canotage à Asnières. Aquarelle signée. 17×24,5. GJ 500 »

RODIN (Aug.). *La chemise enlevée* (dessin rehaussé).

RODIN (Aug.). *La japonaise nue* (dessin aquarellé).



RODIN (Aug.). *Femme nue de face assise* (dessin).

SEURAT. *Le Chahut.*

SIGNOL (Emile)

Les Fantômes. Toile signée. AN 160 »

SILBERG

Portrait présumé de Bernadotte. Miniature ovale, signée. EN 1.300 »

SIMON (Lucien)

Le Prêche. Aquarelle signée. H 250 »

Les Dunes devant la mer. Carton signé. 36×58. BT 1.250 »

Croquis bretons. Aquarelle signée. 59×51. Vente Sisley. GG 850 »

Au Lutrin. Toile signée. 38×46. HM 1.515 »

SIMONETTI (Alfonso)

Italien allumant sa pipe. Aquarelle signée. 26×17. HJ 100 »

SIMONS (Marcius)

Scène des « Niebelungen ». Panneau signé. 70×55. GS 500 »

SIMONS (Paul)

Une rue à Martigues (Provence). Toile signée. CC 85 »

SINGRY

Portrait d'homme et *Portrait de femme.* Deux miniatures signées, restaurées. BD 400 »

SISLEY (Alfred)

1839 † 1899

Paysanne, de dos; Un chemin tournant; et *Un gauleur de noix, de dos.* Trois pastels signés. 16×21. F 520 »

Les Coteaux de la Bouille et la prairie de Sahurs. Toile signée. 65×92. Z 16.100 »

Bords du Loing, en été. Toile signée. 54×65. Z 14.000 »

La Carrière. Toile signée. 38×56. Z 3.350 »

La Leçon. Toile. 40×47. FQ 5.300 »

Après-midi d'été. Toile. 65×81. FQ 34.000 »

Saules et peupliers au bord du Loing, le matin. Toile. 54×64. FQ 25.500 »

Chemin au bord de l'eau. Toile. 73×60. FQ 25.200 »

Matinée de Septembre. Toile. 54×74. FQ 30.500 »

Bords de rivière. Toile. 46×56. FQ 17.500 »

Le Loing et l'église de Moret. Toile. 54×73. FQ 29.000 »

Les bateaux à vapeur. Toile. 54×73. FQ 55.000 »

Journée d'été. Toile. 65×93. FQ 19.100 »

Village au bord de l'eau. Toile. 97×130. FQ 10.000 »

Moret. Toile. 66×92. FQ 50.000 »

La Passerelle, matinée fin septembre. Toile. 54×64. FQ 30.000 »

Les Chalands sur le Loing. Toile. 38×55. FQ 26.500 »

Bords du Loing. Toile. 54×73. FQ 30.000 »

Noyers dans la prairie à Thommery. Toile. 57×72. FQ 38.000 »

Le Pont de Moret. Toile. 54×74. FQ 37.000 »

Une Clairière. Toile. 54×64. FQ 12.500 »

La route du village. Toile. 60×73. FQ 19.100 »

Le Pont à Moret. Toile. 54×64. FQ 15.100 »

Le Loing à Moret. Toile. 65×92. FQ 42.100 »

Saint-Cloud. Toile. 50×65. FQ 43.100 »

Entre Venon et By. Toile. 54×73. FQ 26.100 »

Les bords du Loing, à Moret. Toile signée. 65×81. Vente Sisley. GG 19.600 »

Le Barrage du Loing à Saint-Mammès. Toile signée. 39×56. GJ 14.650 »

Les Laveuses à Moret. Toile signée. 33×41. GJ 6.800 »

Le Chantier à Matrat. Toile signée. 60×73. GJ 20.000 »

Le Printemps. Toile signée. 54×65. GX 16.000 »

Effet de printemps sur le Loing. Toile signée. 54×65. GX 20.100 »

Storr Rock, Langland bay, le matin. Toile signée. 65×81. GX 7.000 »

SMERTUIS (N. de)

Cavaliers russes chassant le loup. Lavis. 23,5×34. Collection Frédéric Mallet. AB 300 »

SMITH (Alfred)

Matin de neige. Toile signée. 46×55. FG 80 »

SMITH-HALD (Frithjof.)

Ecole Norvégienne

Vue prise en Hollande. Toile signée. 38×54. AE 310 »

SMORKE (Attribué à Robert)

Suzanne surprise. Toile. 63×76. EO 900 »

SNAYERS (Attribué à)

Combat de cavalerie. Panneau. GQ 1.100 »

SNELLINGKS (Jan)

Mechelm, 1549 † Anvers, (?) 1638

L'Entrée des masques. Panneau signé. 19×78. AZ 1.000 »

SNYDERS (Frans)

Anvers, 1579 † 1657

Nature morte. Toile. 178×140. Cadre bois sculpté. AM 6.900 »

SNYDERS (Attribué à F.)

Deux Chiens. Sépia. HG 135 »

SNYDERS (Ecole de)

Poissons et coquillages. Toile. K 275 »

La table de l'office. Toile signée. 112×171. FP 650 »

SOCOLOFF

Les Pêcheuses. Aquarelle signée. GQ 610 »

SOLA (Léon)

Jeune femme assise; étude de nu. Toile signée. 65×54. AC 100 »

SOLIMÈNE (Attribué à)

Cortège royal à la porte d'une ville. Toile. 36×70. EF 500 »

SOLIMÈNE (Ecole de)

Samson et Dalila. Toile. 80×60. FP 300 »

SONREL (Elisabeth)

Sarah Bernhardt dans le rôle de Francesca di Rimini. Aquarelle signée. 43×31. GN 320 »

SORGH (Hendrick-Martensz)

Le Pêcheur. Panneau. 53×43. FP 410 »

SORIA (R.-D. de)

Intérieur. Toile signée. 60×72. DT 45 »

SOUTINE

Nature morte. Toile signée. 60×73. B 115 »

Paysage. Toile signée. 50×61. B 70 »

Cité Falguière. Toile signée. 46×55. BT 300 »

Paysage. Toile signée. 55×38. BT 380 »

SPAENDONCK (Van)

Le Vase fleuri. Gouache, rehauts d'or. FO 210 »

SPAENDONCK (Attribué à Gérard van)

Fleurs dans un vase et fruits. Toile. 150×124. DV 3.650 »

SPEED (Harold)

Profil de femme. Toile signée. 82×74. BJ 650 »

SPILLAERT

Baigneuses. Aquarelle signée. EX 40 »

SPINDLER (Walter)

La Notte de Michel-Angelo. Aquarelle signée. 21×27. GN 165 »

Diva Sarah Bernhardt, Musa Inspiratrix. Carton signé. 69×52. GN 5.100 »

Portrait de Georges Clairin. Toile signée. 73×60. GN 600 »

SPITWEG

La Diligence sur le chemin. Panneau. 21×38. EC 370 »

SPRANGER (B.)

Le Jugement de Pâris. Plume et sépia. BB 100 »

Un Festin. Plume et sépia. CV 165 »

STABEN (Hendrick)

Anvers, 1578 † Anvers, 1658

La Visite à l'Antiquaire. Panneau signé. 49×63. DH 4.000 »

STEEN (Attribué à Jan)

La Joueuse de Guitare. Panneau. 25×21. AD 150 »

STEEN (Ecole de Jan)

La Fin du banquet. Panneau. 40×59. CU 460 »

Réjouissances villageoises. Panneau. DA 400 »

La servante endormie. Panneau. 27,5×23,5. DP 550 »

Le chat malade. Panneau. 41×37. FP 520 »

STEINLEN (Théophile-Alexandre)

Lausanne, 1859 † Paris, 1923

Guerriers moyennageux. Plume, signé. 15×19. F 80 »

Trois dessins. Au crayon. 23×16. F 320 »

Pierreuse. Aquarelle signée. 32×23. F 400 »

Un Trouble-fête. Plume et crayons, signé. H 150 »

Etude de Femme, le sein nu. Fusain, signé. 46×58. P 64 »

L'Amateur. Crayon, signé. 45×32. P 65 »

Scène de rue. Crayons, signé. 27×42. Z 160 »

L'Attente. Crayons, signé. FT 150 »

Etudes de femmes, le torse nu. Fusain signé, rehauts. 65×50. GG 140 »

La Sortie des ouvrières. Fusain signé, rehauts. 47×61. GG 190 »

Etudes de Parisiennes. Fusain signé, rehauts. 31×40. GG 170 »

Les Trois Montmartroises. Toile signée. 156×100. GG 1.720 »

STELLA (Attribué à J.)

La Vierge et l'Enfant. Toile ovale. 71×58. AU 310 »

STEVENS (Alfred)

1828 † 1906

La Plage. Panneau signé. 35×26. AB 1.050 »

La jeune Femme à l'ombrelle rouge. Toile signée. AN 160 »

Portrait de femme en corsage bleu. Toile. 55×45. AU 3.100 »

La sortie du port du Havre par temps clair. Toile signée. 38×46. CG 720 »

Le Grain. Panneau signé. 81×65. FG 980 »

La jeune virtuose. Toile signée. 45×32. FG 4.650 »

Sur la Plage. Toile signée. 92×65. FR 500 »

Marine. Toile signée. FT 500 »

Barques de pêche au large. Panneau signé. FT 220 »

Marine. Carton signé. 29×18. FY 255 »

La nuit en rade du Havre. Toile signée. 81×65. GN 1.550 »

STEVENS (Attribué à Alfred)

La jeune femme à l'ombrelle rouge. Toile. 46×28. HA 100 »

STEVENS (Alfred)

1820 † 1875

La Plage. Panneau signé. 35×26. AB 1.050 »

STEVENS (Joseph)

Bœufs à la charrue. Petit panneau, monogramme. FN 560 »

STEVENS (Léopold)

Etude de femme nue agenouillée. Toile signée. 65×54. AE 150 »

Coucher de soleil sur la mer. Panneau signé. 15,5×23,5. GN 330 »

Une Bretonne. Panneau signé. 54×31. GN 1.500 »

La jeune Tricoteuse. Toile signée. 65×50. GN 550 »

STIELER (Joseph-Karl)

Mayence, 1781 † Munich, 1858

Portrait d'homme assis et en habit bordé de fourrures. Toile signée. 100×82. DQ 370 »

STORCK (Abraham)

Amsterdam, 1635 ‡ Amsterdam, 1710

Un Port. Panneau signé. 26×36. AZ 1.520 »

STORK (Attribué à)

L'Arrivée d'un convoi au bord d'un fleuve. Toile. 70×90. GM 485 »

STUDD

Canal à Venise. Panneau signé. 40×24. F 80 »

STYKA (Tadé)

Profil de blonde. Panneau signé. 41×32. HM 2.000 »

SUE (Louis)

Daphnis et Chloé. Toile signée. 38×31. FY 70 »

SUSTERMANS (Attribué à Justus)

Portrait d'un Gentilhomme en armure et cravate de dentelle. Toile. 126×100. GT 740 »

SVERDONCK (F. Van)

Moutons, coq, poules et canards dans la campagne. Panneau signé. 15×24. EU 610 »

SWAGERS (Elisa)

Jeune villageoise. Crayon signé, d'après Greuze. 46×37. S 350 »

SWANEVELT (Herman Van)

Wœrden, vers 1600 † Paris, 1655

La Cascade. Toile. 30×40. Cadre bois sculpté. AB 15.000 »

SWEBACH (Edouard)

Napoléon à Moscou. Lavis. BJ 920 »

SWEBACH (Attribué à Edouard)

Entrée de Ville. Toile. 50×80. EF 250 »

SWEBACH (Jacques-François-Joseph, dit Desfontaine)

Metz, 1769 † Paris, 1823

Le passage du convoi. Toile signée du monogramme. 23×31. AZ 1.350 »

Halte militaire. Panneau. 30×22. CK 500 »

Officier suivant un convoi. Lavis signé. 29×38. CT 560 »

Campement militaire. Toile. 39×46. DH 4.150 »

Une Place un jour de marché. Plume et lavis, signé, rehauts. 25×34. DV 1.600 »

L'Amazone; Le Piqueur. Deux panneaux signés du monogramme. 14×18. EU 6.200 »

Cosaques attaquant un convoi de blessés. Toile signée. 37×45. EU 4.500 »

Une bataille de la campagne d'Italie. Toile signée, 52×85. FP 5.200 »

Bataille; Vivandière à la suite d'un corps d'armée. Deux panneaux. 38×86 GE 4.200 »

SWEBACH (Attribué à)

Bataille. Plume et lavis, signé. 33×49. P 250 »

Cavaliers en promenade. Lavis, rehauts. 16×23,5. EO 260 »

TALBOT

Le Remorqueur amarré en avant du pont. Carton signé. 78×58. GJ 130 »

Bateau-lavoir dans le petit bras de la Seine. Carton signé. 78×58. GJ 220 »

Nature morte. Toile signée. 78×58. GJ 130 »

L'Eglise du Sacré-Cœur, à Montmartre. Carton signé. 78×58. GJ 210 »

Le Pêcheur sur la berge au Pont-Neuf. Carton signé. 58×78. GX 160 »

Bords de la Seine; la péniche amarrée. Carton signé. 78×58. GX 160 »

Les Arches du Pont-Neuf. Carton signé. 58×78. GX 160 »

TALVET

L'Embuscade. Toile. 110×67. FQ 600 »

TANCHE (Nicolas)

La jeune fille au chat ; La jeune fille au chien. Deux pendants, forme ovale, plume et lavis. 16×12. AB 550 »

Un Frontispice. Plume et lavis, signé. 14,5×12. AB 340 »

TANOUX (Henri-Adrien)

Le Harem. Toile signée. 73×50. EH 1.900 »

TANZI (L.)

Dans un jardin public. Panneau signé. 26,5×42. F 140 »

TARANNE (de)

Paysages animés de personnages et animaux. Deux toiles signées. AN 180 »

TARAVAL (Attribué à Hughes)

Apollon et Minerve. Toile. 45×36. DV 350 »

TARKOFF

Sous la lampe. Toile signée. 81×100 FY 100 »

La Tasse de lait. Carton signé. 81×100. FY 100 »

TASSAERT (François-Octave)

1804 † 1874

Portrait de l'artiste. Toile. 41×32,5. Collections Alex. Dumas fils et E. de la Charlottrie. Z 1.180 »

La Vierge et la Madeleine. Esquisse, carton. 29×24. CG 310 »

Baigneuses sous bois. Fusain, rehauts, signé. DK 105 »

TASSAERT (Attribué à F.-O.)

Portrait de femme. Toile. 59×45. HK 120 »

TATTEGRAIN (Francis)

Marché. Panneau. Timbre de la vente. 40,5×24. I 130 »

L'Hiver. Toile signée. 33×46. EO 150 »

TAUNAY (Nicoles-Antoine)

Paris, 1755 † Paris, 1830

Le Vésuve en éruption. Toile signée. 25,5×11,5. U 300 »

Le convoi militaire. Panneau. 12×24. AZ 1.150 »

Ville au bord d'un cours d'eau. Panneau signé. 32×46. AZ 1.500 »

Fête de village. Toile. 24×32. CK 6.500 »

Paysage d'Italie par temps orageux. Panneau. 16×20. CK 480 »

Le Vieillard et ses enfants. Toile signée. 39×45. Salon 1822. CO 1.280 »

Le Naufrage. Toile signée des initiales. 45×66. CT 1.450 »

TAUNAY (Attribué à N.)

L'Aqueduc. Plume et lavis. 25×34. U 1.040 »

TEN CATE (Sylve-Johannès)

Bateau de pêche dans le port du Havre; temps gris. Gouache signée. 25×33. F 450 »

L'Entrée d'un port au crépuscule. Toile signée. AN 200 »

Canal en Hollande. Toile signée. BD 100 »

Pont-sur-Yonne, effet de neige. Aquarelle signée. 26×40. BV 235 »

Un Coin du vieux Montmartre. Pastel signé. 32×40. EH 160 »

Mosquée à Alger. Pastel signé. 31×42. EH 85 »

L'Eglise de campagne. Pastel signé. 25,5×40. EH 115 »

Le Parc sous la neige. Toile signée. 50×61. FG 240 »

La Seine près de Chatou. Pastel signé. FN 500 »

L'Escalier. Pastel. FN 50 »

Effet de soleil voilé après la pluie. Gouache signée. 46×54,5. HM 280 »

TÉNIERS LE JEUNE (David)

Anvers, 1600 † Bruxelles, 1690

L'Ange dictant l'Evangile à Saint-Mathieu. Toile. 70×50. E 740 »

Sentier au milieu de rochers animé de personnages et animaux. Toile. 62×96. E 380 »

Halte de bohémiens. Plume et aquarelle. 10×15. AY 450 »

L'Atelier de l'artiste. Toile signée. BQ 1.800 »

Combat de cavalerie. Panneau signé. 41×52. DP 3.000 »

Beuverie devant une auberge. Toile signée. 44×60. DP 6.100 »

La Tentation de Saint-Antoine. Panneau. 58×74. CK 2.100 »

L'Ange dictant l'Evangile à Saint-Mathieu. Panneau. 70×50. DZ 490 »

La Pêche miraculeuse. Toile. 104×135. GT 1.050 »

TÉNIERS (Ecole de David)

Paysans jouant aux cartes dans un cabaret. Toile. AA 300 »

La Kermesse. Gouache. CO 330 »

Berger et son troupeau; Le Repos du voyageur. Deux toiles. 28×38. EO 350 »

La Conversation à l'entrée du village. Toile. 34×43. FP 410 »

Un Buveur. Panneau. 21×15. GT 800 »

TENRÉ (Henry)

La jeune fille aux chiens. Toile signée. 57×32. HD 250 »

TER BORCH

Portrait d'homme. Cuivre ovale. 11×9. AZ 180 »

THAULOW (Frits)

1847 † 1906

Maisons et arbres au bord de la rivière. Carton signé. 23×15. F 200 »

La Rivière d'Arques au printemps. Pastel signé. 58×72. CG 4.100 »

La Promenade par temps de neige. Panneau signé, 27,5×46. CG 400 »

Martin-Eglise, près Dieppe, au printemps. Toile signée. 92×73. DF 6.600 »

Etude. Carton. 23×16. FG 140 »

THEBAUD (P.)

Portrait de femme; Portrait de femme. Deux gouaches ovales, signées. BD 280 »

THÉOTOCOPULI (Attribué à Dominique)

Voir aussi à Gréco

Le Paradis ou la Gloire. Toile. 95×64. DP 1.250 »

THIELEN (Jean-Philippe van)

Buste et Guirlande de fleurs. Toile. 78×57. EF 480 »

THIÉRY (L.-V.)

La Colonnade. Aquarelle et plume, signé. 28,3×37,8. EZ 2.100 »

THOLER (R.)

Pêches et cerises. Toile signée. 45×53. GS 95 »

THOMAS (Jean)

Déshabillé. Toile signée. 65×54. FY 510 »

Fleurs. Toile signée. 54×65. FY 230 »

THOMASSE (Adolphe)

Faisans en forêt. Panneau signé. 40×26. EU 180 »

THOREN (Otto Von)

Chevaux au pâturage. Toile. HA 305 »

THORNLEY (Georges-William)

Marine en Hollande, temps brumeux. Toile signée. 45×60. FG 260 »

TIEPOLO (Jean-Baptiste)

Venise, 1696 † Madrid, 1770

Feuille d'études. Plume et lavis. 28,5×19,5. BE 1.320 »

Etude de trois personnages. Plume et lavis, 26,5×18,5. BE 1.330 »

L'Annonciation. Plume et lavis. 42×28. Collection prince A. Orloff. FB 8.500 »

Le Courtisan. Plume et bistre. FO 200 »

TIÉPOLO (Attribué à J.-B.)

Sacrifice à Junon. Toile. CN 250 »

Evêque donnant sa bénédiction à un groupe de malades. Aquarelle. CN 240 »

TIÉPOLO (Jean-Dominique)

Venise, 1726 † 1804

Jeux d'enfants. Deux lavis et plume, signés. 20×27. U 3.000 »

Portrait d'un sculpteur. Toile. 45×38. AH 410 »

Vénus demande à Vulcain des armes pour Enée. Plume et lavis. 21×38. AY 2.650 »

L'Aurore et Céphale. Esquisse pour un plafond. Toile. 74×46. AY 7.000 »

Le Christ aux outrages. Plume et lavis bistre. 35×27. AZ 2.900 »

La Fuite en Egypte. Plume et lavis. 46,5×36. BE 3.005 »

Sainte Madeleine. Plume et lavis, signé. 23×30,5. BE 1.000 »

Enlèvement de femmes par des Centaures. Deux dessins, plume et lavis. 19×27. BE 2.200 »

Etudes de paons dans un paysage. Plume et lavis, signé. 24,5×19. BE 300 »

Composition mythologique pour un plafond. Toile. 58,8×44,8 BL 1.400 »

Figures allégoriques. Lavis signé. DK 250 »

TIEPOLO (Attribué à)

Scène de la Passion. Esquisse sur toile. C 300 »

La Glorification de la Vierge. Toile. 75×51. AU 240 »

Portrait d'homme en costume oriental. Toile. 70×53. DV 1.250 »

TIERCELIN

La Fillette à la tourterelle. Toile. 80×58. L 2.600 »

TILBORG (Gillis van)

Le Repas devant la chaumière. Toile. 73×102. AJ 1.550 »

TIMMERMANS (Louis)

Port Navalo (Morbihan). Toile. 50×65. FQ 1.050 »

Le Port au crépuscule. Toile. 46×61. FQ 850 »

La Jetée à Honfleur. Panneau signé. FT 50 »

Port Navalo (Morbihan). Toile signée. 38×54. HK 250 »

TISI (Attribué à, dit le Garofalo)

Flore. Panneau. GQ 2.420 »

TISSOT (James)

1836 † 1902

Au Musée. Panneau signé. 44,5×21,5. I 400 »

Rêverie. Toile signée. 51×51. CG 600 »

Nature morte: vase de tulipes blanches. Panneau signé. EL 170 »

Après la Sérénade. Toile signée. EL 300 »

La Sortie du bal; La promenade au bois. Deux cartons, signés. 24×17. HA 225 »

La partie carrée. Panneau signé. 55×42. HJ 800 »

TITIEN (Ecole de Vecelli, dit le)

Portrait du Pape Paul III. Panneau. 33×25. DH 1.900 »

TITIEN (d'après le)

Danaé ou la pluie d'or. Toile. 120×155. S 1.450 »

Mars et Vénus. Toile. 104×127. CK 450 »

TOBEEN

Paysannes. Aquarelle signée. 29×18 DT 270 »

Fleurs. Toile signée. 44×31. DT 375 »

TOCQUÉ (Ecole de Louis)

Portrait du Dauphin, fils de Louis XV. Toile. 190×140. DQ 4.200 »

Jeune Femme disposant des fleurs dans une jardinière. Toile. 78×63. DQ 2.600 »

Portrait d'un gentilhomme en habit vert et manteau rouge. Toile. 125×100 FP 750 »

Portrait d'homme en armure. Toile. 95×75. GT 920 »

TŒPFFER (Rodolphe)

Neuf dessins et croquis, pour l'illustration des « Nouvelles Genevoises », et de l' « Histoire de M. Vieux-Bois ». Plume et mine de plomb. AS 1.029 »

Sept dessins. Plume et aquarelle. AS 900 »

Voyages en zig-zag. (Vingt-six dessins pour l'illustration des). Plume. AS 1.605 »

Dix-sept dessins. Plume. AS 1.705 »

TOFANO (Eduardo)

Rêverie. Aquarelle signée. 12×13. HJ 100 »

Jeune femme sur un balcon, éclairée par la lune. Aquarelle signée. 22×11. HJ 120 »

Pierrette. Panneau signé. 24×19. HJ 200 »

La femme à la rose. Panneau signé. 37×24. HJ 180 »

TOLAU (J.-Bernard)

Marine. Toile. DU 95 »

Projet de monument religieux. Plume et lavis. 29×21. GE 300 »

TOULMOUCHE (Auguste)

1829 † 1890

Tête de jeune Fille. Toile signée. 13×13. EU 150 »

TOULMOUCHE (Attribué à)

Jeune femme au rouet. Panneau. AR 500 »

TOULOUSE-LAUTREC (Henri de)

1864 † 1892

Etude de femme. Fusain signé. 49×39. Z 230 »

Etude de danseuse. Toile. 55×46. Z 4.800 »

Un garde municipal. Aquarelle signée. 25×18. DT 300 »

En levant sa chemise. Toile. 62×38. DO 4.750 »

Footit. Crayon signé. 27×19. FG 330 »

Danseuses. Toile. 44×84. FQ 16.000 »

Profil de femme. Crayon signé. 34×25. Collection Nanzi. GJ 1.780 »

Tête de pierreuse, de face. Croquis aquarellé signé. 41,5×26,5. GX 1.700 »

TOURAINE (Edouard-Jean)

Les deux amies. Aquarelle signée. 33×23. F 50 »

TOURNEMINE (Ch.-E. de)

Femmes à la fontaine en Orient. Toile signée. AN 145 »

TOURNIÈRES (Robert le Vrac, dit)

Ifs, 1668 † Caen, 1752

Portrait d'un gentilhomme. Panneau signé. 50×33. Cadre Louis XIV, bois sculpté. AM 5.000 »

Portrait de femme. Toile. 78×63. Cadre bois sculpté. DQ 2.100 »

TOURNIÈRES (Attribué à)

Portrait d'homme. Toile. 115×94. AV 4.500 »

TOURETTE (P.)

Vues de Venise. Trois toiles signées. Y 590 »

TOUSSAINT (Louis)

L'Ecluse de la Monnaie. Toile signée. CC 85 »

Coin de village, effet de lune. Toile signée. CC 105 »

TRAVIÉS (C.-J.)

Un Gueux. Dessin signé. 46×29. FR 390 »

TRAYER

Vue du lac du Bourget. Toile signée. 43×76. I 520 »

TRINQUESSE (Louis-Roland)

La Lettre. Sanguine. 33,2×22. EZ 4.300 »

Le Repos. Sanguine. 24,5×37,9. EZ 3.400 »

L'Espiègle. Crayons. 29×20,5. Collection Duval le Camus. EZ 2.710 »

La Liseuse. Sanguine. 30×21,2. EZ 4.900 »

Etude de villageois. Sanguine. FO 115 »

TRIPELS

Place du Tertre. Toile. 22×34. X 215 »

Eglise Saint-Pierre à Montmartre. Toile. 22×34. X 190 »

TROUILLEBERT (Paul-Désiré)

1831 † 1900

Les Ruines au bord de la mer. Toile signée. N 380 »

La Rentrée du pêcheur. Toile signée. 50×61. Z 2.180 »

Les Bords du Clain. Toile signée. 50×61. Z 1.850 »

Vaches pâturant au bord de la Loire. Toile signée. 27×46. CG 920 »

Les Bords de la Vienne, par temps de pluie. Toile signée. 78×110. CG 1.100 »

Le Pêcheur sur la berge, au bord de la Loire. Toile signée. 27×22. CG 680 »

Paysage de Candes. Toile. FZ 405 »

Femme au puits. Toile. FZ 340 »

Marine. Toile. FZ 400 »

Marine. Toile. FZ 425 »

Marine. Toile. FZ 420 »

La Maison de campagne. Toile signée. 28,5×36. HM 400 »

TROY (Jean de)

Toulouse, 1649 †

Portrait du Comte Florent-Marcelin de Ménil-Habert. Toile. 100×80. Cadre Louis XIII, bois sculpté. GL 7.100 »

TROY (François de)

Toulouse, 1654 † Paris, 1730

Etude pour Esther. Crayon. 40×25. Collections Flury-Hérard et de Chennevières. U 170 »

Esther et Assuérus. Pierre noire. 33×47. Collection Beurdeley. FR 360 »

TROY (Attribué à Fr. de)

Portrait de Femme en manteau bleu. Toile ovale. 76×58. BH 460 »

Portrait d'homme en manteau rouge. Toile. 80×65. DQ 1.250 »

Portrait d'un gentilhomme. Toile. 81×65. DV 810 »

Atalante et Méléagre. Toile. 108×124. EU 1.020 »

Le Repas de chasse. Toile. 60×92. GF 1.955 »

TROY (Ecole de De)

Portrait d'homme en manteau brun; Portrait de femme tenant un œillet. Deux toiles ovales. 80×63. CK 500 »

TROYON (Constant)

Sèvres, 1813 † Paris, 1865

Le troupeau de moutons. Croquis au fusain. 17×16. F 85 »

Le Petit Pont de pierre. Panneau. Timbre de la vente. 30×41. I 700 »

Etude de forêt. Panneau. 37×25. Timbre de la vente. AE 400 »

Les Gardiens du troupeau. Panneau signé. 24×35. AT 6.750 »

La Gardeuse de vaches. Panneau. 21×16. BL 600 »

La rivière à Saint-Junien. Panneau. 32×46. BR 270 »

Le Petit Pont de bois. Panneau signé. 42×29,5. CZ 950 »

Le Pâturage. Panneau. 25×34. Timbre de la vente. DH 910 »

L'Heure de la traîte. Panneau signé. 23×37. DQ 15.000 »

Les Laveuses. Toile signée. 60×45. DQ 6.100 »

Vaches au pâturage. Fusain signé. 26×39. EH 620 »

Coucher de soleil. Panneau. 20×28. Cachet de la vente. EX 90 »

Vache blanche et vache brune dans une prairie. Toile. 81×117. Timbre de la vente. FA 6.500 »

Le Retour du marché. Toile. 81×64. Timbre de la vente. GF 15.500 »

Chemin dans la forêt. Fusain rehauts. 49×31. GG 95 »

Paysage. Fusain, rehauts, 47×37. Estampille: C. T. GG 205 »

Etude de vache couchée sur une falaise. Toile. 33×41. Timbre de la vente. HB 520 »

Dindons et poules. Panneau. 22×26. Cachet de la vente. HJ 180 »

TRUCHET (Abel)

Jeune femme assise. Carton signé. I 100 »

La rue Lepic. Toile signée. DX 315 »

La Maison du jardinier. Toile signée. 54×65. HM 130 »

TURQUETTI (R.)

Italien allumant sa pipe. Aquarelle signée. 18×11. HJ 100 »

TSCHAUDI (C.-H.-J. de)

Le Bivouac. Lavis. AL 220 »

ULMANN (Raoul-André)

Lever de lune sur la rivière. Carton signé. 45×60. F 250 »

UMBRICHT (Honoré)

Vase de chrysanthèmes. Toile signée. Y 82 »

Le Petit Porteur. Panneau signé. Y 35 »

UTRILLO (Maurice)

Paysage en banlieue. Aquarelle signée. B 170 »

Rue à Montmartre. Crayon signé. B 130 »

La Rue Custine. Toile signée. 60×50. B 600 »

La rue Saint-Vincent à Montmartre. Carton signé. 52×74. AC 1.050 »

Une rue du Vieux Montmartre. Toile signée. 65×92. AC 920 »

La Seine à Paris. Toile signée. 36×44. AC 315 »

Trois dessins. BT 190 »

Le Moulin de la Galette. Carton signé. 59×49. BT 480 »

L'Eglise des Abbesses. Carton signé. 60×50. BT 720 »

La rue Norwins. Carton signé. 62×47. BT 750 »

La rue Saint-Vincent. Toile signée. 55×46. BT 700 »

Le Moulin de la Galette. Carton signé. 41×32. BT 420 »

Une porte, aux fortifications. Carton signé. 46×61. CG 600 »

Le Moulin de la Galette. Carton signé. 58×77,5. CG 900 »

Rue à Montmartre. Carton signé. 51×72. DR 1.080 »

Eglise de Saint-Sulpice de Farrère (S.-O.). Toile signée. 52×75. DT 1.500 »

Rue Saint-Rustique. Toile signée. 75×53. DT 1.400 »

Saint-Alban-de-Roche. Toile signée. 20×24. DT 210 »

La Seine à Paris. Toile signée. 45×58. EX 900 »

Les Maisons. Carton signé. 50×73. EX 1.620 »

Saint-Alban-de-Roche (Isère), la place. Carton signé. 46×61. FG 700 »

Rue Norwins ou rue Cortot? Toile signée. FL 175 »

Rue des Saules et le Lapin agile. Dessin aquarellé, signé. FL 105 »

La Maison blanche. Aquarelle signée. FL 215 »

Le Maquis. Crayons, signé. FL 60 »

L'Eglise de Villiers-le-Bel. Crayons, signé. FL 215 »

L'Entrée du Moulin de la Galette, du côté de la rue Girardon. Toile signée. 61×46. GJ 1.220 »

L'Eglise de village (Maine-et-Loire). Carton signé. 52×68. GJ 3.000 »

L'Eglise Notre-Dame de Clignancourt, à Paris. Carton signé. 50×75. GJ 1.020 »

Le Cabaret du Lapin agile, et la rue Saint-Vincent à Montmartre. Carton signé. 77×107. GJ 1.600 »

La Maison Catherine, place du Tertre, à Montmartre. Carton signé. 50×66. GJ 1.020 »

La Bergerie de Gabrielle d'Estrée, rue du Mont-Cenis, à Montmartre. Carton signé. 59×83. GJ 1.110 »

La Rue Saint-Vincent, à Montmartre. Carton signé. 46×32. GJ 805 »

La Rue Montante. Carton signé. 42×52. GJ 920 »

Une Rue dans la banlieue de Paris. Toile signée. 46×61. GX 1.000 »

L'Entrée du Moulin de la Galette, côté de la rue Lepic. Carton signé. 58×78. GX 1.200 »

Une Rue à Neuilly-sur-Sénart. Carton signé, 52×75. GX 2.400 »

L'Ecole. Toile signée. 60×81. GX 1.900 »

L'Entrée du jardin du Moulin de la Galette à Montmartre. Carton signé. 50×71. GX 1.320 »

Maison de jardinier à Pierrefitte (Seine). Carton signé. 46×38. GX 1.700 »

Paysage, vue prise à Saint-Briac. Carton signé. 24×31. GX 650 »

Un Coin de Montmartre, vue prise du square Saint-Pierre. Crayons, signé. 25×30,5. GX 420 »

UTTER (André)

Paysage. Carton signé. 65×48. B 60 »

Nature morte. Toile signée. 33×41. BT 160 »

Nature morte. Carton signé. 27×32. BT 80 »

Paysage. Carton signé. 64×47. BT 125 »

Paysage du Beaujolais. Toile signée. 60×81. FY 115 »

VAGA (Attribué à Perino Del)

Femme et Satyre. Plume, rehauts de blanc. 18×13. HK 70 »

VALADON (Suzanne)

Jeune Fille nue. Fusain signé. B 25 »

Fleurs. Carton signé. 51×35. B 140 »

Paysage de Montmartre. Toile signée. 65×50. B 80 »

Jeune Fille dessinant. Toile signée. 81×65. B 90 »

Fleurs. Carton signé. 62×50. B 160 »

Paysage. Toile signée. 60×50. B 90 »

La Femme au chat. Toile signée. 61×50. AC 240 »

Maisons et jardins. Toile signée. 56×43. AC 230 »

Pavillon dans un jardin. Toile signée. 61×50. AC 270 »

La Toilette. Dessin signé. BT 200 »

Après le bain. Dessin signé. BT 160 »

Nus dans un paysage. Dessin signé. BT 150 »

Jeune Fille nue sur un sofa. Dessin signé. BT 130 »

Nu. Sanguine signée. BT 65 »

Homme et Femme nus. Crayon signé. BT 160 »

Nu. Crayon signé. BT 70 »

Toilette d'Enfant. Sanguine signée. BT 125 »

Après le bain. Crayon signé. BT 170 »

Fleurs. Carton signé. 52×35. BT 380 »

Fleurs. Carton signé. 61×50. BT 320 »

Chat sur un fauteuil. Carton signé. 74×53. BT 230 »

Vue de Nayron. Toile signée. 65×81. BT 400 »

Paysage. Toile signée. 73×50. BT 140 »

Paysage à Montmartre. Toile signée. 92×73. 750 »

Nu. Toile signée. 97×147. BT 1.000 »

Le Modèle. Carton signé. 65×50. BT 650 »

Paysage. Toile signée. 73×58. EX 150 »

VALENCIENNES (Pierre-Henri)

1750 † 1819

La Fontaine. Crayon et lavis. 19,5×26. U 320 »

Paysage antique. Plume et lavis, signé. DK 620 »

VALENCIENNES (Attribué à P.-H.)

Paysage antique. Toile. DN 410 »

VALÉRIO (T.)

Retour du Troupeau. Toile. Timbre de la vente. FT 90 »

VALKENBURG (Dirck)

Amsterdam, 1675 † Amsterdam, 1721

Oiseaux de basse-cour. Gouache. 31×35. AZ 390 »

VALLAYER-COSTER (Mme Anne)

Paris, 1774 † Paris, 1818

Corbeille de fleurs. Toile. 55×38. AY 1.700 »

Nature morte. Toile. 54×81. DV 550 »

Nature morte. Toile. 54×81. DV 1.200 »

Levrette sur un coussin de velours rouge. Toile. 44×57. DV 340 »

Portrait d'homme. Crayon signé. 22,5×18. GE 150 »

Vase, plantes marines et coquillages; Minerve. Deux toiles. 114×160. Salon 1777. Collection Vicomte G. Chabert. GL 8.000 »

VALLEMONT (A.)

Fleurs. Deux toiles signées.
AN 360 »

Fruits. Panneau signé. CC 105 »

Cuivres. Panneau signé. CC 105 »

VALLIN (Jacques-Antoine)

1760 † après 1831

La Tentation de Saint-Antoine. Toile signée. 45×72. Salon 1827.
AY 12.300 »

Le Char de Vénus. Toile signée.
BG 420 »

Jeux de Nymphes. Toile signée. 62×96. EU 9.250 »

Bacchante. Toile. 71×58.
EU 1.500 »

Vénus endormie. Toile. 56×66.
EU 1.150 »

VALLIN (Attribué à J.-A.)

Rêverie. Toile. BG 165 »

Bacchante et Amour ; Léda et le Cygne. Deux panneaux. 24×19.
CK 335 »

Femme nue agenouillée près d'une corbeille de fruits. Panneau. 22×17.
EO 395 »

L'Elève docile. Toile. 34×26.
EU 480 »

Vénus et Amour. Panneau. 21×16.
HA 380 »

VALLOTTON (Félix)

Fleurs. Toile signée. 73×54.
B 1.300 »

Pot de fleurs. Toile signée. 21×22.
BT 550 »

VALTAT (Louis)

Femme venant de cueillir des fruits. Panneau signé. 102×75. GX 320 »

VAN BLARENBERGHE (Louis-Nicolas)

1716 † 1794

Vues de Hollande. Deux dessins, plume et lavis. BJ 1.350 »

L'Aménagement d'un camp militaire. Quatre lavis. 31×24.
CU 4.000 »

VAN DEN BRŒCK

Sauterelles et fleurs. Panneau signé. BA 130 »

VAN DEN DAËLE (C.)

Scène d'intérieur. Toile signée.
CA 500 »

VAN DER LAMEN (Attribué à)

La Danse ; La collation champêtre. Deux panneaux. 57×84. Cadres bois sculpté. DQ 5.000 »

VAN DER MEULEN

Le Passage du Rhin. Lavis. 27×26.
P 250 »

Deux personnages saluant. Sépia.
CV 75 »

L'Escarmouche. Toile signée.
GQ 500 »

Défilé d'état-major. Lavis. 45×57. Cadre ancien. HD 2.100 »

VAN DER MEULEN (Attribué à)

Campement de l'armée de Louis XIV. Toile. CN 120 »

VAN DER MEULEN (Ecole de)

La Halte après la chasse. Toile.
K 340 »

VAN DER NEER (Aert)

1603 † 1677

Incendie dans un village la nuit. Toile signée. 47×67. AH 1.000 »

Chaumière sous bois. Panneau signé. 28,5×20,5. AH 350 »

VAN DER NEER (Attribué à A.)

La Rivière au clair de lune. Toile. 64×82. DQ 6.200 »

VAN DER NEER (Eglon-Hendrik)

Amsterdam, 1643 † Dusseldorf, 1703

Le Lever. Toile signée. 82×98.
FP 210 »

Le Lever. Toile signée. 82×98.
CK 910 »

VAN DE VELDE (Attribué à)

Chien couché. Sanguine. AL 180 »
Le Bélier. Panneau signé. BA 110 »
Les Poissonniers. Encre de Chine. CV 150 »

VAN DE VELDE (Attribué à Esaias)

L'Attaque d'un convoi. Panneau. 39×59. GT 380 »

VAN DE VELDE (Ecole de Wilhem)

Marine, temps calme. Toile. 30×35. AB 3.800 »

VAN DE VENNE (Adriaen-Pietersz)

Delft, 1589 † La Haye, 1662

La Kermesse. Panneau. K 4.300 »
Le Jeu de Paume. Panneau. 45×70. EU 8.050 »

VAN DE VENNE (Attribué à Adrien)

Paysage avec figures. Panneau. 87×135. E 405 »
Paysages avec figures. Panneau. 87×135. EO 500 »

VAN DER WEYDEN (Ecole de Rogier)

La Déposition de la Croix. Panneau. 71×56. Collection Prince Orloff. AB 3.800 »
Jésus portant la Croix. Panneau. GQ 720 »

VAN DOËS (Attribué à Simon)

Paysage avec troupeau. Toile. 34×45. GO 300 »

VAN DONGEN (Kees)

Maisons au village de Scheveningen (Hollande). Pastel signé. 43,5×27. AC 120 »
Deux villageois. Dessin rehaussé, signé. 41×27. AC 280 »
Premier chagrin. Lavis rehaussé, signé. 45×32,5. FG 440 »
Roses blanches. Toile. 75×60. DO 4.100 »
Vue d'Orient. Toile. 54×43. DO 3.000 »
La Femme en noir. Toile. 165×165. DO 7.600 »
Adresse. Dessin signé. 42×28. DT 45 »
Le Chapeau gris. Toile signée. 91×72. DT 1.600 »
Femme et Enfant. Toile signée. 55×46. EX 420 »
Le Manège. Dessin signé. FY 30 »

VAN DUYNEN (Isaac)

Anvers, 1689 †

La Tortue. Panneau signé. Collection Delaroff. CB 350 »

VAN GOGH

Vieille femme. Dessin au roseau, signé. EX 500 »

VAN LOO (Carle)

Nice, 1705 † Paris, 1765

Portrait d'un gentilhomme. Crayons rehauts blanc, signé. 41×30,5. P 3.200 »
La Dame au masque. Toile. 73×60. Cadre ancien, bois sculpté. AM 3.900 »
Eve tentée par le serpent. Toile signée. 58×71. AZ 1.000 »
Portrait présumé d'un prince de la maison des Grimaldi. Toile. 91×73. CK 4.200 »
Eve tentée par le serpent. Toile signée. 58×71. CK 555 »
Portrait de femme. Pierre d'Italie, rehauts, signée. 45,3×31,5. EZ 3.400 »
Portrait d'un homme de lettres. Crayons. 29,7×22,9. EZ 800 »
La Présentation au Temple. Plume et aquarelle. FL 250 »

VAN LOO (Attribué à Carle)

Portrait présumé de Frédéric le Grand. Toile. Cadre bois sculpté. C 2.500 »
Fillette à l'éventail. Crayon. Collection Valori. N 140 »
Etudes de mains. Pierre noire. 23×25. U 120 »
Chien au repos ; Lévrier. Deux pièces, crayon et sanguine. 11,5×26. U 120 »

Portrait d'un peintre. Toile. AA 210 »

La Sultane. Toile. 72×58. AZ 3.100 »

Portrait de jeune femme. Toile. 76×57. EU 3.500 »

Portrait de jeune femme. Toile. 56×46. FM 350 »

Etude de main. crayon. HG 125 »

VAN LOO (Ecole de Carle)

Les Vendanges. Toile. AA 200 »

Le Galant chasseur. Toile. 65×52. DZ 520 »

Portrait de femme en corsage bordé de fourrures. Toile ovale. 60×50. CK 400 »

Portrait de jeune femme. Toile. 72×56. FR 680 »

Portrait de Louis XV. Toile. 126×95. GT 1.120 »

VAN LOO (d'après Carle)

Portrait d'un prince en cuirasse. Toile. 78×64. CK 300 »

Les Arts. Allégorie. Toile. 92×140. GA 4.050 »

VAN LOO (Jacob)

1614 † 1670

Portrait de femme. Toile signée. 74×68. CU 3.100 »

VAN LOO (Ecole de J.-B.)

Portrait d'un officier en armure. Toile. 81×65. FP 930 »

VAN LOO (Louis-Michel)

Toulon, 1707 † Paris, 1771

L.-M. Van Loo. Toile. 79×63. BL 360 »

VAN LOO (Attribué à L.-M.)

Portrait du duc de Penthièvre. Toile. 127×96. EU 2.300 »

Les Joies Maternelles. Panneau. 40×51. FR 370 »

Portrait du duc de Bourbon-Penthièvre. Toile. 103×155. GA 1.500 »

VAN MARKE (Emile)

1827 † 1891

Saint-Jean-de-Luz. Toile sur carton. 24×33. Timbre de la vente. Z 240 »

Le Troupeau. Toile. 46×39. BR 160 »

VAN MASTENBROCK (J.-H.)

Aan de Maas, le port. Toile signée. 52×76. AE 800 »

VAN MIÉRIS LE JEUNE (Franz)

Leyde, 1689 † Leyde, 1763

La Leçon de musique. Panneau. 31×26. Cadre bois sculpté. AP 3.200 »

VAN MIÉRIS (Attribué à François)

Portrait de jeune femme. Panneau. 19×16. DP 680 »

Portrait d'homme en cuirasse, coiffé d'une toque rouge. Panneau. 17×13. DQ 505 »

VAN MIÉRIS (Willem)

Leyde, 1662 † 1747

Le Sacrifice d'Abraham. Lavis signé. 18×15. P 370 »

Scène mythologique. Panneau. 31×27. CK 3.200 »

VAN NIEWLANDT (Adrien)

Anvers, 1590 † 16..

Salomé. Panneau signé. 54×100. DP 600 »

VAN OOST (Jacques)

Le Martyre de Saint-Sébastien. Sanguine et lavis. DK 65 »

VAN OSTADE (Adriaen)

Harlem, 1610 † Harlem, 1685

Deux Figures. Crayon. BB 100 »

Le Paysan marchant. Plume et sépia. CV 610 »

La Danse. Panneau. 43×58. Cadre bois sculpté. FB 18.000 »

Joyeuse compagnie. Panneau 19×24. Cadre bois sculpté. FB 8.100 »

Le Retour de l'école. Toile. 21×26. Cadre bois sculpté. Vente Thomassin. (Douai). GM 3.600 »

VAN OSTADE (Attribué à Adrien)

Scène de mœurs. Panneau. 23×31. FR 600 »

Intérieur rustique. Aquarelle. GP 750 »

VAN OSTADE (Ecole d'Adrien)

Le Maître d'école. Panneau. 24×21. CO 90 »

Le cabaret flamand. Panneau. 49×67. FR 230 »

VAN OSTADE (Attribué à Isaac)

Les Patineurs. Toile. AA 320 »

VAN OSTADE (Ecole d'Isaac)

Les Patineurs. Toile. 80×112. E 560 »

Les Patineurs. Toile. 80×112. DZ 250 »

VAN REYMERSWAELE (Attribué à Marinus)

Philosophe en méditation. Panneau. 62×52. FP 1.500 »

VAN RYSSELBERG

Fleurs. Toile, signé de monogramme. 41×32. DT 300 »

Pont-de-l'Arche ; Ile de Croix. Deux aquarelles signées. FY 115 »

Femme rousse. Toile signée. 55×46. FY 110 »

Nuages au soleil couchant. Toile signée. 50×61. GJ 1.100 »

VAN STRY (Abraham)

Scène biblique. Lavis. DK 320 »

VAN STRY (Jacob)

Le retour du marché. Plume et lavis signé. 24×20. GE 1.000 »

VAN THULDEN (Attribué à Th.)

Sainte Famille. Toile. 132×92. CO 250 »

VAN UDEN

Jeux dans un parc. Toile. 60×85. AU 130 »

VAN VRIÈS (Jean-Renier)

La vieille tour. Panneau signé. 54×48. CM 1.550 »

VAN VRIÈS (Roelof)

Harlem, 1631 † Amsterdam, après 1681

Le Pêcheur à la ligne. Panneau. 46×61. AP 580 »

VARENNE (D. de)

Portrait de femme. Miniature signée. BD 410 »

VASSÉ

Paris, 1716 † 1772

Faune et bacchante. Sanguine signée. 40×23. EZ 2.000 »

VASTAGH GEZAH

(XIXe siècle)

Lion et Lionne. Toile signée. 93×85. GN 4.700 »

VAUMONT (Attribué à)

Ronde villageoise. Toile. 21×26. U 1.150 »

VAUTHÉER (Pierre)

† 1902

Le Canal Saint-Denis gelé. Toile signée. 38×42. HM 160 »

Fête foraine à Saint-Ouen-l'Aumône. Toile signée. 33×46. HM 100 »

VÉLASQUEZ (Attribué à R. de Silva y)

Parc avec fontaine et personnage. Lavis sépia. DK 1.020 »

Musiciens jouant du violon et de la guitare. Toile. 85×115. DQ 20.600 »

VÉLASQUEZ (Ecole de)

Scène rustique. Toile. 47×85. BR 550 »

VELDUNG

(XVIIIe siècle)

La Bonne Aventure ; L'Heureuse Famille. Deux panneaux signés. 31×24. CB 1.150 »

VÉNÉZIANO (Attribué à Bonifacio)

La Naissance attendue. Panneau. GQ 300 »

VENNEMAN (Rosa)

Vaches au pâturage. Toile signée. AX 100 »

VERBOECKOVEN (Eugène-Joseph)

Warneton, 1798 † Bruxelles, 1881

Marines. Deux panneaux signés. 27×35. AU 550 »

Mouton au pâturage. Panneau signé. 20×24. CT 440 »

Ane dans un paysage. Panneau signé. 14,5×17. EU 550 »

Vache et moutons dans un paysage. Panneau signé. 22×19. EU 1.300 »

VERBRUGGEN (Gaspard-Pierre)

Anvers, 1664 † 1730

Gerbe de fleurs et martin pêcheur. Toile. 50×65. DV 400 »

Fleurs et reptile. (Pendant du précédent). Toile. 50×65. DV 400 »

Vase de fleurs. Toile. 115×93. EF 1.425 »

Vase de fleurs. Toile. 100×135. FP 2.050 »

VERDILHAN (André)

Bateau de pêche à l'entrée d'un port. Toile signée. 38×55. AC 300 »

VERDILHAN (L.-Mathieu)

La Place à Ardinole. Toile signée. 93×72. DT 250 »

VERDUSSEN (Jan-Peeter)

Anvers, 1700 † Avignon, 1763

Combats de cavaliers. Deux plume et lavis. 44×57. P 500 »

La Collation sur l'herbe. Toile signée. 54×64. EU 5.850 »

VERHAERT (Piet.)

Portrait de jeune fille. Toile. 41×33. HM 95 »

VERHAEGHT (Tobias)

La Descente du troupeau. Plume et lavis. CV 180 »

VERHAS (François)

Avant le bal. Panneau signé. 67×51. HA 240 »

VERHEYDEN

Paysage. Toile. AD 1.000 »

VERKOLJE (Attribué à J.)

La Toilette. Panneau. 34×26. AJ 420 »

VERKOLJE (Nicolas)

Vénus et Amours. Plume et lavis. Collection A. Barboza. 35×51. GE 95 »

VERMŒRSCH (Yvon)

1810 † 1852

Eclaireurs de cavalerie arrivant dans un village. Panneau. 15×21 AH 100 »

VERMEYEN (J.-C.)

Jésus et Sainte-Véronique. Plume, signé. CV 100 »

VERNET (Carle)

Bordeaux, 1758 † Paris, 1835

Devant la Madone. Sépia signée. BY 600 »

Chevaux et cavaliers. Dix-sept dessins. 9×11. DF 900 »

Portrait d'homme assis devant son bureau, et en habit rouge. Toile signée. 86×113. DQ 10.000 »

Un officier, vu de dos. Plume et lavis, signé. 35×20,5. GF 200 »

VERNET (Attribué à Carle)

Portrait d'un officier à cheval, de l'époque Empire. Crayon. 63×48. GE 140 »

VERNET (Horace)

Paris, 1789 † Paris, 1863

Portrait d'un Amiral. Petit panneau signé. J 335 »

Napoléon à cheval devant une batterie. Lavis signé. Q 215 »

Figure de mode. Plume et aquarelle. 18,5×13,5. U 165 »

Episode de la campagne 1814. Toile signée. 54×74. CB 520 »

Un Atelier de peintre. Lavis signé. DK 72 »

Tête de vieil Algérien. Toile 69×61. DQ 1.250 »

L'Escarmouche. Plume et sépia, signé. 9×14,5. EU 330 »

Scène orientale. Toile signée. 37×51. GO 300 »

Etudes de femmes, toilettes Premier Empire. Trois aquarelles, deux signées. 15,5×9. GP 310 »

VERNET (Attribué à Horace)

Le Chasseur. Plume et aquarelle. 20×27. U 65 »

VERNET (Attribué à)

Le Naufrage. Toile. K 520 »

Le Chasseur. Plume et aquarelle. 20×27. U 65 »

Le Château Saint-Ange. Toile. BA 430 »

Marine, tempête. Toile. EB 360 »

VERNET (Claude-Joseph)

Avignon, 1714 † Paris, 1789

Les Lavandières. Plume. 27×41. P 90 »

Vue d'Avignon sur le Rhône ; Matinée calme, au bord de la mer. Deux plume et lavis. 26×41. P 630 »

Feuille de croquis. Crayon et sanguine. 24×41. P 360 »

Album de croquis. Cinquante-quatre feuillets, plume et sanguine. P 2.000 »

Les Baigneuses, à Tivoli. Gouache. 30×40. P 650 »

Marine. Pierre noire et lavis. 23×17. U 1.400 »

Un Port au soleil couchant. Toile signée. 115×155. Cadre ancien. AB 15.000 »

Les Lavandières. Toile. 21×30. AZ 1.000 »

Tour à l'entrée d'un port. Pierre noire. Collection de Vasselot. DK 120 »

La Pêche au clair de lune. Pierre noire, rehauts. 26,3×43,5. EZ 850 »

Pêcheurs préparant leur repas. Lavis. 26,2×41. EZ 900 »

Port d'échouage en Italie. Lavis et plume, signé. 26×42. EZ 900 »

Le Matin ; Le Soir. Deux pendants, cuivre. 41×59. FB 48.000 »

L'Incendie nocturne. Toile signée. 127×205. Cadre bois sculpté. FB 20.500 »

Port de mer sur la Méditerranée. Toile signée. 81×130. GL 3.000 »

Bateliers et pêcheurs au bord de la mer. Toile signée. 94×72. HA 4.450 »

VERNET (Attribué à Joseph)

Pêcheurs tirant leurs filets. Toile. 50×105. CK 960 »

Pêcheurs dans les rochers. Panneau. 32×50. CK 600 »

Marines. Deux toiles. 48×70. CO 420 »

Baigneuses au bord d'une rivière. Toile. DO 1.180 »

Vue d'un port. Toile. 90×110. GO 980 »

VERNET (Ecole de Joseph)

Entrées de ports avec personnages et architectures. Deux toiles. 59×125. AM 2.100 »

Un port méditerranéen. Toile. 74×90. AZ 700 »

Un port par temps d'orage ; Un port au soleil couchant. Deux toiles, pendants. 63×80. Cadre bois sculpté. DQ 5.060 »

Pêcheurs halant leurs filets. Toile. 64×80. Cadre bois sculpté. DQ 1.650 »

Marine et Paysage. Deux petits panneaux. EE 350 »

Paysage maritime ; Halte au bord d'une route. Deux toiles. 45×55. EF 405 »

Le Déluge. Toile. 80×115. FR 580 »

Entrée d'un port. Deux toiles. GQ 2.500 »

L'Eruption du Vésuve (novembre 1754). Toile. 76×103. HK 125 »

La Cascade. Toile. DU 55 »

VERNET (d'après Joseph)

Le Pont et le Château Saint-Ange à Rome ; Le Pont en ruines. Deux toiles. BG 400 »

Le marchand de gâteaux. Aquarelle et plume. 17×11. EZ 650 »

VERNIER (Emile)

L'Ile Notre-Dame. Toile signée. 41×70. BD 460 »

Le Pont de Londres. Panneau signé. 37,5×55. GG 95 »

Pêcheurs et Pêcheuses réparant leurs filets. Panneau signé. 37×55. GS 250 »

VÉRON (A.-R.)

Le Chemin de halage ; Soleil couchant. Toile signée. 43×73. HK 200 »

Paysage de Bretagne. Panneau signé. 24×56. HK 180 »

VÉRONÈSE (Attribué à Bonifacio)

La Vierge et l'Enfant entourés de quatre saints. Toile. 64×94. DH 1.600 »

VÉRONÈSE (Ecole de Bonifacio)

L'Adoration des Mages. Toile. 86×112. GT 1.250 »

VÉRONÈSE (Calliari, dit Paul)

Venise triomphante (partie inférieure du tableau du Musée de Bruxelles). Lavis, rehauts de gouache. Collection Jean Gigoux. Vente Lefebvre, 1895. DK 720 »

VÉRONÈSE (Attribué à Paul)

La Résurrection. Dessin rehaussé. 61×41,5. AL 200 »

VÉRONÈSE (Ecole et d'après Paul)

L'Enlèvement d'Europe. Toile. 62×67. DP 220 »

Buste de femme. Panneau. 32×25. EU 380 »

Léda. Toile. 120×90. GL 1.420 »

VERSCHURING (Henri le Vieux)

Gorcum, 1627 † 1690

Combat de cavalerie. Panneau signé. 39×55. DP 620 »

VERTMULLER (Attribué à)

Portrait de Femme en haute coiffure poudrée. Toile ovale. 75×60. AJ 1.320 »

VESTIER (Antoine)

Avallon, 1740 † Paris, 1824

Jeune Fille en buste, corsage blanc, coiffée d'un bonnet de mousseline rayée. Toile. 45×34. AJ 400 »

Portrait de jeune femme. Toile ovale. 69×54. DV 2.300 »

Portrait d'homme. Crayon, fusain, rehauts, signé. EN 3.000 »

VESTIER (Attribué à A.)

Portrait de femme. Toile ovale. 63×51. L 180 »

Portrait de femme en buste et le corsage bleu. Toile ovale. 55×45. BH 460 »

Portrait de femme, une rose dans sa chevelure poudrée. Toile. 55×35. CK 120 »

Portrait de femme devant son métier à tapisserie. Toile. 80×65. EF 340 »

Portrait de jeune femme. Toile. 52×41. EU 340 »

VESTIER (Ecole de Antoine)

Portrait de femme en bonnet blanc et corsage bleu. Toile ovale. 54×45. FP 800 »

Portrait d'homme en habit vert. Toile ovale. 50×43. FP 150 »

VEYRASSAT (Jules)

1828 † 1893

La Toilette de Diane. Pastel signé. 25×15. F 120 »

Cheval de labour rentrant à la ferme. Toile signée de la griffe. AN 305 »

Faneurs. Pastel signé. 21×28. BD 400 »

Le Bac. Gouache signée. 18×28. CG 1.350 »

Le Marché aux chevaux. Toile signée. 61×80. Vente de l'atelier. CG 1.800 »

Le Relais des chevaux de halage. Esquisse signée. Toile. 26×35. CG 655 »

L'Enlèvement des gerbes. Toile signée. 45×60. FG 8.100 »

Le Retour des champs. Aquarelle signée. FK 210 »

Le Retour à l'écurie. Esquisse sur toile, signée. 74×98. HO 500 »

VIBERT (Jehan-Georges)

1840 † 1902

Le Bain des Dames. Panneau signé. 21×29. Vente de l'atelier. CG 350 »

Le Concert. Panneau signé. 33×46. CG 130 »

Cardinal lisant une lettre. Panneau. 46×38. Vente de l'atelier. CG 260 »

Après la Sérénade. Panneau signé. 37×23. CG 740 »

VIEN (Joseph-Marie)

Saint Mathieu et l'Ange. Lavis signé. DK 140 »

Jeune Fille en prière. Panneau. 55×40. AJ 150 »

VIERGE (Daniel)

Fête de nuit. Gouache. 35×48. F 52 »

Après la Corrida. Encre de Chine et gouache. H 200 »

Composition pour « Colomba », de Mérimée. Encre de Chine, signé. N 97 »

Le Message. Encre de Chine, signé. N 100 »

Le Retour du Marché. Encre de Chine, signé. N 100 »

Le Secrétaire, pour « Colomba », de Mérimée ; L'Embarquement des provisions, pour « Colomba ». Deux dessins. BB 110 »

VIGÉE (Louis)

Portrait d'homme. Pastel. BJ 820 »

Portrait du duc de Riotor; Portrait de la duchesse de Riotor; Portrait de Mademoiselle de Riotor. Trois pastels. 60,60 et 40×47, 50 et 32. DP 4.900 »

Portrait de Mademoiselle de Fleury, enfant. Pastel ovale, signé. 45×37. GL 4.800 »

VIGÉE (Attribué à Louis)

Portrait de jeune Fille en pèlerine. Pastel. CS 520 »

Portrait d'Homme en habit bleu, le tricorne sous le bras. Pastel ovale. 60×50. EF 650 »

Portrait de Femme, en corsage rose, tenant un loup. Pastel ovale. 63×51. EF 600 »

Portrait de Femme. Pastel. 65×53. HE 605 »

Portrait d'une Dame de qualité. Pastel. 80×64. HE 400 »

VIGÉE (Manière de)

Portrait de femme. Pastel. 67×50. U 1.500 »

VIGÉE-LEBRUN (Mme Louise-Elisabeth)

Paris, 1755 † Paris, 1842

Portrait de jeune fille. Pastel. 33×25. AY 27.000 »

Portrait de femme. Mine de plomb et sanguine, signé. 11,4×8,7. EZ 2.200 »

Portrait de jeune fille. Pastel ovale, signé. 58×47. GF 11.700 »

VIGÉE-LEBRUN (Attribué à Mme L.-E.)

Junon demandant à Vénus sa ceinture. Toile. 47×37. EU 5.600 »

Portrait de jeune femme. Toile ovale. 57×45. EU 2.450 »

Buste d'enfant. Crayons. 35×24,5. GA 8.600 »

Portrait de jeune femme. Toile ovale. 80×63. GF 13.500 »

Portrait présumé de la fille de l'artiste. Crayons, 27×22. HE 750 »

Portrait présumé de l'Artiste. Pastel. 48×38. HE 1.180 »

VIGÉE-LEBRUN (Ecole de Mme L.-E.)

Portrait d'une jeune femme et de son fils. Toile. 160×130. AM 8.500 »

VIGNERON (Pierre-Roch)

1789 † 1872

Les Héritiers. Toile signée. 98×130. Salon 1833. AE 720 »

VIGNON (Philippe)

Paris, 1634 † 1701

Portrait de femme en Diane. Toile. 100×80. CK 800 »

VIGNON (Victor)

1847 † 1909

Nature morte. Toile. 32×41,5. BR 550 »

Les Meules dans la plaine d'Aincourt. Toile signée. 54×65. GJ 175 »

Entrée du village d'Hardricourt (Seine-et-Oise). Toile signée. 55×65. GX 1.950 »

La Route à flanc de coteau. Toile signée. 37×46. HM 1.850 »

Paysage. Toile signée. 40×48. EX 500 »

La Route. Toile. 36×42. FQ 2.000 »

VILLARD (A.)

Rochers au bord de la mer. Toile signée. 54×45. CY 70 »

Maisons dans la campagne. Toile. 54×45. CY 70 »

VILLERET (François)

La Seine, le Louvre et l'Institut. Aquarelle signée. CC 265 »

VILLEVIELLE (Léon)

Ramasseuse de fagots à la lisière d'un bois. Toile signée. BD 130 »

VILLOT (Fréd.)

Le Concert. Toile signée. 29×25. CY 90 »

VINCENT (François-André)

Paris, 1746 † Paris, 1816

L'Homme à la houppelande. Pierre noire. 36,3×24. EZ 1.600 »

Portrait de jeune homme. Crayon, rehauts. 49×36. Cadre ancien. HD 3.800 »

VINCI (d'après Léonard de)

Béatrice d'Este. Panneau. 47×34. DH 380 »

VINCKEBOONS (D.)

Suzanne et les Vieillards. Plume et encre de Chine. BB 320 »

Les Mois de l'année. (Deux compositions pour). Plume. Collection Van Parys. CV 610 »

VINCELET

Vase de fleurs. Toile. 40×32. CY 130 »

VIVIANI (Attribué à)

Ruines à l'entrée d'un port. Toile. 73×93. AU 210 »

VLAMINCK (Maurice de)

Paysage. Encre de Chine signé. B 90 »

Fleurs. Toile signée 46×38. B 60 »

Paysage. Toile signée. 54×65. B 600 »

Rue de village. Toile signée. 38×45. B 500 »

Le Village. Toile signée. 81×100. AC 1.600 »

La Maison de campagne. Toile signée. 65×81. AC 1.300 »

Paysage: arbres bordant une route. Toile signée. 73×60. AC 950 »

Le Hameau. Toile signée. 60×73. AC 1.150 »

Prairie et village dans un site boisé. Toile signée. 58×72. AC 1.000 »

Prairie et vergers aux abords d'un village. Toile signée. 45×53. AC 955 »

Maisons à Bougival. Encre de Chine. 28×36. BI 110 »

La Seine à Chatou. Aquarelle signée. 36×42. BI 250 »

L'Eglise. Aquarelle signée. BT 450 »

La Varenne. Toile signée. 60×73. DT 600 »

Petite place en province. Toile signée. 46×55. DT 1.225 »

Le Parc. Aquarelle signée. 41×48. DT 225 »

Bords d'Oise. Toile signée. 54×65. EM 900 »

Le Pont. Toile signée. 46×55. EX 650 »

Paysages. Cinq fusains signés. EY 350 »

Le Remorqueur. Toile signée. 55×65. EY 520 »

Le Melon. Toile signée. 60×73. EY 1.000 »

Le Mont-Valérien. Toile signée. 60×73. EY 750 »

Paysage. Toile signée. 60×73. EY 750 »

Barques à voiles. Toile signée. 50×73. EY 900 »

Paysage. Toile signée. 53×70. EY 900 »

L'Usine. Toile signée. 54×70. EY 305 »

Route sous les Arbres. Toile signée. 54×65. EY 620 »

Paysage. Toile signée. 54×65. EY 480 »

Paysage. Toile signée. 60×73. EY 580 »

Paysage. Toile signée. 73×60. EY 520 »

Vase de fleurs. Toile signée, 73×65. EY 1.160 »

Paysage. Toile signée. 60×73. EY 820 »

Vase de fleurs. Toile signée. 73×60. EY 1.300 »

Le Bouquet. Toile signée. 60×81. EY 1.020 »

Le Pont. Toile signée. 65×81. EY 1.800 »

Paysage. Toile signée. 81×65. EY 880 »

Chemin sous bois. Toile signée. 65×81. EY 750 »

Vase de fleurs. Toile signée. 81×65. EY 720 »

La Maison grise. Toile signée. 65×81. EY 550 »

Le Port. Toile signée. 65×81. EY 1.700 »

La rivière au clair de lune. Toile signée. 65×81. EY 1.950 »

Nature morte. Toile signée. 65×81. EY 1.600 »

Le port. Toile signée. 65×81 EY 1.600 »

Vase de fleurs. Toile signée. 81×65. EY 720 »

Paysage. Toile signée. 65×81. EY 1.200 »

Chemin sous bois. Toile signée. 65×81. EY 820 »

Le Pont du chemin de fer. Toile signée. 65×81. EY 1.300 »

Fleurs dans une jardinière. Toile signée. 65×81. EY 1.300 »

Rue de village. Toile signée. 65×81. EY 800 »

Paysage. Toile signée. 65×81. EY 1.000 »

Tête de femme. Toile signée. 46×38. EY 200 »

Rivière dans un paysage. Toile signée. 54×65. EY 1.020 »

Les Péniches. Toile signée. 60×73. EY 1.650 »

Nature morte. Toile signée. 54×73. EY 450 »

Village. Toile signée. 71×89. EY 1.350 »

Village. Toile signée. 71×89. EY 1.300 »

La Rivière. Toile signée. 73×92. EY 1.200 »

Nature morte. Toile signée. 73×92. EY 800 »

La Maison sous les arbres. Toile signée. 73×92. EY 1.020 »

La Bouillotte. Toile signée. 73×92. EY 1.450 »

Pont sur la rivière. Toile signée. 73×92. EY 1.800 »

Paysage. Toile signée. 73×92. EY 1.420 »

Vase de fleurs. Toile signée. 92×73. EY 700 »

Barque à voiles. Toile signée. 73×92. EY 1.700 »

L'île Saint-Germain à Billancourt. Toile signée. 73×92. EY 2.200 »

Coin de village. Toile signée. 73×92. EY 1.500 »

Maisons au bord de la rivière. Toile signée. 173×92. EY 1.650 »

Paysage. Toile signée. 92×73. EY 1.655 »

La route de Saint-Germain. Toile signée. 81×100. EY 1.100 »

Les Arbres. Toile signée. 100×81. EY 700 »

Coin de Port. Toile signée. 81×100. EY 1.500 »

Nature morte. Toile signée. 81×100 EY 1.000 »

Nature morte. Toile signée. 81×100 EY 900 »

Chemin sous bois. Toile signée. 54×65. EY 680 »

Le Pont. Toile signée. 54×65. EY 1.320 »

Nature morte. Toile signée. 54×65. EY 500 »

Vase de fleurs. Toile signée. 65×54. EY 1.050 »

Bouquet de fleurs. Toile signée. 65×54. EY 720 »

Maisons inondées. Toile signée. 50×61. EY 460 »

Paysage. Toile signée. 46×55. EY 820 »

Nature morte. Toile signée. 46×55. EY 520 »

L'étang. Toile signée. 46×55. EY 285 »

Fruits. Toile signée. 46×55.
EY 950 »

Fruits. Toile signée. 27×35.
EY 230 »

L'Etang. Toile signée. 24×33.
EY 335 »

Le Pot de Fleurs. Toile signée. 65×54. EY 310 »

Paysage. Toile signée. 54×65.
FY 600 »

VLEUGHELS (Nicolas)

Valenciennes, 1669 † Rome, 1737

Feuille d'études : une femme, un bras ; Feuille d'étude : une femme. Deux pastels, 43×31. EZ 13.800 »

VLIEGER (Simon de)

Amsterdam, 1612

Marine. Panneau. 35×56.
DP 1.000 »

VOGLER (Paul)

Paysage nocturne. Toile signée.
AN 240 »

Boulevard Maillot, à Neuilly. Toile signée. 65×54. FY 2.200 »

VOILLEMOT (Charles)

1823 † 1893

La Bacchante et le Tigre. Toile signée. N 160 »

Enfants au bois. Toile. 27×21.
BV 170 »

Celui-là. Aquarelle signée. 74×51. Salon 1887. EU 270 »

Le Modèle. Toile signée. 235×108.
EU 105 »

Vénus désarmant l'Amour. Toile signée. 100×75. EU 1.025 »

La Cigale et la fourmi. Toile signée. 195×110. EU 160 »

VOIRIOT (Attribué à Guillaume)

Portrait d'Homme. Toile. 78×62.
HE 125 »

VOLAIRE (Le Chevalier Pierre-Jacques)

Cascade à Tivoli. Toile. 90×130.
AZ 400 »

VOLLON (Antoine)

Lyon, 1833 † Paris, 1900

Nature morte. Toile signée. 46×55.
Z 450 »

Nature morte : les panières de fruits. Toile signée. 54×65.
Z 1.900 »

Nature morte. Toile signée. 61×50.
AQ 2.050 »

Nature morte. Panneau signé. 14,5×20,5. AQ 720 »

Italienne attendant le retour des pêcheurs. Toile signée. 72×50.
AZ 700 »

La charrette. Toile signée.
BD 110 »

Nature morte : cuivre, pichet et pommes. Toile signée. 64×85.
CG 410 »

Nature morte. Toile signée. 60×73.
DQ 3.800 »

Nature morte. Toile signée. 54×65.
GH 4.400 »

VOORHOUT (Johannès)

Nithora, 1647 † Amsterdam, 1723

Les Bulles de savon. Toile. 60×56.
AJ 380 »

VOUET (Simon)

Diane et Apollon. Sanguine ovale.
DK 110 »

VROLYK (Jan)

1849 † 1899

Vaches en pâture au bord de l'eau, en Hollande. Toile signée. 38×59.
FG 540 »

VUILLARD (Edouard)

Jeune femme assise près d'une fenêtre. Pastel signé. 33,5×30.
Z 2.050 »

Nature morte. Carton signé. 73×67.
Z 8.500 »

VUILLEFROY (Félix de)

Bœufs dans la prairie, lever de lune. Toile signée. CC 130 »

Pâtre et bestiaux. Toile signée.
DA 220 »

Cheval à l'écurie. Toile. CH 100 »

WAHLBERG (Alfred)

Lever de lune sur la mer. Panneau signé. CC 260 »

WAHL-FONTAINE (Léa)

Une Allée dans le parc de Versailles, en automne. Toile signée. 110×77. FG 190 »

WAILLY (De)

Projet de salle pour le théâtre de Saint-Pétersbourg ? Encre de chine. CF 130 »

WALDECK-ROUSSEAU (Mme A.)

Entrée de Venise, du côté de la mer. Aquarelle signée, dédicacée à Sarah Bernhardt, 52×71. GN 1.520 »

WALDORP

Une rue de Ville. Panneau signé. 37×28. AZ 1.520 »

WALKER (James-Alexander)

Le Gué; pendant la chasse à courre. Toile signée. BD 410 »

WALLAERT (Pierre-Joseph)

Paysages et petits personnages. Deux lavis, signés. Diamètre 10. P 430 »

Un Port au matin ; Le Naufrage ; Pêcheurs halant leurs filets ; Clair de lune sur un estuaire. Quatre toiles signées. 57×102. FP 3.400 »

WAPPERS (Gustave)

Les Bourgeois de Calais. Toile signée. 54×64. AD 330 »

WARNA (Ward)

Vase de fleurs. Toile. EA 180 »

WASHINGTON (Georges)

1827 † 1900

Campement d'Arabes dans un oasis. Toile signée. 60×81. EU 2.200 »

WATELET (Louis-Etienne)

Paris, 1780 † Paris, 1866

Le passeur. Toile signée. 32×40. AZ 260 »

Le Torrent. Toile signée. 80×108. AZ 910 »

Le Four près de la Cascade. Toile. 29×40. GT 1.120 »

WATTEAU (Jean-Antoine)

Valenciennes, 1684
† Nogent-sur-Marne, 1721

Tête d'homme, étude. Crayon et sanguine. 11,5×8. U 5.500 »

Un Homme drapé dans un manteau. (Etude pour la «Perspective»). Crayon et sanguine. 19×11. Collections Huquier, Clément de Ris et H. Michel-Lévy. AB 8.000 »

Le Bivouac. Toile. 24×18. AY 4.100 »

Halte dans un parc. Sanguine. 17,5×28. Collection R. Portalis. BE 1.850 »

Deux magistrats. Plume. 8×10,5. BE 805 »

Buste d'homme, la tête inclinée. Pierre noire et sanguine. 18,5×12,5. GE 670 »

WATTEAU (Attribué à Ant.)

Figures de différents caractères. Deux sanguines. 13×8. U 1.300 »

Paysage et personnages. Sanguine, rehauts. 20×30. Collection de Goncourt. U 530 »

Portrait présumé de B. de Julienne, représenté en jardinier. Toile. 115×94. DZ 1.755 »

Etudes de têtes. Crayons. 25×35. DZ 605 »

Personnage vu de dos. Sanguine. 24,5×11,1. EO 355 »

Le repos près de la fontaine. Toile. 54×45. FP 920 »

Le Dessin ; la Danse ; la Musique. Trois panneaux décoratifs. 155×77 et 82. GB 58.000 »

WATTEAU (Atelier d'Antoine)

L'Embarquement pour Cythère. Toile. 81×97. DZ 2.600 »

WATTEAU (D'après Ant.)

Le Bosquet de Bacchus (fragment). Panneau ovale. 20×16. BE 370 »

Personnages dans un parc. Deux toiles. BH 350 »

Conversations galantes dans des parcs. Deux toiles. 36×31 FP 820 »

WATTEAU (Ecole de A.)

Halte de soldats ; Villageois et jeunes femmes écoutant un joueur de flageolet. Deux toiles. 35×28. DQ 650 »

Assemblées galantes dans des parcs. Deux panneaux. 24×32. FP 1.625 »

La Leçon d'Amour ; La collation champêtre. Deux toiles. 46×65. GT 1.720 »

WATTEAU (François-Louis-Joseph)

Valenciennes, 1758 † Lille, 1823

Jeune Femme tenant un éventail. Mine de plomb. 24×18. L 460 »

La Bouquetière. Plume et lavis sépia. 23×17. AB 2.100 »

Etudes de modes et costumes. Crayon. 14,5×20,5. BE 120 »

Etude de costume de femme. Crayon. 16×11. BE 185 »

Etudes de coiffures. Quatre dessins, crayon. 9,5×7,5. BE 220 »

WATTEAU DE LILLE (Louis-Joseph Watteau, dit)

Valenciennes, 1731 † Lille, 1798

La Rixe. Panneau. 13×22 L 500 »

Etude de jeune Femme en pied. Crayon, rehauts. Collection R. Portalis. 30,8×22,5. BL 230 »

Homme marchant. Crayon, rehauts. 33,5×23. BL 130 »

Le coup de l'étrier. Panneau. 21×21. EU 1.600 »

Le Charlatan. Panneau signé. 29×35. EU 3.600 »

Le Galant militaire. Panneau signé. 12×10. EU 3.050 »

La Halte près de la cascade. Panneau signé. 20×27. EU 3.300 »

Costume de femme. Crayon. 24,2×19. EZ 380 »

Costume de femme. Crayon. 24,2×19. EZ 480 »

La Chanson à boire ; Le repos des vendangeurs. Deux panneaux. 26×31. FP 6.400 »

WATTEAU DE LILLE (Attribué à)

L'Heureuse famille. Panneau. 10,5×13. AH 180 »

Paysans et soldats au bord d'une rivière. Aquarelle. FO 250 »

Kermesse dans un parc. Plume et lavis. 27×38. GE 300 »

WATTIER (Charles-Emile)

1800 † 1868

Jeune femme assise. Crayon et sanguine signé. DK 290 »

Scène galante. Toile signée. 32×41. HM 820 »

WEBER

Cardinal au téléphone. Panneau signé. 33×26. GS 980 »

WEENIX (Jean-Baptiste)

Amsterdam, 1620 † 1660

Portrait d'un Gentilhomme. Toile. 79×69. Collections A. Stevens et J. Dollfus. DP 3.700 »

WEENIX (Jean)

1640 † 1719

Le Retour de la chasse. Toile signée. 48×60. AU 900 »

WEENIX (Attribué à Jean)

1640 † 1719

Lièvre et perdreau morts au pied d'un arbre. Toile. 60×80. AH 250 »

Le repos du chasseur. Toile. 69×59. FP 800 »

Trophée de chasse. Toile. 21×29. HE 210 »

WEENIX (Ecole de Jean)

Perdrix suspendue dans une niche de pierre. Toile. 44×35. CT 650 »

WEENIX (Attribué à Jean-Baptiste)

Le Temple en ruine au bord de la mer. Panneau. 45×61. AZ 700 »

WEENIX (Ecole de Jean-Baptiste)

Le départ de la caravane. Panneau. 62×63. FP 200 »

WEERTS (J.-J.)

Portrait de Madame X. Panneau signé. FY 440 »

WEIROTTER (Franz-Edmund)

Paysages avec chaumières animés de personnages. Deux lavis signés. 18,5×27. GE 700 »

WEISS

Paysages dans le comté de Sussex (Angleterre). Panneau signé. 25×38. GS 160 »

WEISSER (Charles)

Vieux pêcheurs préparant ses engins. Toile signée. CC 190 »

WEISZ (Adolphe)

Jeune Soubrette alsacienne portant une brioche. Toile signée. 65×45. AE 290 »

La Sœur quêteuse. Toile signée. 70×56. Salon 1875. EU 300 »

Namouna. Toile signée. 132×200. Salon 1884. EU 700 »

WELEAR (D.-L.-G.)

Un Marché en Hollande. Aquarelle (d'après Metzu), signée. 50×42. FP 660 »

WELIE (Anton van)

Tête de jeune Néerlandaise. Aquarelle gouachée signée. 32,5×22,5. GN 400 »

WÉLY (J.)

Nature morte. Carton signé. I 135 »

WERFF (Pieter van der)

Kralingen, près Rotterdam, 1665

† Rotterdam, 1731

Jeune femme peignant ses cheveux blonds. Toile signée. 51×40. DQ 1.600 »

Le peintre et son modèle. Panneau. 56×44. FP 2.020 »

WETT (Attribué à Jacques-Guillaume de)

Portrait de femme. Panneau signé. 21×27. DP 150 »

WEYLER

Portrait présumé de Cromwell. Miniature ovale. EN 5.000 »

WIBRACH (Frédéric)

Les Chasseurs au repos. Toile signée. AA 110 »

WIDHOFF (D.-O.)

Ile boisée sur la Seine (été). Carton signé. 54×73. AC 100 »

Cour de ferme. Toile signée. 54×73. AC 120 »

WILD (Ed.)

La Ruelle. Aquarelle signée. AL 115 »

WILDER (André)

Vue de Hollande. Toile signée. 60×73. B 150 »

Bords de la Seine. Toile signée. 60×73. B 290 »

Canal à Rotterdam. Toile signée. BD 150 »

La Péniche. Toile signée. BD 305 »

La Maison du garde champêtre (Bourgogne). Toile signée. BD 180 »

Bateaux à Dordrecht. Toile signée. 64×80. FN 405 »

WILL (Frank)

Les Fumées. Toile signée. 38×55. HM 115 »

Le Pont-Neuf et l'île de la Cité. Toile signée. 46×61. HM 120 »

WILLE FILS (Pierre-Alexandre)

Paris, 1748 † 1821

Le Peseur d'or. Plume, signé. Q 155 »

Femmes et Enfants. Deux sanguines. AL 250 »

Jeune garçon appuyé sur une chaise. Sanguine signée. 38×22 EF 135 »

Portrait d'homme. Sanguine signée. Diamètre: 14,9. EZ 700 »

WILLETTE (Adolphe)

Le festin de l'amour. Encre de Chine, signé. 41×31. F 245 »

Time is money : J'ai versé mon sang... verse ton or. Plume, signé. 20×35. F 65 »

La bataille des amours. Deux plumes, signés. 22×3. F 170 »

Le reverbère. Crayon bleu signé. 30×23. F 175 »

L'Amour au cerceau de roses. Plume rehaussé, signé. 24×13. F 230 »

Sphinx masqué à l'Opéra. Plume signé. 34×7. F 45 »

La Cassette d'Harpagon. Plume, signé. 17,5×13,5. F 60 »

Par respect pour la morale... Plume, signé. 32×25,5. I 155 »

Ne vous dérangez pas, les amoureux, votre Roi vous contemple. Plume et aquarelle. 28,5×22,8. BL 65 »

La Commère : Liberté. Deux dessins, plume. CF 110 »

Danses. Esquisse, mine de plomb. CI 140 »

N'entrez pas, Madame n'est pas habillée. Dessin. DN 500 »

Projet de vitrail pour le Chat noir (en six compartiments). Toile signée. 149×310. GG 4.800 »

WITT (J. de)

Jupiter, Junon et l'Amour. Deux dessins. BB 120 »

Sujets mythologiques. Deux aquarelles. CV 810 »

Projets de décoration. Quatre dessins, plume et lavis. HD 880 »

WITT (Attribué à Jacob de)

L'Aurore. Lavis. 45×32. EF 100 »

Amours. Panneau décoratif, toile. 184×114. AM 1.600 »

WOCHER (Tibérius)

Scène de genre. Plume, signé. 17,2×11,7. AS 200 »

WOLKORSKY (P.)

Péniches amarrées. Aquarelle signée. 28×44. EH 150 »

Montagnes au bord de la mer. Aquarelle signée. 24×35. EH 105 »

WORMS (Jules)

Espagnol lisant une affiche. Toile signée. 23×17. HK 130 »

Une future étoile. Aquarelle signée. 38×50. HK 105 »

WORPFNER-MUNCHEN (Joz)

Gros temps sur un lac italien. Panneau signé. 24×46. HJ 155 »

WOUTERS (F.)

La Reine de Saba chez le roi Salomon. Toile signée. 76×120 EK 800 »

WOUWERMANS (Philips)

Harlem, 1619 † Harlem, 1668

La Halte à la fontaine. Toile signée. 57×78. Cadre bois sculpté. FB 18.000 »

WOUWERMANS (Attribué à Philips)

La Chasse au cerf. Toile. 76×117. EU 5.500 »

WOUWERMANS (Ecole de Philips)

Le Cheval blanc. Panneau. K 210 »

Les Adieux. Toile. AN 200 »

La Halte de chasse. Panneau. 41×53. CM 1.350 »

Le campement militaire; Le coup de l'étrier. Deux panneaux. 32×35. FP 1.000 »

WOUWERMANS (Attribué à Pieter)

Harlem, 1623 † Amsterdam, 1682

L'Attaque d'une ville. Toile. 88×135. EU 1.650 »

Le Pont de Bois. Panneau. 33×46. EU 1.250 »

WULFRAAT (Mathias)

Arnheim, 1648 † Amsterdam, 1727

La Madeleine repentante. Panneau signé. 30×24. DH 800 »

WYCK (Thomas)

L'Abbaye en ruines. Lavis. Collection Jules Dupan. AL 70 »

Le Payement de la Dîme. Toile. 91×76. DV 470 »

L'Atelier du peintre. Toile. 91×76. DV 470 »

WYNANTS (Jean)

Haarlem, 1625 † Amsterdam, 1684

La Route sablonneuse, effet de soleil. Toile. 55×68. DP 4.100 »

La Promenade à la campagne. Panneau signé. 25×35. DQ 1.700 »

WYNANTZ (A.)

Maison des Templiers à Gand; Hôtel-de-Ville à Gand. Deux toiles signées. 27×35. HE 585 »

WYTMANS (Mattheus)

Gorkum, 1650 † Utrecht, 1689

Enfants jouant avec une chèvre. Panneau. 42×40. CT 1.300 »

YON (A.)

La Charge. Toile signée. 38×28. BV 110 »

Un Zouave. Toile signée. 38×28. BV 85 »

YON (Edouard)

Bords de rivière. Toile signée. DX 110 »

ZAKARIAN (Zacharie)

Nature morte : panier de prunes. Toile signée. BD 280 »

Nature morte. Toile signée. 47×57,5. GP 1.000 »

ZANDINI (A.)

Ne bougeons plus. Toile signée. 76×62. EC 650 »

A chacun son métier. Toile signée. 76×62. EC 520 »

ZAVADO (Jean)

Tête de femme. Toile signée. 41×33. AC 90 »

ZIEGLER (Jules-Claude)

Langres, 1804 † Paris, 1856

Portrait d'homme. Toile signée. 55×45. DH 300 »

ZIEM (Félix)

Beaune, 1821 † Paris, 1911

Eglise Saint-Marc. Plume, signé. 26×21. P 200 »

Le Rialto. Lavis signé. 15×22. P 225 »

Portrait de Monsieur Arnou. Aquarelle signée. 22×16. P 160 »

Rochers à Fontainebleau. Panneau signé. AN 160 »

Défilé de cavalerie. Toile signée. 37×53. AU 580 »

Le Moulin à vent au bord du canal (Hollande). Panneau signé. 53×74,5. CG 3.900 »

La pêche devant Venise. Toile signée. 68×112. DQ 15.020 »

Constantinople. Toile signée. 45×73 FB 14.800 »

Canal à Venise. Plume et lavis. FL 100 »

Le Palais de Franchetti à Venise. Toile. 54×75. FQ 20.100 »

Vue de Venise. Toile. 57×81. FQ 16.300 »

Venise. Toile. 65×88. FQ 11.000 »

Venise au crépuscule. Toile. 58×92. FQ 17.500 »

Un jour de fête, à Venise. Panneau signé. 73×92. GF 17.000 »

L'Entrée des Jardins Français à Venise. Toile signée. 67×103. HB 16.100 »

Le départ pour la promenade. Venise. Mine de plomb, signé. 17×26. HK 860 »

Les Bouleaux au bord de l'étang, en automne. Toile signée. 54×69. HM 2.300 »

ZIER (E.)

Femme à sa toilette. Toile signée. 61×38. BV 355 »

ZIMMERN (S.)

Jeune fille aux fleurs. Toile signée. 67×50. HK 45 »

ZUBER (Henri)

1844 † 1909

Bords de rivière, en automne. Toile signée. 46×75. FG 710 »

ZURBARAN (François)

La jeune villageoise. Toile. 76×63. BR 700 »

Saint-François en prières. Toile. 57×47. DP 960 »

ERRATA

AXENTOWICZ (Théodore)

Portrait de Sarah Bernhardt dans la Tosca. Toile. 118×88. GN 1.100 »

BONHEUR (Rosa)

Lion endormi. Toile signée. Cachet de la vente. AN 600 »

Veau dans une prairie. Toile signée. AN 550 »

FANTIN-LATOUR (Théodore)

Portrait de jeune femme en costume oriental. Pastel signé. 44×36. HA 255 »

GROS (le Baron)

Portrait du général Lasalle. Lavis, rehauts, signé. BJ 550 »

HUET (J.-B.)

Tête de Bélier. Pierre noire, rehauts. BJ 900 »

INGRES (Jean-Auguste-Dominique)

Portrait du peintre Guillon Lethière. Mine de plomb. R 36.500 »

JACQUES

Portrait de femme. Miniature ovale, signée, daté 1818. FV 2.050 »

FIN

Albi. - Imp. Ed. Julien. — 225-24

L. MAURICE

Catalogues de Ventes. — Ouvrages sur les Beaux-Arts

17, Rue Victor-Massé — PARIS (IXe)

Tél. : Trud. 44-97 — Compte de Chèques Postaux 24.341 — Reg. Com. : Seine 53.139

En Souscription : **Pour paraître en Octobre 1924**

ANNUAIRE DES VENTES

DE

TABLEAUX, DESSINS AQUARELLES, PASTELS GOUACHES, MINIATURES

Guide du Marchand, de l'Amateur

PUBLIÉ PAR

L.-MAURICE LANG

SIXIÈME ANNÉE

TOUS LES PRIX DE VENTES DE L'ANNÉE

Octobre 1923 — Fin Juillet 1924

1 VOLUME IN-8 RAISIN

Illustré de nombreuses reproductions de Tableaux, Dessins, etc.

PRIX en souscription. . . . . **30 francs**

*A l'apparition de l'*Annuaire, *le prix sera porté à* **35 francs**

Cet *Annuaire* ou *Coté des Tableaux* donnera la liste de tous les Tableaux, Dessins, Aquarelles, Pastels, Gouaches, Miniatures, passés en vente publique pendant la saison Octobre 1923-fin Juillet 1924 avec leurs prix d'adjudication.

Nous avons employé l'ordre alphabétique par noms d'artistes pour faciliter les recherches des amateurs et permettre ainsi d'être fixé vivement sur la valeur des pièces recherchées.

N.-B. — Tirage limité. — *La 1re et 2e année sont épuisées*

Éditions DEMOTTE

27, Rue de Berri, — PARIS
R. C. Paris 120.983
8, East 57th Street. NEW-YORK

LES DESSINS des GRANDS ARTISTES FRANÇAIS

Série d'Albums in-folio (40×53)
Reproduction en fac-simile, dans la couleur exacte des originaux
Publiés par les soins de HENRI RIVIÈRE

EN SOUSCRIPTION : *Vient de paraître*

LES DESSINS DE DEGAS

100 reproductions en fac-simile, remontées sur papier fort et contenues dans deux cartons avec rabats ; tirage limité à 250 exemplaires.
L'ouvrage paraîtra en 5 fascicules de chacun 20 planches.
PRIX EN SOUSCRIPTION :
1.300 francs payables par fractions de 260 francs à la remise de chaque livraison
A l'apparition de l'ouvrage, le prix sera porté à 1.500 francs.

VIENT DE PARAITRE :

ETIENNE - MAURICE FALCONNET

PAR LOUIS REAU

1 vol. tiré à 500 ex. numérotés : 180 francs.
Cet ouvrage de 500 pages, 47 planches. hors texte est vendu 200 francs.

VIENT DE PARAITRE :

LE MUSÉE DU LOUVRE

depuis 1914

2 vol. in-2 raisin, contenant 5 planches en couleurs, 95 planches en héliogravure reproduisant 150 sculptures, tableaux, dessins et objets d'art. Préface de M. LOUIS BARTHOU, de l'Académie Française. Notices par les Conservateurs du Musée. Les deux volumes cartonnés toile avec fers spéciaux, un élégant étui.
Prix : 400 francs.

VIENT DE PARAITRE :

LE MUSÉE DU LOUVRE

en 1920

1 vol. in-2 raisin, contenant 10 planches en couleurs, 40 planches en héliogravure reproduisant les sculptures, tableaux, dessins et objets d'art entrés récemment au Louvre Notices par les Conservateurs et les Conservateurs adjoints du Musée. Le volume cartonné toile avec fers spéciaux. Le tout dans un étui protecteur. — **Prix : 300 fr.**

EN SOUSCRIPTION :

Les Chefs-d'œuvre des Musées, Trésors et Collections Privées DU PORTUGAL

1 vol. in-2 raisin, contenant 100 planches en héliogravure, reproduiaant les plus belles œuvres d'art conservées au Portugal. Préface de M. SALOMON REINACH, membre de l'Institut, conservateur des Musées nationaux, introduction et notices par M. JOSE DE FIGUEIREDO, directeur du Musée d'Art ancien de Lisbonne.
PRIX EN SOUSCRIPTION des deux volumes cartonnés toile avec fers spéciaux et étuis protecteurs : 450 francs. *A l'apparition de l'ouvrage :* 500 francs.

EN SOUSCRIPTION :

LA TAPISSERIE GOTHIQUE

Préface de SALOMON REINACH, Membre de l'Institut.
Introduction et notices par G.-J. DEMOTTE.
SÉRIE de 100 planches en couleurs (format 40×53) sous couverture tissée spécialement.
PRIX EN SOUSCRIPTION : 1,800 francs
Payables par fractions de 450 francs à la remise de chaque livraison.
A l'apparition de l'ouvrage, le prix sera porté à 2.000 francs.
On souscrit seulement pour la série complète.

Albi.-Imp. Ed. Julien.